

# 天眼 地機

神州篇之使命

三

宏泓道者

著





書序

九天玄女師降序



河洛有數圖  
天演地機  
天地盡化生  
人間承德美

演說天地秘文之籍始於河洛，俱為是數，俱說是德，天地之三德化生，成，河洛之韻盡演其義而後有卦。風水之大用於斯書，著輩出俱盡盛文，圖祇附義，今天演地機總集圖文，以圖統義，書梓蔚成。今吾徒郭君，以圖統義，書梓蔚成。今吾徒冊作篇，是列世之專徒也，今本聖委冊浩瀚亦謝林氏大德之宏襄得成有之期，功德無量，書之梓版跨宏兩運！開此盛遇，亦謝天恩是以為序！

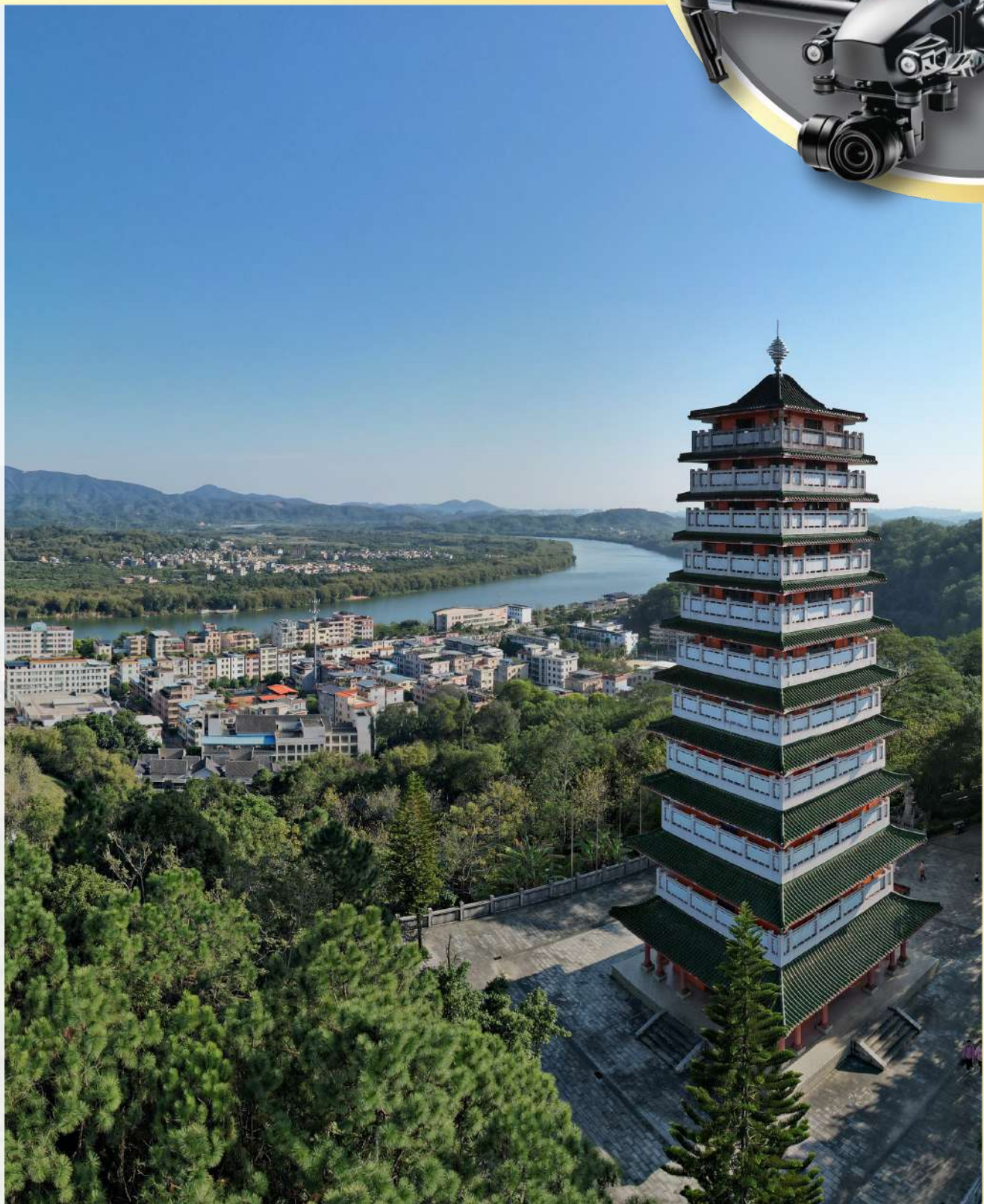
呂祖仙師降序



天眼與地機  
其亦是三才  
今騰文亦相  
解說釋奧凱

書不盡言而言不盡意乎天地河川者，今委郭君作地機之釋，憑乎天眼，天眼者何，以目相形，而及乎成而窮源究宗，知所在亦釋其意矣，非托幻玄，迺釋真象，斧正近代之罔說演釋真機，窮乎地象，郭君實能，今乎成書為序，希冀後繼版若春筍之茂，冊達成林！

！呂祖仙師賜示



## 自序

首先要多謝九天玄女師父及呂祖仙師的序，序中內容的賜示及指引，使本書生色不少更是錦上添花！亦要感謝王雙香女士排版及設計，何鴻德先生、朱少橋先生及嚴欣恩女士校對，至圓滿完成這本書。

中國居天下八分之一，名曰「赤縣神州」。上古時期，黃帝以土德天，統轄的土地稱神州。神州即華夏、中國、中土，神州，也俗稱神州大地。「黃帝之師」九天玄女主要教授黃帝兵法和術數，這些兵法和術數助黃帝打敗了蚩尤，其中就包括指南車。黃帝與蚩尤相戰於涿鹿之野（據說在現在的河北張家口），涿鹿之野為巒頭（空間）而指南車可以明確的指出方位，格龍定方向，此為理氣（時間），此乃堪輿也！

大禹治水後把神州定下九州。大禹治水的過程中，走遍天下，對各地的地形，習俗，物產等了如指掌，他以自然地理的實體為依，據山川河流的脈絡，將神州定為九個州。

據《禹貢》記載，當年大禹劃天下九州為：冀州、兗州、青州、徐州、揚州、荊州、豫州、梁州和雍州。按照古代文獻地理描述，當時的九州包括「五岳五鎮四瀆」。「九州」概念的提出，是當時統治階層對未來統一國家的一種規劃，是一種政治抱負，寄望後世子孫能夠完成一統天下的理想。

一 冀州：在「九州」中最為尊貴，「天下十二州」中的并州、幽州、營州都是從冀州分出，地域非常遼闊，包括現在的北京、天津、河北、山西、河南北部、及遼寧與內蒙部分地區，是政治重心所在。

二 兗州與青州：包括現代的山東省及河南、河北省的部分地區，自古物寶天華，人傑地靈。

三 豫州：現今的河南地區，就是我們常說的中原腹地，為四戰之地，歷史上曾數度達到鼎盛時期，自夏朝至宋朝長久成為中國的政治、經濟和文化中心。



四 徐州：作為一個地理區域，範圍在淮河以北、泰山以南、黃海以西，涉及山東南部、江蘇

北部、安徽北部，因地處淮海間，其氣寬舒，稟性安徐，故曰「徐」。

五 揚州：州範圍相當於淮河以南、長江流域及嶺南地區，包括現代的浙江、上海、江西、福建、廣東、香港、澳門等廣闊區域。

六 荊州：相當於現今湖北、湖南二省全境，由荊山一帶直到衡山之南的地域，還包括桂林市。

七 梁州：包括四川、重慶、漢中及部分雲貴地區，也就是古代常說的巴蜀之地。

八 雍州：包括現今陝甘寧、青海以及新疆、內蒙部分地區，後改涼州。

「九州」成為了中國漢族先民的民族地域概念。從戰國開始「九州」正式成為中國的代名詞，後來發展到了晉朝，逐步演變成漢族人生活所在區域的「漢地」概念。由此可見，九州的地域範圍並不是一成不變的，也隨著漢民族的發展而不斷拓展，不同朝代九州的區域範圍劃分也不盡相同，數量也有增減，但大致區域幾乎沒有變化。

神州大地，是一塊風水寶地，在這塊寶地上，六千年來風風雨雨朝代更替，孕育了六千年輝煌燦爛的中華文明。

所有的龍脈都發源於崑崙山。崑崙山被稱為「萬山之宗」、「龍脈之祖」，《山海經》之《西山經》稱之為「是實惟帝之下都」，他脈出八方，有八大干龍伸向各處！

論中國山脈者，古稱崑崙以此為鼻祖。堪輿家以南海、長江、黃河、鴨綠江四水域為界，將中華山脈地勢分成三大部分，稱為三大干龍，即北條干龍、中條干龍、南條干龍，三千龍均以崑崙為源。

一 北條干龍環陰山賀蘭經幽燕入遼海，其枝幹有恆山、太行山、燕山，以燕京為其止處。

二 中條干龍入蜀漢、結關中，大散為終南、太華、泰岳嵩山，抱淮水入海。洛陽為天地之中，中原之粹。

三 南條干龍趨雲南，東去沅陵，其枝為湘江武陵、九嶷衡山、匡廬庚吟、天目仙霞、括蒼天合四明，金陵總其形勢。

今觀香港山脈、上湖南干，其次梅嶺摩星、又其次則廣東白雲粵秀（越秀）。南干為天下最富庶之龍、廣東為南干最富庶之省、而香港為南干最富庶之商埠。明夫此，則山川之迴環曲折，驪罷如貫珠，無難指數焉。

堪輿學意義上的「嶺南」和「南嶺」之別是明顯的。「嶺南」地區位於中國最南方，一般是指南嶺山脈以南，包括廣東省、海南省、廣西省（今廣西壯族自治區）大部分，還有香港和澳門。秦始皇統一中國，在嶺南置桂林、象、南海三郡。粵西屬桂林郡，海南及南路一帶屬象郡，廣東省大部分屬南海郡。南海郡治在番禺（今廣州）。

「南嶺」（又名五嶺）橫亘在廣東、湖南和江西三省之間，最高峰海拔為1902米。它把嶺南與中原分隔開來，所以在中國歷史上，兩廣又稱為嶺表或嶺外。古代陸路交通不發達，崇山峻嶺像一道天然屏障，影響了嶺南經濟文化與中原的交流發展，直到唐代，嶺南還被看做化外之區、瘴癘之鄉，是被朝廷貶逐的官員流放之地。唐代開元年間一個廣東籍的宰相張九齡，主持開鑿了南嶺山脈的大庾嶺山道，才使嶺南和中原的交流逐漸頻繁起來。由於南嶺像屏障一樣擋住北方吹來的寒冷氣流，使兩廣的冬天氣候變得暖和。此乃堪輿學中「巒頭」的彰顯！



中國近代史，從鴉片戰爭、戊戌變法、辛亥革命、北伐戰爭、廣州起義，一直到改革開放、一國兩制等等，幾乎所有標誌性的重大歷史事變，都直接與嶺南相關。這些歷史事件，發生於嶺南地區，影響著中華民族的命運，連接著世界格局。由此可以看出，嶺南長期以來是我國最重要的商業都市和外贸口岸，具有重要的經濟地位，市場經濟發達，商業意識濃郁。此乃堪輿學中的『理氣』影響！

『中原文化對嶺南的影響是長久而深入的。秦統一中國，在嶺南推行中原行政建制；漢初趙佗在嶺南建立南越國，也與漢朝建制相同，中原的王朝政治及其文化的觸角伸入嶺南。漢武帝平定南越後，兩漢時期南下蒼梧聚集西江流域的學者不遺餘力地宣教中原文化，而嶺南人則熱心學習中原文化。廣信人陳欽、陳元父子治左氏春秋之學，成為嶺南經學的開山。中原先進的生產技術也改造了嶺南土著越族的刀耕火種和水耕火耨。唐代大詩人韓愈被流放到嶺南，先貶為陽山縣令，再貶為潮州刺史，所到之地受到人們長久的崇拜。文天祥、包拯等中華精神道德的楷模也在嶺南留下了巨大的影響。南宋和南明的流亡政權來到嶺南，帶來了成熟的典章制度和禮儀文化，以及大量文化素質很高的移民。』摘自：《嶺南文化研究》

《天眼地機》及《天眼地機（二）》已經細述香港龍脈之詳情，在此不再談了。此書《天眼地機神州篇》，以廣東省為主的一隅，經歷過不少甘苦的「努力」去完成。但想起原來早在1500多年前，就有一位北魏學者酈道元憑着一己之力，寫下了中國歷史上最全面、最系統的綜合性地理著作《水經注》及明代地理學家，徐霞客用了四十餘年的時間，足跡遍及今21個省、市、自治區，更患有嚴重的腳疾，到雲南時已無法走路，寫了《浙遊日記》《江右遊日記》《楚遊日記》等。死後由他人整理成《徐霞客遊記》！吾此書真是小意思不過！

作為古九州之一的揚州，是一個地理區域名稱，它在空間上是廣大的，涵蓋了今天蘇皖兩省淮河以南部分，滬、浙、閩、贛的全部，廣東的東部地區，河南東南少部分地區，湖北的少部分地區。揚州，春秋時吳王夫差已築「邗城」，隋代開鑿大運河後，成為南北交通要點，工商業發達，文化繁榮，是歷史上著名的商業城市和中外友好往來的港口。廣州，秦為南海郡治，五代十國為南漢都城，是我國南方重要市和對外交通貿易港口，近代第一次國內反帝革命戰爭策源地。

廣東最長的江是西江，再則東江、北江、韓江。西江龍脈是從雲南、廣西過來的山脈，北江、東江和韓江東岸龍脈是從江西廣東交界的南嶺山脈而來，韓江東岸龍脈是從福建武夷山起源發脈而來。水送龍行，廣州之所以經久不衰，也真是因為匯集了三江四脈。廣東四大名山是指羅浮山、丹霞山、西樵山、鼎湖山，是許多人耳熟能詳的。

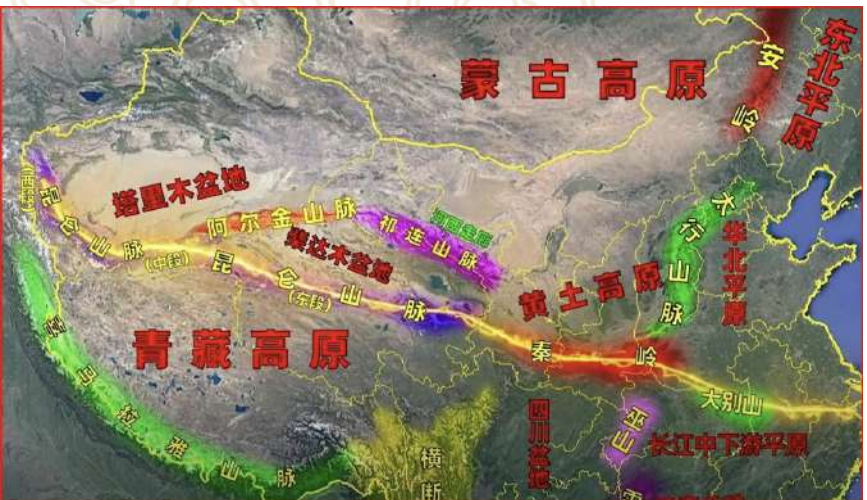
廣州有三江九龍聚明堂說法，從四面江水山脈匯聚到廣州，是風水寶地！白雲山是廣州最重要的一座山，白雲山向南延伸到廣州市北邊上的越秀山，再繼續延伸到城市內部，就是番山、禺山。因此廣州的龍脈出頭之處就是現在的越秀山，也造就了廣東第一風水寶地之說。

## 崑崙山 龍脈之祖

得到風水界公認的是，中華大地上所有的龍脈都發源於崑崙山。崑崙山被稱為「萬山之宗」、「龍脈之祖」，《山海經》之《西山經》稱之為「是實惟帝之下都」，他脈出八方，有八大干龍伸向各處，其中三大龍脈在當今中國，分別被叫做：一、北干龍：走黃河以北廣大地區；二、中干龍：走黃河以南，長江以北；三、南干龍：是長江以南廣大地區。這三大干龍總體上都發自西北，走向東南。形成了中國地勢上西北高東南低的地形。



開天闢地論  
九天玄女造  
移五星氣下  
結陸廣神州



實乎山河之諦造俱為九天玄女之功也。山海經互有另說但其未可否定之謂乎神，亦恒添「怪」更彰說「異」，今中華祖龍確是崑崙。實為瑤池王母於淵古所設之行宮於地表。周穆王訪後，神儀撒矣。  
| 呂祖仙師賜示

## 崑崙山是天下萬山之主山

喜馬拉雅山是世界最高的山脈。分布在中國西藏自治區和巴基斯坦、印度、尼泊爾、不丹境內。東西長約2450公里，南北寬約200至300公里，這裏聳立著許多7000至8000米以上的高峰。呈向南凸出的弧形，是構造複雜的年輕褶皺山脈。由北向南分為柴斯克山和拉達克山、大喜馬拉雅山、小喜馬拉雅山、西瓦利克山四帶。大喜馬拉雅山最為高峻，平均海拔6000米，亞東及馬丁山口間8000米以上高峰有十座。其中位於中國和尼泊爾兩國邊界上的珠穆朗瑪峰是喜馬拉雅山主峰，「珠穆朗瑪」是藏族「聖母之水」的意思。珠穆朗瑪峰海拔高達8844.43米，僅峰區北坡就有冰川兩百多條，是冰川發育最集中的地區之一，面積772平方公里，為世界第一高峰。

## 神州三大干龍

## 中國三大龍

中國山脈皆起於崑崙，總其大千而以中國的四大河劃分龍脈，別而為三。中國的三大龍以長江和黃河為界，長江以南的干龍叫「南龍」，長江和黃河夾送的叫「中龍」，黃河北面與鴨綠江夾送的叫「北龍」。三大干龍同是崑崙山南麓的分支。所以說崑崙山是中國所有龍脈共同的祖宗。崑崙山上方下圓，周圍一萬兩千七百里，脈出八方，乾坤坎離兌此五龍入外國，艮震巽三龍入中國，名曰三千，黃河居艮震之中，黃河之左，山西北直（河北）山東，山西半河南，皆艮龍之脈，甘肅、四川、陝西、長安、湖廣、兩江、洛陽、開封皆震龍之脈，雲南、貴州、福建、廣東、廣西、江西皆巽龍之脈，此為三大龍也，三大龍是各級枝龍的總綱，然後再由此三千而分出無數小干，無數大枝小枝遍及全國。想要探尋清楚龍脈的來龍去脈，就要先瞭解三大龍的分佈區域和基本走向，才能認清龍脈，而要認清三大龍脈分佈區域及走向，可從衛星拍攝之立體圖像而知之。

中華大地被南海、長江、黃河、鴨綠江四大水域分為三條主要的區域，這三大區域中的山脈被稱為三大干龍。這三條龍的干脈生出支脈，支脈又生出支脈，猶如人體血管和經絡一樣，遍佈於中華大地。



### 北干龍

北龍之氣脈發於祁漫塔格山，沿黃河通過青海、甘肅、山西、河北、東三省等北部地區，延伸至朝鮮半島而止。實際上，北龍不應到朝鮮便終結，它相接於朝鮮的白頭山。也就是朝鮮的龍脈發於白頭山，但並未停止，只是隱入了海中，最後連接了日本列島。北京、天津等城市處於北龍之上。（北龍，良龍之脈，所分佈的地域，包括新疆、內蒙、青海、甘肅、山西、河北、遼寧、吉林、黑龍江等省級單位。而大干龍的總體走向大體上都是從西往東到海為止，有的則延伸到大陸外的島嶼。）

### 中干龍

中龍之氣始於阿尼馬卿山，通過黃河、長江之間的地區，包括四川、陝西、河北、湖北、安徽、山東，到達渤海終止；西安、洛陽、濟南等，均為中龍氣聚之所。（中龍，震龍之脈，包括四川、陝西、河南、湖北、安徽、山東諸省。）

### 南干龍

南龍之氣發於可哥西裏山，後生他念他翁山，沿長江通過雲南、貴州、廣西、湖南、江西、廣東、福建、浙江、江蘇等南部地區入海而停止，通常把香港、廣州、福州、南京、上海等城市劃為南龍範圍。（南龍為巽龍之脈，所在區域包括雲南、廣西、貴州、湖南、江西、廣東、福建、浙江、江蘇及臺灣諸地。）

### 神州支干龍

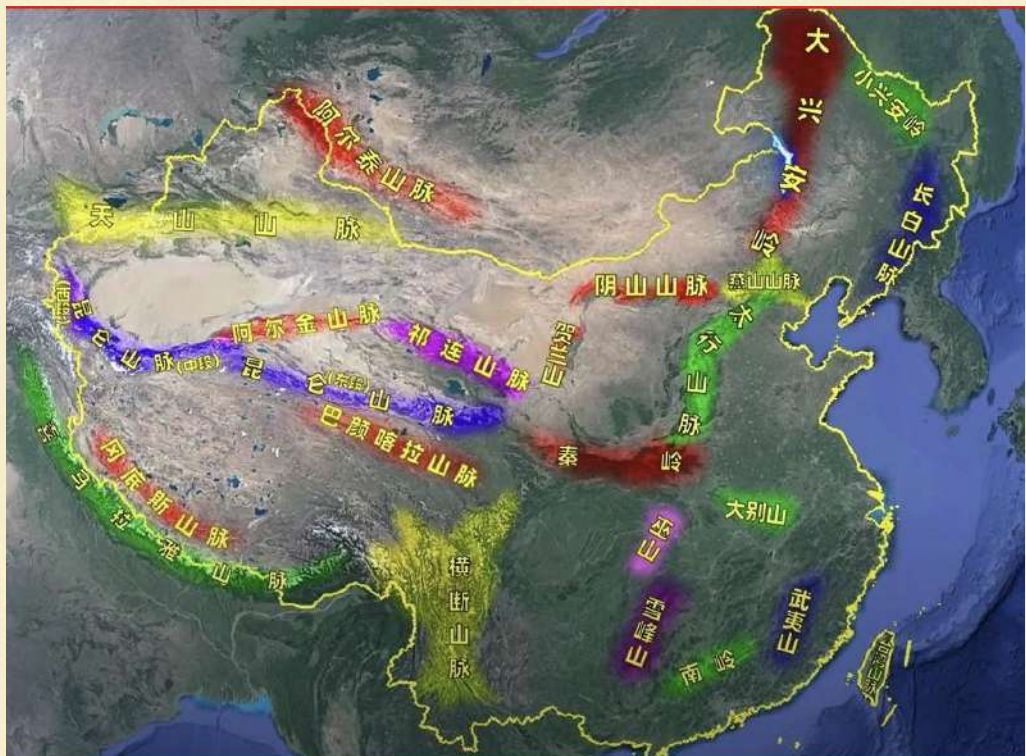
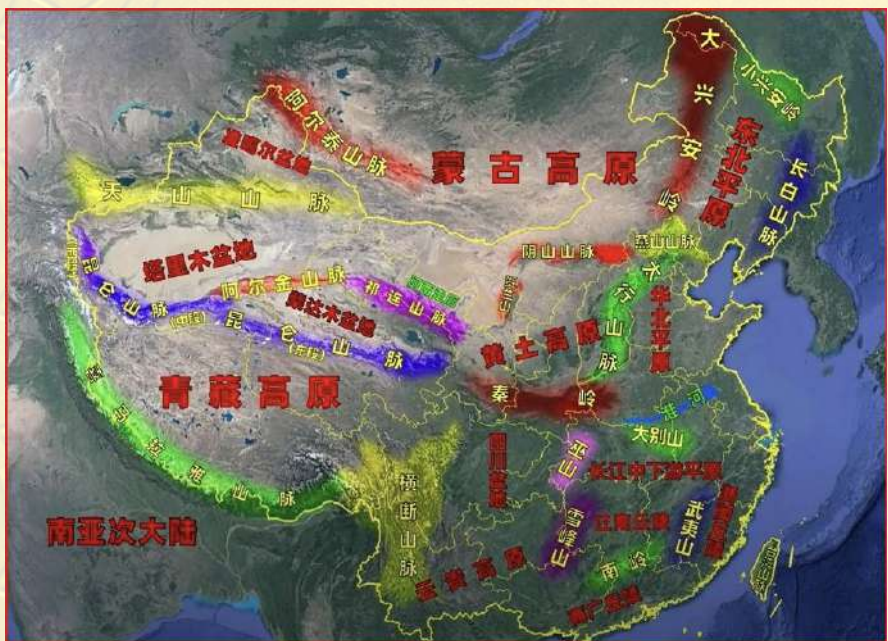
對於其他的幾支干龍，歷史上古人只認為由崑崙山生發，而沒有透露過它們的氣脈走向。有學者考證了西北、東北各有一支干龍的走向，這個考證我們不知其是否屬真，但也可羅列出以餉讀者：

#### 西北之龍

崑崙山之氣首先在北面生發了新疆境內的天山山脈。天山往西北，生出了慕士塔格山和公格爾山脈。二氣入塔吉克斯坦生出被前蘇聯命名的共產主義峰和列寧峰；經阿賴山又生吉爾吉斯山，再生楚伊犁山。擴散到哈薩克斯坦、土庫曼斯坦後，形成大高加索山。此山脈氣入羅馬尼亞生喀爾巴阡山，由喀爾巴阡山生發了橫跨法國、瑞士、奧地利的阿爾卑斯山，以至氣展歐洲各國，這支干龍最後經英國到西班牙才停止。

#### 東北之龍

天山往北偏東，先生北塔山和蒙古的阿爾泰山，由此山脈氣生發出汗呼赫山、杭愛山；入蘇聯（或俄羅斯）後，生出唐努山和薩彥嶺。這支氣脈過烏蘭巴托生雅布洛諾夫山，又生斯塔諾夫山，再生上揚斯克山和切爾斯基山。  
此氣過白令海峽到美國生出阿拉斯加山，入加拿大生出海岸山和洛磯山；繼續延伸至墨西哥而生出馬德雪山，然後順著巴拿馬至南美洲，覆蓋了整個南美各大山脈。



關聖帝君評廣東省

南龍踞庾嶺  
扼咽在韶關  
便漸化丘陵  
魚米鄉富粲

此省入庾嶺後，山勢漸化丘陵矣。有諸珠等江之集匯。雖非山明水秀如湘潭，但龍化富源，諸邑頗富，龍行入海，結穴香江，匯五百年之盛業矣。是省多富穴。山勢雄奇較欠。將相王侯少發，獨益於商矣。關聖帝君賜示



《葬書》：「風水之法，得水為上，藏風次之。」

水是地球上絕大多數生命體所賴以生存的基本物質。山巒、土壤如果沒有水的參與，就沒有生氣。植物和動物也就不可能在其中生活和繁衍生息。《水龍經》：「水形有轉是真結，直來直去龍之僵。」意謂河水宜彎曲轉折，水源深長則龍氣旺而發福悠久，水源短淺則發福不遠。水要入堂，又要有下關收水，或者水龍暗拱，都是吉水。人類文明發展，四大古文明形成的機制、所走的道路模式、特徵都不盡相同。而從風水的觀點來看，有一點相同的是，「風水之法，得水為上，藏風次之」。四大古文明發祥地的河流均為屈曲蜿蜒，繞抱如蛇行之勢，其土地也比較肥沃。

《古今圖書集成·堪輿部·樂郊私語》有一段明代國師劉基對南龍的闡述：「中國地脈俱從崑崙來，北龍、中龍人皆知之，唯南龍一支從峨嵋并江而東，竟不知其結局處，頃從通州泛海至此，乃知海鹽諸山是南龍盡處。……天目雖為浙右鎮山，然勢猶未止，蜿蜒而來……於是以太松諸山為龍，左抱以長江淮泗之水；右繞以浙江曹娥之水，率皆朝拱於此州，而後乘潮東出，前後以朝鮮、日本為案，此南龍一最大地也。」今廣東省主要山及水龍為下。

東江（河長562公里）

東江，古稱湟水、循江、龍川江等，珠江水系干流之一。該河流發源於江西省贛州市安遠縣三百山。自東北向西南流經廣東省龍川縣、和平縣、東源縣、源城區、惠城區、博羅縣至東莞市石龍鎮進入珠江三角洲，於黃埔區禺東聯圍東南匯入獅子洋。集水面積33340平方公里，河長562公里，平均年徑流量257億立方米。干流在龍川縣合河壩以上稱尋鄔水，匯貝嶺水後始稱東江。香港集水設施的集水量不足以應付本港的食水需求，且波幅極大。另一方面，由於每年降雨量並不穩定，以致本地集水量可相差達2億立方米不等。為解決雨量不足、不穩的挑戰，香港自1965年起輸入東江水，以滿足本地用水需求。





### 南江（河長201公里）

南江，也叫羅定江，位於西江以南，珠江西部，歷史上與西江、北江、東江並稱為「廣東四江」。其發源於茂名信宜雞籠山，自南向北而上，依次流經信宜、羅定並最終在郁南南江口鎮注入西江。南江全長201公里，流域面積4493平方公里，是廣東十大河流之一，也是雲浮境內最長的河流。海陸絲綢、由水而興。古時，交通多依靠水道，受羚羊峽天險的影響，從當時嶺南的政治文化中心廣信（今封開）出海，最便捷的方式就是從廣信渡過西江，沿南江一直向南，在羅鏡、太平跨過分水嶺後分別沿鑿江、漠陽江南下出海。南江打通了肇慶封開的古廣信到南海的通道，即海陸兩條絲綢之路的對接通道，成為了中原漢人南遷嶺南、雷州半島乃至海南島的一條交通要道，而羅定也因此成為粵西與南路沿海各縣貨物運輸中心，南北賓客絡繹不絕，經濟繁榮昌盛。歷朝歷代均在此建州制縣，使之成為嶺南州縣建制最多之地。

### 西江（河長2214公里）

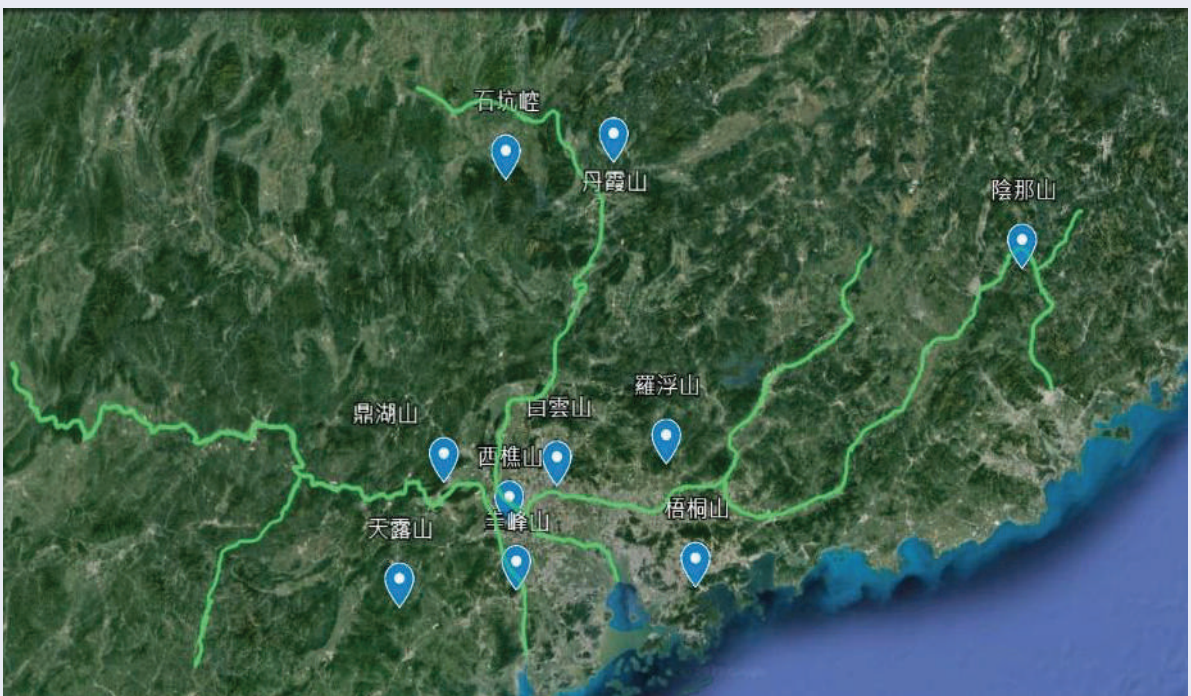
西江，是珠江流域的主流，為中國第三大河流。發源於雲南省曲靖市沾益區境內的馬雄山，流經貴州、廣西，至廣東省佛山市三水區思賢滘與北江相通並進入珠江三角洲網河區，干流在珠海市的磨刀門水道注入南海。西江從上游往下游分為南盤江、紅水河、黔江、潯江及西江等段，主要支流有北盤江、柳江、郁江、桂江及賀江等，廣東省境內匯入的主要支流有賀江、羅定江和新興江。西江干流全長2214公里，多年平均水資源總量2302億立方米，流域面積約35.31萬平方公里，流經五個省（自治區）。

西江源遠流長，干流各段在歷史上有過不同的名稱。源頭至貴州省望謨縣蔗香村稱南盤江，以下至廣西來賓市象州縣石龍鎮稱紅水河，石龍鎮至桂平市區稱黔江，桂平市區至梧州市稱潯江，梧州市至廣東省佛山市三水區思賢滘始稱西江。南盤江、紅水河兩段共為西江上游，黔江、潯江兩段共為中游，西江段為下游，以下至磨刀門為河口段。

### 北江（河長573公里）

北江，古稱潯水，珠江水系干流之一。發源於江西省贛州市信豐縣小茅山山凹出水點，主流流經廣東省南雄市、始興縣、韶關市、英德市、清遠市至佛山市三水區思賢滘，與西江相通後匯入珠江三角洲，於廣州市南沙區黃閣鎮小虎山島淹尾出珠江口。干流長573公里，平均坡降0.07%，集水面積52068平方公里，佔珠江流域總面積的10.3%；流域部分跨入湘、贛二省。北江平均年徑流量510億立方米，徑流深為1091.8毫米，干流在韶關市區以上稱潯江（也稱潯水），韶關以下始稱北江。集水面積在1000平方公里以上的一級支流有墨江、錦江、武江、南水、滄江、連江、潛江、濱江和綏江等。珠江流域第二大水系，廣東最重要的河流之一。

西江、東江、北江及珠江三角洲諸河合稱珠江。西江是珠江水系中最長的河流，華南地區最重要的河流，為中國第三大河流，長度僅次於長江、黃河。航運量居中國第二位，僅次於長江。西江水利、水力資源豐富，為沿岸地區的農業灌溉、河運、發電等做出了巨大貢獻。

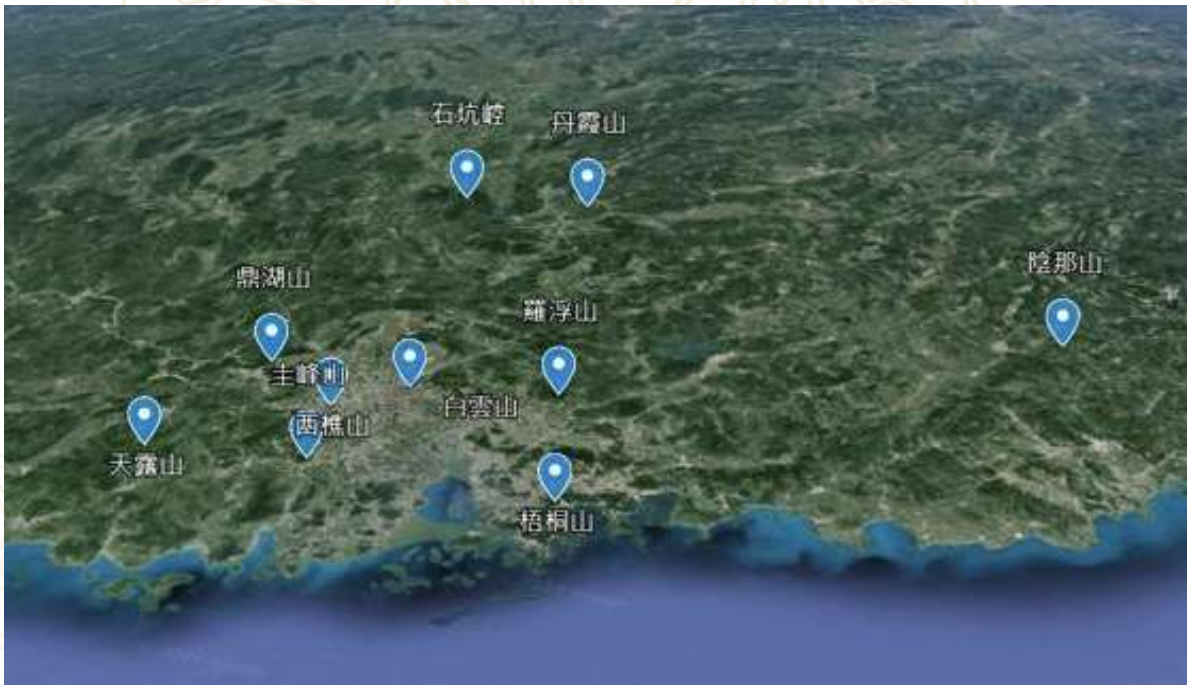


## 廣東十大名山



## 一 石坑崮（海拔 1902 米）

石坑崮位於南嶺國家自然保護區，距廣州市區 220 公里，面積約 138 平方公里。風景區內的石坑崮，海拔 1902 米，為廣東最高峰，堪稱廣東的「喜馬拉雅」，崔嵬雄渾、峻峭秀麗，四周群峰高聳，分佈錯落有致，天然巧成。朝暮之間，登上極頂，雲海日出，瞬息萬變，壯麗多姿，時有雲海蜃樓奇景，隱現於彩虹之中，無時不帶給遊人種種遐想。清遠廣東第一峰：北回歸線上最大的一片綠洲，擁有大面積原始森林；古老的原始森林、神秘的高山峽谷、奇特的喀斯特地貌、珍稀的野生動植物、隨處可見的溫礦泉、如詩如畫的清流瀑布，構成了廣東第一峰的「雄、奇、險、秀、曠、奧、幽。」



## 二 丹霞山（海拔 409 米）

韶關丹霞山：以丹霞地貌景觀为主的風景區和世界自然遺產地，國家 5A 級景區。主要分為丹霞景區、韶石景區、巴塞景區、仙人跡景區與錦江畫廊遊覽區幾大區域。擁有世界上獨一無二、貌似神凝的陽元石、雙乳石、睡美人等，使丹霞山有「天然的性文化博物館」之稱。丹霞山遊覽主要有陽元石、長老峰和翔龍湖三個景區。

## 三 羅浮山（海拔 1000 米）

博羅縣羅浮山：國家 5A 級景區，中國道教十大名山之一，「羅浮漢佐命南嶽，天下十山之一」；主峰飛雲頂，山勢雄渾，風景秀麗，日觀、雲觀、海觀是羅浮山三個著名景觀；朱明洞是羅浮山的核心景區，景區內的沖虛古觀有 1600 多年歷史，是中國十大古觀之一。羅浮山素有百粵群山之祖、蓬萊仙境之稱，這塊難得的「風水寶地」。羅浮山旅遊設施配套都很完善，但是索道很長，而且是開放式，帶小孩額外要小心。羅浮山美景藏得比較深，索道上站往飛雲頂走才能看到瀑布和其他風景。

## 四 鼎湖山（海拔 1000 米）

肇慶鼎湖山：國家級自然保護區，主峰海拔 1000 米，是珠江三角洲地區的最高峰。集風景旅遊、科學研究、宗教朝拜於一體的勝地，嶺南四大名山之首。主要景點：寶鼎園、慶雲寺、飛水潭、蝴蝶谷、浴佛池、華南杜鵑園。這裡是廣東最好的避暑聖地。遊玩路線包括飛水潭和慶雲寺，從鼎湖山門口，可以選擇走路或者坐纜車，飛水潭在夏天的時候是一級的避暑勝地，而慶雲寺是省內有名的佛寺。

## 五 西樵山（海拔 346 米）

佛山西樵山：是廣東四大名山之一，西樵文化的發源地。西樵山是一座具有四五千萬年歷史的死火山，位於佛山市南海區的西南部，距廣州市 68 公里，是國家重點風景名勝區、國家森林公園和國家地質公園。西樵山總面積 14 平方公里，共有 72 峰，主峰 346 米。西樵山不單止自然風光秀麗，而且文化底蘊深厚，有一珠江文明的燈塔」、「南粵理學名山」等美譽。



### 六 白雲山(海拔 346 米)

廣州白雲山：國家 5A 級景區，南粵名山之一，被稱為羊城第一秀、南越第一山。由 30 多座山峰組成，登高可俯覽全市，遙望珠江，是知名的踏青勝地。每當雨後天晴或暮春時節，山間白雲繚繞，白雲山名由此而來。分為明珠樓、摩星嶺、鳴春谷、三台嶺、麓湖、飛鵝嶺及荷依嶺七個遊覽區。去廣州打卡必到的好地方。有南門、西門和北門，纜車位於南門。去白雲山玩，記得選個好天氣，要不然就算上到最高的摩星嶺，也會看不到什麼好景色的。

### 七 陰那山(海拔 1298 米)

梅州陰那山：國家 4A 級景區，梅州首屈一指的勝景名山，人稱粵東群山之祖。陰那山秀甲潮梅，名播閩粵。區內海拔超千米的山峰有玉皇頂、仙子峰、「三州」山、獅子崖、金蓮頂、望佛嶺、銅鑼湖等十多座，更有情人谷、觀音岩、水簾、緯賬壁、棋盤石、茶泉坑等十幾處神秘景觀。就是梅州地區的最高峰，無遮擋俯瞰整個梅州。

### 八 圭峰山(海拔 545 米)

江門圭峰山：國家森林公園，國家 4A 級旅遊區；山勢雄偉，秀峰挺拔，林木蔥蘢，「三峰一屏四秀水」構成了圭峰山「綠、奇、深、幽」的個性化山水景觀。三峰是指挺秀的圭峰、蜿蜒的雲峰、傳奇的叱石峰；一屏是指三峰交匯中擁出世外桃源般的綠護屏；四秀水是指玉湖、碧綠湖、玉龍湖和天鵝湖。

### 九 梧桐山(海拔 943.7 米)

深圳梧桐山：鵬城第一山，鄰近繁華市區，面臨南海大鵬灣，與香港新界山脈相連，溪水相通；小梧桐位於梧桐山北麓的鳳谷鳴琴景區內，沿著山脊有一條觀景走廊，這裡山勢不高，而且比較好走。從北門走向泰山澗上的大梧桐，上山頂需一個半小時，大部分是向上的台階，有難度，上山中間的一段坡很陡，沿著瀑布的台階有點潮濕要手腳並用。接近登頂的幾百米直坡，容易體力不支，沒有遮蔽處風很大。

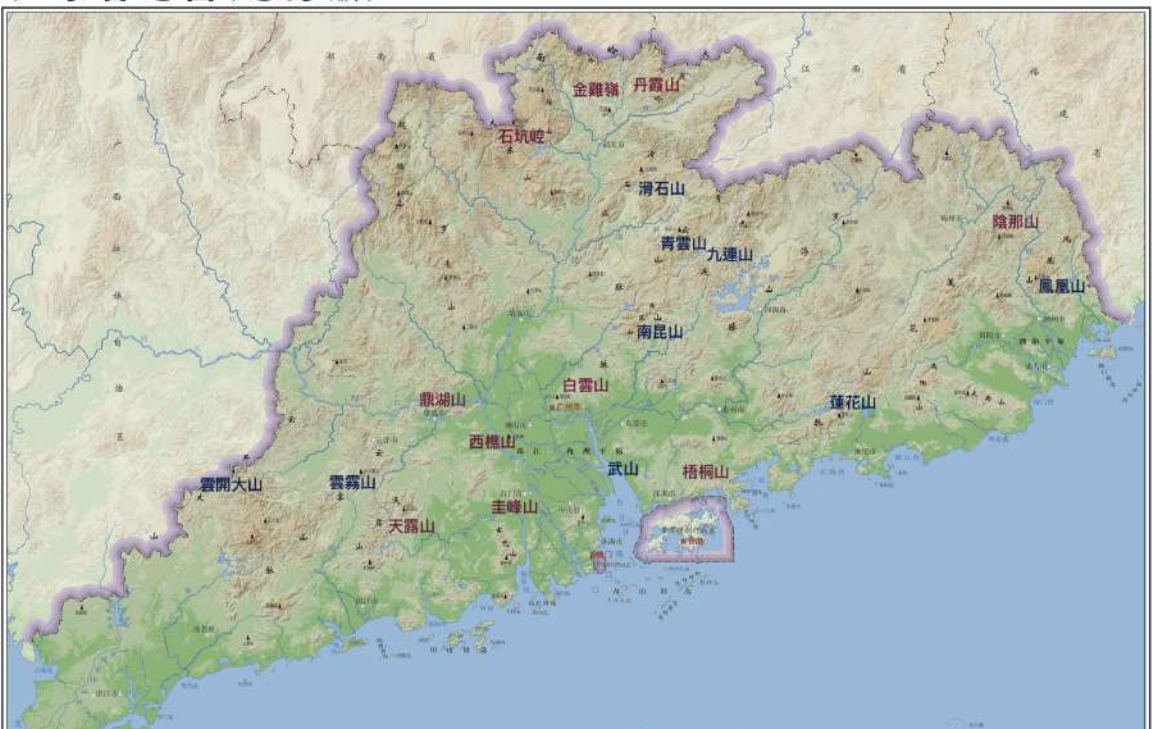
### 十 天露山(海拔 1254 米)

雲浮天露山：國家 4A 級景區，分佈於廣東省新興縣與開平市、恩平市、陽春市之界，因山頂有雙石如人立，故又名雙石頂。此山形勢巍峨，雲霧繚繞。山花爛漫，四季如春，杜鵑、梅花、禾雀花、石榴花、山茶花、杪欏以及各種珍稀花木等組成了一座綠色的寶庫。山高密林的空氣中含負離子達到 10 萬每立方厘米。



廣東的山很多，除了十大名山外，還有：玄武山、雲霧山、雲開大山、滑石山、青雲山、九連山、蓮花山、南昆山、金雞嶺、鳳凰山、觀音山、桂山等等。

广东省地图(地势版)





目錄

書序..... 二

前言引述..... 一〇

1 尋龍記·廣州市增城正果寺·九百年古寺(神州航拍系列)..... 二六

2 尋龍記·正果萬安園公墓(神州航拍系列)..... 二八

3 尋龍記·正果千年古鎮(神州航拍系列)..... 三〇

3 廣州風水(一)呂祖仙師賜神州風水..... 三三

3 廣州風水(二)呂祖仙師賜神州風水..... 三七

3 廣州風水(二)呂祖仙師賜神州風水..... 三八

3 廣州風水(三)呂祖仙師賜神州風水..... 四〇

3 廣州風水(四)呂祖仙師賜神州風水..... 四三

3 廣州風水(五)呂祖仙師賜神州風水..... 四五

3 廣州風水(六)呂祖仙師賜神州風水..... 四八

3 廣州風水(七)呂祖仙師賜神州風水..... 五一

4 尋龍記·增城萬壽寺(神州航拍系列)..... 七七

5 尋龍記·畚族村(廣州地區唯一的少數民族聚居村落)..... 七八

6 尋龍記·羅浮山酥醪觀·1600餘年的歷史(神州航拍系列)..... 八〇

7 尋龍記·何仙姑家廟(神州航拍系列)..... 八二

8 尋龍記·葛洪沖虛古觀(神州航拍系列)..... 八四

9 尋龍記·羅浮山黃龍古觀(神州航拍系列)..... 八六

10 尋龍記·百花山莊度假村及豪宅(神州航拍系列)..... 八八

11 尋龍記·報恩福地墓園(神州航拍系列)..... 九〇

12 尋龍記·西麗湖(神州航拍系列)..... 九二

13 尋龍記·蓮花山/筆架山(神州航拍系列)..... 九四

14 尋龍記·香文化·新會區萬興祥香廠..... 九六

15 尋龍記·新會貓山(神州航拍系列)..... 九八

16 尋龍記·廣州帽峰山(神州航拍系列)..... 一〇〇

17 尋龍記·帽峰古廟(始建於五代時期·公元900年前後)..... 一〇二

18 尋龍記·純陽觀(廣州市最大的道教宮觀)..... 一〇四

18A 尋龍記·李康德祖師墓(自清式百年只得一人脩至大羅金仙)..... 一一一

18B 開山祖師李明徹·主祀純陽帝君..... 一二二

18C 李明徹仙師二百年前成大羅天仙·後無繼人..... 一二五

19 尋龍記·三元宮(1600多年歷史的道教宮觀)..... 一二六

20 尋龍記·越秀山(海拔70米)——廣州的風水寶地..... 一二八

21 尋龍記·南越王(兩千多年)..... 一三四



49	跋	二四四
48	二 講堂助教題詩	一三七
47	一 癸卯首屆感謝助教暨封號日盛會	一三〇
46	為何要請一尊九天玄女神像	一二六
45	尋龍記神州篇·南華寺(禪宗六祖惠能真身)	二〇四
44	尋龍記神州篇·珠璣巷(廣東第一巷)	二〇二
43	尋龍記神州篇·丹霞山(韶關)	二〇〇
42	尋龍記神州篇·光孝寺(廣州)	一九八
41	尋龍記神州篇·嶺南之冠·大佛寺(廣州)	一九七
40	天眼地機 神州篇之使命	一九六
39	神州鮮為人知之事	一八〇
38	尋龍記神州篇·甘坑古鎮	一七八
37	尋龍記神州篇·深圳仙湖	一七六
36	尋龍記·深圳市大鵬灣華僑墓園(神州航拍系列)	一七四
35	尋龍記·神州篇·深圳弘法寺(神州航拍系列)	一七二
34	廣州尋龍記學員報告	一五八
33	秦墓簡「干支篇」	一五七
32	乞師評清東陵竟然藏着大清國十個驚天秘密	一五三
31	廣州尋龍之旅	一五二
30	九天玄女像	一五一
29	尋龍記·佛山石灣陶藝、南風古灶	一五〇
28	尋龍記·佛山祖廟	一四九
27	尋龍記·西樵山雲泉仙館(神州航拍系列)	一四六
26B	廣州塔風水意義	一四五
26A	尋龍記·廣州小蠻腰	一四四
25	尋龍記·芳村黃大仙祠	一四〇
24	尋龍記·赤松宮(大嶺村)(神州航拍系列)	一三八
23	尋龍記·天河區之脈(瘦狗嶺)(神州航拍系列)	一三四
22	尋龍記·天環(太極陰陽魚)——廣州中軸線上	一二九



### 1 尋龍記·廣州市增城正果寺·九百年古寺（神州航拍系列）

#### 尋龍記·廣州市增城正果寺·九百年古寺（神州航拍系列）

##### 正果寺簡介：

正果寺，又稱佛爺寺，位於廣州荔城鎮東北17公里的正果鎮瑞山東麓。正果寺以東1.5公里處，有皇右元年的摩刻「成佛岩」三個大字。正果寺，始建於南宋慶元三年（1197年），明、清兩代曾重修。

相傳，宋代增城金牛都番峰村香浦塘有一牧童，八歲便喜談佛道，出生於宋景祐二年（1003年），出生時跪地雙掌合什，朝天禮拜，天性慈善，後於明山寺削髮為僧。北宋皇右元年（1049年）坐化於瑞山一石上，僧徒遂以其肉軀裝塑，名為寶公佛，又稱牛仔佛。今正果地名即取自牧童坐化得道而成正果之佛教用語。為紀念寶佛，鄉民將其真身塑像建寺祀之，每年農曆五月初九定為佛爺誕，並舉行龍船會、成佛岩洗浴日等活動，形成一套獨具特色的民俗風情。



#### 增江

增江，也稱增江河。珠江水系東江支流。原來直接流入珠江口，自珠江三角洲平原形成後，成為東江支流。增江發源於新豐縣七星嶺，流經廣州市從化區東北轉入龍門縣西北部，再折向南流，為廣州市增城區、龍門縣的界河。於境內正果東北角磨刀坑流至龍潭埔接納永漢河後，流量增加，經正果、荔城、石灘三地，於官海口匯入東江，全長203公里，流域面積3160平方公里，多年平均徑流量33.9億立方米，平均坡降0.074%，上游建有天堂山水庫，下游地區為重要農業區，航運條件良好。





## 2 尋龍記·正果萬安園公墓（神州航拍系列）

### 尋龍記·正果萬安園公墓（神州航拍系列）

#### 中國首家文化生態陵園

萬安園佔地800畝，是廣州地區規模最大的永久性合法生態陵園之一。萬安園前臨蜿蜒而過的增江河，面向遠處的狀元峰筆架山，是傳說中的八仙之一何仙姑的家廟和誕生地，北傍正果廟，相傳多年前曾有一位牧童在石上成佛，所以後人特意修築了廟宇來供奉。所謂「名山秀水出人傑」，種種神奇的傳說，正寓示著此處是不可多得的風水寶地。萬安園所在之處，山環水抱，正處在南龍的分支之一羅浮山山脈上，羅浮山為馳名中外的國家級旅遊勝地，龍氣旺盛，高大雄偉，氣象萬千，多藏名勝古蹟，興旺時九寺十八廟、七十二觀院。羅浮山山脈如萬馬奔騰，從天而降，綿延數百里，至增城正果鎮龜約嶺落脈，大開鉗口形成「真武坐壇」、「靈蛇戲龜」、「九龍朝宮」的貴局，萬安園則坐落其中，格局貴。





### 3 尋龍記·正果千年古鎮（神州航拍系列）

#### 尋龍記·正果千年古鎮（神州航拍系列）

廣州市增城區正果鎮迄今已有1100多年歷史，素有「千年古鎮人間正果」的美譽。在正果老街，清代年間的青磚大屋「梁宅」。逾800年歷史的正果寺，古色古香的圓角樓都是必到的打卡地。



正果老街毗鄰增城增江，曾作為水運的重要節點，明末清初，商鋪林立、貨如輪轉，儘管後來水運衰落，但幸運的是正果老街眾多歷史建築和原始韻味得以保存，充分體現著嶺南建築與山水相依的特點。







### 3 廣州風水（一）呂祖仙師賜神州風水

#### 廣州風水（一）呂祖仙師賜示神州風水

##### 廣州歷史背景

自二千多年前廣州建城以來，為歷代的郡治、州治、府治所在地。公元前214年，秦在番山和禺山上築城垣，稱「番禺」。二國吳黃武五年（226年）置廣州。廣州又稱羊城、穗城，相傳古時候有五位仙人身穿五彩衣，騎五色羊降臨廣州，把一莖六出的穀穗贈給人們，並祝願此地永無饑荒，隨後仙人騰空而去，五羊則化為石而永留人間。

廣州是一座具有2100年悠久歷史的文化名城，是國務院首批公佈的24座歷史名城之一。在漫長的歷史長河中，留下了許多名勝古跡。如西漢南越王墓陳家祠、六榕寺、鎮海樓、光孝寺、三元宮、五仙觀、懷聖寺、聖心堂、南海神廟，每一處名勝都是廣州歷史文化名城的生動見証。從廣州發現的秦漢造船工場遺址，表明了2000多年前廣州造船技術和生產經達到相當高的水平。在古代嶺南的歷史上，廣州先後有南越、南漢、南明三個封建政權。

##### 廣州的地理環境

廣州地處珠江三角洲北緣，西，北，東三江先後匯流成為珠江，經虎門入南海。離市中心約20公里的黃埔港，是華南最大的內河港口，廣州經濟技術開發區設於黃埔區。白雲機場是目前我國三大機場之一。廣州又是廣深、廣三鐵路的起點，京廣鐵路的終點。出於其優越的地理位置，早在隋唐時期，廣州就是世界著名的大港，成為我國對外通商最早的城市之一。自1957年以來，每年4月15日至5月5日和10月15日至11月5日春秋兩屆中國出口商品交易會都在這裏舉行。

廣州地理位置優越，自然風光秀麗，旅遊資源豐富。如白雲山風景區，芙蓉嶂風景區，蓮花山風景區，九龍潭水上世界，流溪河國家森林公園等景區，文化內涵豐富，地方特色鮮明。廣州市內公園星羅密佈，越秀公園、流園、麓湖公園、天河公園、東山湖公園、蘭圃、廣州動物園等，以及近年來建台花園，雕塑公園。


##### 羊城廣州

廣州是個古老的城市，因城中有番山和禺山，舊時稱為番禺。又據宋代編修的《太平寰宇記》說：「昔商因為楚相，有五仙人騎五色羊，各持穀穗一莖，以遺州人。」所以廣州也稱「五羊城」，「羊城」，「穗城」。

廣州自古以來就是中國南方的商業都會，早在秦漢時期，廣州就是聞名於世的通商口岸，是海上絲綢之路的發祥地和始發地之一。「商賈雲集，洋貨如山，檣舶奔轆。」清朝時期的對外貿易區「十三行」聲名遠播。解放後，新中國把中國出口商品交易會放在廣州舉辦。借著改革的春風加上優越的地理位置，廣州漸漸發展成了國際大都會。

廣州能擁有如此輝煌的歷史和成就，很多人認為是廣州的風水好。廣州市的越秀區被認為是龍氣最旺的地方，而廣州博物館——中山紀念堂——人民公園一帶被以為是黃金中軸線。歷代的州府衙門也建在這一帶附近。說到廣州，就不能不提白雲山，白雲山來龍厚重和深遠，於越秀山一帶落脈，所以旺氣終於越秀區一帶。古人對廣州市的地理環境評價頗高，如秦朝南海都尉任囂就認為廣州可以建立國都，他說：「番禺負山險，阻南海，東西數千里，可以立國。」

南越國的國王趙佗就把越王府建在越秀區的中山四路一帶。明朝的永嘉侯朱亮祖也認為越秀山是龍首之地，他因此在越秀山上建五層的鎮海樓來鎮壓「龍首」。事實上，以越秀區為主城區的廣州市，作為一個商業都會還可以，但要成為政治的中心，實在是勉為其難，蓋因白雲山龍脈就不是大貴之龍，所蔭出的越秀區也不是建都的格局。秦末漢初時期，趙佗以廣州為據點兼併了周邊的一些州郡，建立了南越王國。其疆域包括廣東全境、廣西大部分、越南北部，雲南、湖南、江西、福建幾省的部分地區。南越國臣服於西漢朝，後來造反，於公元前112年被漢武帝派兵所滅，前後歷時93年。後來的南漢、南明政權都是曇花一現，而且都是偏安一隅的小國。



辛亥革命後，孫中山把大元帥府設在海珠區，但被部下陳炯明用軍艦炮轟元帥府，孫中山倉促離去。廣州市的海珠區更不是建都首選。歷史上廣州市經過多次擴建，但主城區一直以來都是在越秀區一帶。越秀區是白雲山落脈，來龍帶倉帶庫，落脈之後在越秀區的辰戌丑未庫方融結四大湖用於蓄財，水為財，水入庫則財入庫，財入庫則能富甲天下。四大湖分別為：辰方的東山湖、戌方的流花湖、丑方的麓湖和未方的荔灣湖。四庫方有四大湖，形成了廣州市三元不敗的巨富格局。

雖然廣州風水得天獨厚，但造化無全功，廣州也有風水上的硬傷：

- 一 白雲山來龍旺盛，但左右無護，屬於孤龍，孤龍則不能出大貴。
  - 二 越秀區南面有反弓煞。白鵝潭至二沙島一帶的珠江水對省政府一帶形成了反弓煞。
  - 三 反跳水。珠江在白鵝潭一帶分開兩丫，有一支水向白鶴洞方向反跳而去，形成收水不盡的格局。
- 正因為如此，以越秀區為核心的廣州城並不像前賢所說的那樣可以建都立國。

白雲山龍脈其實就是一條富龍，在整個大廣州地區是次一等的龍脈。一個風水局裡會有許多真龍大地，像廣州這種大的風水格局，更是真龍大集之處。

有富龍必有貴龍，那廣州的貴龍在哪裡呢？正所謂右邊出富，左邊出貴。廣州市的大貴龍在白雲山的左邊——龍洞山脈。這才是廣州的真龍所在，由龍洞山發出的龍脈由北至南經天河客運站——銀河園——燕嶺——太子崗——林和村——中信廣場——天河體育中心——珠江新城。因為龍氣太旺，到珠江邊時吐出曜氣形成了——海心島。海心島的佈局很重要，它會成為在此建府的機構在做重大決策的時候成敗的關鍵。

在明清兩朝，領朝廷俸祿的國師都有四百多人。兩個朝廷屢次派國師南下破廣州風水，主要想破的就是龍洞山的真龍。龍是傷了一點皮毛，但破不了。真龍大地不是隨便可以破的。如果早期廣州在天河區建城，那廣州在歷史的舞臺會發揮更巨大的作用，因為天河區才是可以建立國都的首選。幾十年前天河一帶還很荒涼，現在早已成為了廣州最具潛力的地區。

廣東省府最應該做的事情就是順勢而為把政府機關搬至天河體育中心一帶，把商業機構留在越秀區。這樣廣州就能在政治、商業、文化等方面發揮更加巨大的影響力。說到底，廣州的風水格局就是「雙龍戲象」。雙龍：一條是白雲山脈，主富；另一條是龍洞山脈，主貴。

長河滔滔，說不盡世間萬變。滄海悠悠，道不完天地玄機。歷史僅代表過去，不能代表將來。就像兩三百年前的美洲大陸，有誰會想到今天其會成為世界文化、經濟、政治的中心？

廣州擁有 2900 多年的歷史，見證了歷代王朝興衰政權更替。公元前 887 年，楚王派人來到廣州，命此地名為「楚庭」。但歷史上廣州建城的歷史，要從公元前 214 年說起，秦始皇派任囂為主將和趙佗進攻百越各部族，完成平定嶺南的大業，整個嶺南由此劃入了秦朝的版圖。接著在嶺南設立南海郡、桂林郡、象郡三郡。以番禺（今廣東廣州）為南海郡郡治，在今倉邊路、越華路、中山路、北京路一帶的老城區內附近修築番禺城，史稱「任囂城」（廣州之始）。隨著朝代更迭，先後曾在廣州建都的皇朝有「南越」、「南漢」和「南明」三個朝代，是名副其實的三朝古都。

#### 三江九龍聚明堂，帝王龍脈

有著三朝古都的廣州，地處龍脈，風水自然不會平庸。「龍脈」也分三五九等，其中等級最高的便是至尊無上的「帝龍脈」！我國史書對於罕見的「帝龍脈」均有記載，而中國九個大朝代的開國皇帝，全部都與「帝龍脈」有著密切的關係！



### 3 廣州風水（一）呂祖仙師賜神州風水

廣州市的山脈來龍是中國三大干龍之一的「南干龍」。南龍出脈至廣州的路徑「出自崑崙，東行一沉，聳為大巴山；二沉二聳為南嶺；三沉三聳而為羅浮」。羅浮山脈餘脈接著廣州白雲山，經過雲台花園，越過麓湖，往西旖旎到越秀山，往東綿延至瘦狗嶺。

南龍進入廣東後，分成「九大支龍」匯聚於廣州城，並且東江、北江和西江也都是流向廣州，匯聚大明堂，從而融合成中國第二大流量的河流——珠江。珠江水歷經廣州、深圳、佛山、中山、東莞、惠州、珠海、香港、澳門，將近20條水龍匯聚於珠江口，形成一個超大的水明堂。

匯三江，聚九龍，廣州格局居中正坐，山水共聚氣勢磅礴，捨我其誰！進入廣州城的九龍當中，白雲山脈正是最為罕見的「帝王龍脈」，而它所結下的「帝龍之穴」就在越秀山。

愚徒希望四月份去廣州考察其風水！懇請祖師賜教廣州之穴結地址，能親臨探究竟！叩謝師！

#### 廣州風水

廣州位於珠江三角洲以北，臨中國南海，是古代「海上絲綢之路」的發祥地，世界上凡是經濟發達的城市，大多處在港口海邊。廣州是一個風水文化比較濃厚的地方。

廣州的好風水重點在於它的龍脈，白雲山的三條分脈貫通而下，將生氣齊聚廣州：

- \* 越秀山山脈，被稱為政脈，省政府、市政府、市委市人大都在這裏；
- \* 瘦狗山山脈是商脈，中信廣場、外經貿大廈，天河購物廣場等商貿區都在這裏；
- \* 五山、茶山山脈（嵩山、茶山、黑山、象崗山、鳳凰山）是文脈，華南理工、華南農業大學、華南師範大學、暨南大學均位於這裏。

這三脈之氣匯聚於東湖公園以北，這裏正好是廣州政治，經濟，文化交流的中心區域。廣州修建了許多接連各處的橋樑，這些橋樑正是傳遞生氣的通道，把廣州南北兩脈貫通起來，使得廣州日益繁榮昌盛。

縣城數百年  
戰火未重沾  
可知是福地  
白雲嶺傲天

當然城有衆山之宏但主軸仍是白雲山是，君有日暇機徒步衆嶺盡覽山原亦恐需兩日方騰步踐之全，勝穴當時是有，但禁葬矣，祇堪玩味於勝遊一樂！

！呂祖仙師賜示



乞師評未來大灣區那城市較為旺？

興亡皆有時與序  
南疇富域大灣區  
龍頭應屬羊城是  
新發科技深圳許

無它選矣，廣州與深圳為乎龍之角焉，此點易明，羊城已數百年為兩廣之首府，而深圳得現代新科技發展之總匯，若中國之矽谷者，其不旺乎？  
/ 呂祖仙師賜示

### 大灣區由9市2區組成





### 3 廣州風水(三)呂祖仙師賜神州風水

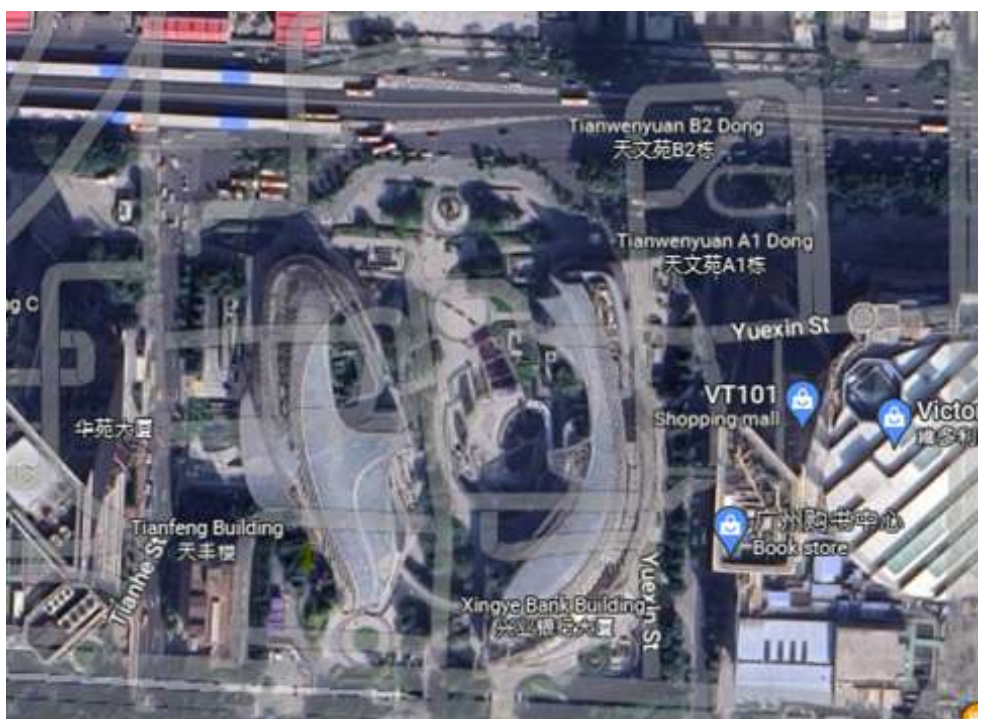
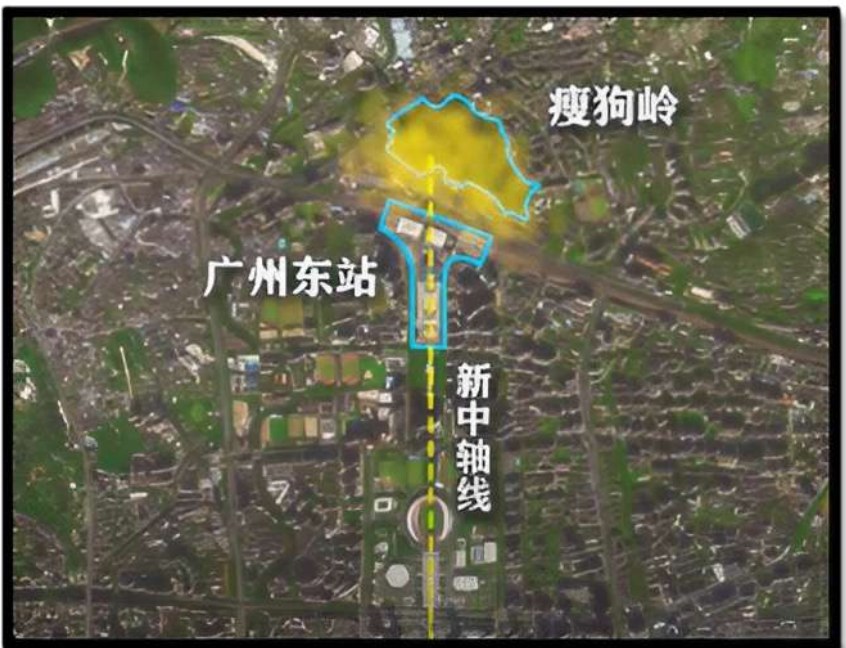
有關下月廣州一遊，因10年前曾遊過白雲山，下為愚初步之行程，乞師建議！

一 帽峰山祖山(在附近航拍)



- 2 廣州神秘中軸線千年帝龍脈，
- a 鎮海樓，廣東省廣州市越秀區越秀公園小蟠龍岡上
- b 南越文王墓，廣東省廣州市越秀區解放北路 867 號

3 瘦狗嶺，瘦狗嶺路位於廣州市天河區，呈東西走向，東南起五山路，西至禺東西路，連接沙河立交與廣園快速路東段。



4 天環，廣東省廣州市天河區天河路



3 廣州風水(三) 呂祖仙師賜神州風水

南人不能皇  
帝子與北域  
似傳實非傳  
虬髯創南國

廣府俱會省縣之雄儀，當蜒嶺脈否則又何立市四百餘年之隆替者，河山肯茂風水列尊。白雲遊過後，今涉瘦狗，坡遞天河，嶺如瘦狗，其態不悲！  
| 呂祖仙師賜示

乞師評廣州城最貴豪宅之一風水

僑鑫·匯悅台

僑鑫·匯悅台位於廣州城市新中軸線上的CBD區域，南臨珠江新城臨江大道面向珠江，擁有一線珠江美景，將成為珠江新城極品豪宅的壓軸篇章。該項目將建成臨江超高層住宅社區和國際商業綜合體，定位集優秀居住環境、健康生活方式、創新居住空間和標誌性外觀的高尚綜合性居住社區。





### 3 廣州風水(四)呂祖仙師賜神州風水

若珠江出口  
早有小蠻腰  
舊城本豪聚  
翻新異變天

確是江灣之一宅寓也，而匠者（建築商）極善其善之建築設計發揮，使得豪情益逢睿發，內涵更蕙包羅。噫！國度之繁榮，城邑之富聚，樓增表顯，價目比天，盛哉！風水是富煥裕隆猶不俗也！

！呂祖仙師賜示

師云：南人不為相也，焉出是皇！  
乞師評此傳說是否屬實？

越秀山上的鎮海樓是幹什麼的？廣州的龍脈，王氣太盛，一定要鎮壓住。

傳說，明太祖朱元璋與鐵冠道人共遊南京鐘山，鐵冠道人夜觀星象，發現廣東海面出現王氣，斷定廣東必是出現了帝龍脈，一定要鎮壓住，不然王氣成型，必出大患。

朱元璋聽了鐵冠道人的建議，馬上下詔，找到廣州帝龍脈之後，朱元璋命令鎮守廣州的永嘉侯朱亮祖，在越秀山的最高點建造了當年海拔第一的高樓——鎮海樓，目的是要壓制越秀帝龍永遠無法抬頭。

龍不為樓鎮  
鐵冠是吹噓  
奉承帝子意  
胡語渾簧吹

廣州羊城確有山河風水之隆盛但發不在帝子，風水止於富矣，明祖之遊算還是一箇民間說書之傳說矣，壹樓何鎮窮山滄海？附會之意。

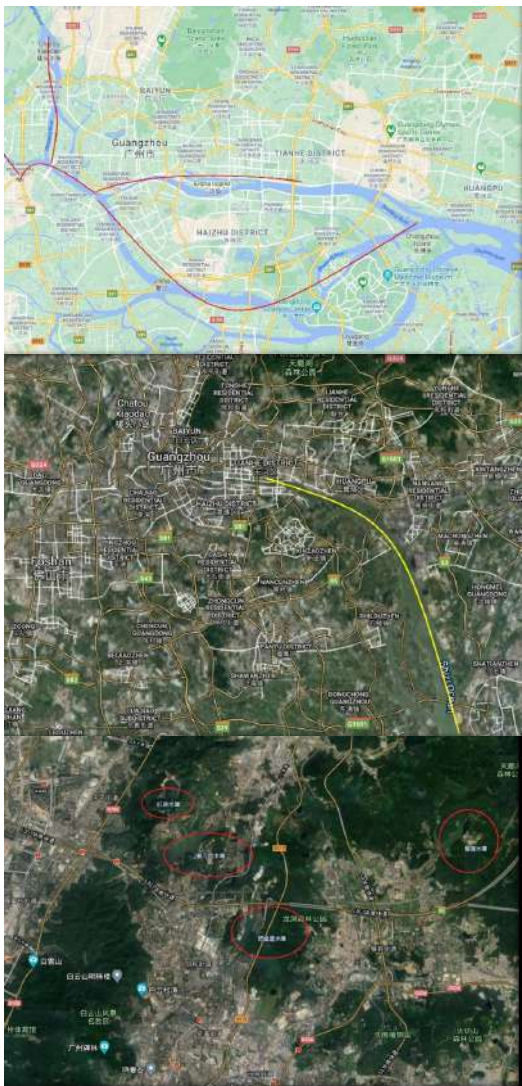
！呂祖仙師賜示



### 3 廣州風水(五)呂祖仙師賜神州風水

乞師評廣州之所以興旺之風水分析

主龍脈以白雲山摩星嶺為主峰，東接大庾山千里之勢，承至珠江而氣止，盤旋在珠江邊——珠江更是東江、西江、北江三大支流的匯合點，三重水環抱而來，水聚廣州，財運悠久。



四水庫為蔭龍水  
巒頭論此為致極  
風水學之史證  
列山圖系非附會  
確然龍氣壹呵成

廣州為廣府者歷四百餘年矣因乎珠江貫流之便而列山行儀之奇，除無帝皇之氣者，但亦富安之甚甚。生民於此，前宿俱為小善之輩，故不成災。龍下南海隱隱有情，寶地壺块可真當是！

！呂祖仙師賜示

出處不若聚  
源那及匯流  
支化之發展  
綿遠匯中州

五嶽各有所勝而衡其中州，斯民生聚以榮。因乎川河之匯山崎之拱矣，衡於五嶽之中。殊勝當逢，民盛物阜者，當也！

！呂祖仙師賜示

乞師賜示：師云：殷商之版圖盡在中原為主軸，稽古代中國地圖可知風水盡在衡山一嶽矣！

邑都之榮盛  
必依山傍水  
川河連百匯  
彼落下平原

古書頌語之所謂水土有情生民斯聚。廣州地理確合斯當水匯發財。山崎出帝。廣州廣東雖好，但南人不為相也，焉出是皇。

！呂祖仙師賜示





### 3 廣州風水(六)呂祖仙師賜神州風水

乞師評中國最著名凶宅，廣州荔灣廣場真的有那么邪門嗎？  
自2004年開始，基本上每年都有人跳樓自殺，尤其是某些年份，一年四五個！



說起這個荔灣廣場，是真不得了，由93年開始征地，到96年落成，其中換了三個老闆，而且每個老闆都是橫死的。聽說在征地階段，第一任開發商謝某勾結當地的黑社會，居然放火燒屋，想不花錢逼原來的居民離開，那時候消防設施落後，救都沒法救，足足燒死了24個人，男女老少都有，真是悲慘。

謝某被抓以後，項目讓香港老闆接手了，還特地請了六榕寺的主持相看風水，結果主持說這塊地是廣州的鬼門關，萬萬不能動，否則整個廣州都要倒大霉的。可惜香港老闆心疼錢不想放棄這塊肥肉，跑到馬來西亞請來一位邪術師，一通作法之後，工程正式動土。沒想到第一天就出了人命，第二天還挖出來八具空棺材。這下大家全傻了眼，紛紛去找香港老闆。剛好遇上華覺寺的得道高僧，那老闆就向大師求救了，大師說，立刻把棺材按原樣埋回去，還建議他們舉行一場大法事安撫怨靈，然後這塊地封起來，絕對不能再動。

可是香港的老闆大概是被「鬼遮眼」了，非但沒有聽從，反而把空棺材轉運販賣，結果他本人以及身邊親近的人紛紛死於非命。傳說，那八具棺材封印着極其兇惡的猛鬼，棺材被挖就相當於把惡鬼放出來了。最後項目由一位台灣人接手，為了平息怨靈，還請了風水大師來助陣，改掉了原本圖紙，換成了現在這種格局，分別在挖出八具棺材的地方建造八棟高樓，仿效八柱香的造型安撫亡靈，而且那八棟住宅樓的造型就跟棺材一樣，中庭建了一個巨大八卦造型的露天廣場，目的也是為了鎮壓地底下那些不好的東西。後來六榕寺的主持在圓寂之前，跟台灣老闆說，這棟樓不合適經營普通生意，只能賣辟邪水晶、玉器之類的物件，所以，現在一至三層全是作水晶、玉器批發。

可能只是網上人云亦云，真假難分，說不定是哪個腦洞大的傢伙編造的。現實中荔灣廣場是真的死了不少人，每年都有好幾個在哪裡跳樓自殺的，都是上了新聞的，可編造不了。而且自殺的人都是掉在同一個地方。

從2004年起到去年為止，荔灣廣場跳樓自殺死亡人數超過20個，還有因意外死亡的人數也超過10人，死亡率確實高得離譜，是名副其實的「屍場」。而且自殺的人都是掉在同一個地方。

荔湾广场事故统计

时间	性别	所在区域
2004年2月14日	女x2	7楼
2004年10月9日下午3时左右	男	南塔5楼
2004年10月19日凌晨	女	南塔荔景阁15楼
2004年10月19日早上7点	女	南塔5楼
2005年5月1日晚上7时40分左右	男	南塔5楼
2008年3月4日	男	南塔5楼
2008年11月5日中午1点	男	南塔5楼
2009年7月19日早上9时	男	南塔5楼
2010年1月30日下午1时	男	南塔5楼
2010年5月30日晚8时30分	女	4楼平台
2010年6月29日	女	北塔
2014年12月4日	男x2	南塔5楼
2016年5月27日商务11点	男	南塔5楼
2016年8月7日	男	4楼平台
2016年8月14日	女	南塔5楼
2017年4月1日	男	南塔5楼



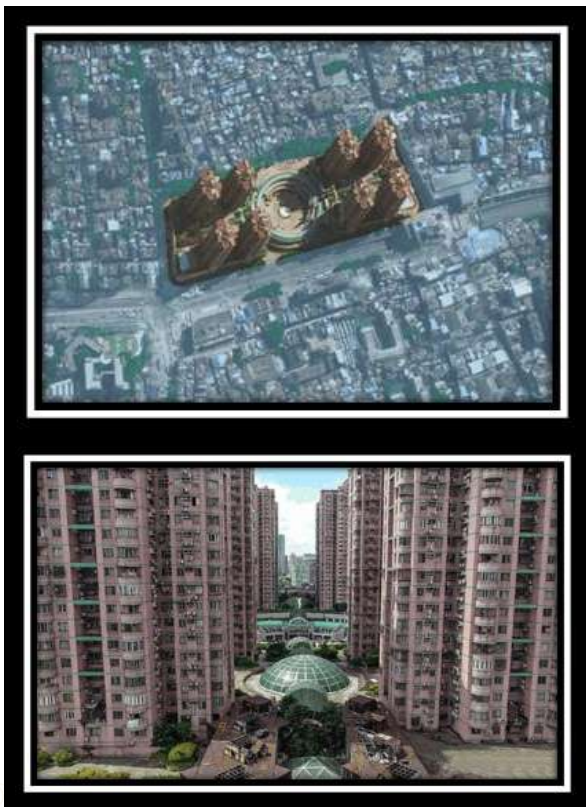
### 3 廣州風水(六)呂祖仙師賜神州風水

從2004年起到去年為止，荔灣廣場跳樓自殺死亡人數超過20個，還有因意外死亡的人數也超過10人，死亡率確實高得離譜，是名副其實的「屍場」。

荔灣廣場始建於上個世紀末，從選址來說這裏是荔灣區的中心，一直是廣州最為繁榮的地區之一，門前是國內有名的商業步行街上下九，西臨康王路，背靠著名的帶河路玉器街。

前後設置兩個公交站，附近有地鐵站，周圍熱鬧非凡，交通發達、四方來財，理應是黃金地段，偏偏身處中心的荔灣廣場卻無人問津，人人對其躲避不及，異常蕭條。

不愧是一「凶名」在外的鬧鬼聖地。



幽邪一定有  
厲鬼真可無  
地之前不肖  
沿始為清末

六榕寺為廣州之名寺。修人楔有傳承，非混涵之輩，但其所云之為鬼門關者，是本師昔前常云之結界，不利生民之起居，今既強為，凶事可延壹個甲子。

呂祖仙師賜示

### 神州風水·呂祖仙師賜神州風水

山河魄壯麗  
發起自崑崙  
北走興安嶺  
為國護神州

### 神州風水

中華一國之風水者，其宏其廣，氣磅礴俱為南瞻部州最善之處也。眾生聚此域者皆有宿世薄備功德之基礎焉，惜地傑人靈之餘，仙佛之根雖厚而先皇之教化淳往未能繼行也。故多劫難於史實哉！中華之風水者應倡國有山河，民有德（才官），永保萬春秋以勵世也！

呂祖仙師賜示

### 三聖出生地有何風水共通點

孔聖祇困陳  
一生安逸穩  
老聖為貧道  
苦縣楚地生

老聖所降處楚地之苦縣焉，地瘠人貧山河禿涸實非風水之地，聖人出而至道聞者，實非於風水之都也。至於孔聖之曲阜者，大興安嶺之餘有其出聖人如斯者之善地也。佛陀為貴族都邑西南焉，山河迥異殊無共通之見。故諸教取向亦是祇共通於至善之訴求哉境歷殊分也！

呂祖仙師賜示

### 北京故宮之風水

紫禁城間局  
天下居偉宏  
皇城列陣隆  
中綫軸通亨

故宮皇城為歷代北朝之都郡也，必具備天下至宏至偉之風水行龍焉，雖歷代興衰替迭而至今仍為行政之都府者，故宮乃皇族之居庭必取生旺之焦點也哉近代入六運後中南海是京城龍氣點穴之處焉，其勢直可趨行一紀也！

呂祖仙師賜示



江山秀美益  
不在有爭擬  
極目南瞻部  
華廈首翹矣

上海風水

中華地理之宏美者讚於古今典籍，如恒河沙數焉，無疑者京華一地許準皇都南京一郡意屬金陵者，堪師卑其小氣也，故南朝多短而北貴期長，山河形格之故也，君論神州風水專冀便是！  
| 呂祖仙師賜示

武當山·道教聖地

若此式大之道教福地明山者，羅浮為南嶺餘氣之所結，情歸仙佛，地多觀庵之結緣故。山水俯覽，清麗逸緻而欠雄宕焉。但為八運修道丹者探大自家水之法門而行法財侶地之佳處也。  
武當一脈雄奇，山形險勝是飛仙與俠客留連之妙境矣，亦多佳穴之結焉，君何不一尋龍向之結處哉！  
| 呂祖仙師賜示

道教有十洞  
福地式逢緣  
羅浮為南嶺  
氣脈較狹淺

五嶽發崑崙  
山境有殊異  
東嶽與北嶽  
得海河為倚

五嶽之首·泰山(東岳)  
五嶽之二·華山(西岳)  
五嶽之三·恒山(北岳)  
五嶽之四·嵩山(中岳)  
五嶽之五·衡山(南岳)

五嶽中且皇侯盛邑之局者，首推北嶽與東嶽，合會交氣之處，京華一郡是氣勢盤龍，累是龍都之府而恒嶽與衡嶽者麗秀而山水有情，衡嶽其行至湘潭巫山之處，更是秀氣可端哉。西北兩嶽盡發英雄諸輩也。山出奇險而人出猛傑者是歷史可端證一切矣！  
| 呂祖仙師賜示

道教四大名山

武夷山  
龍虎山  
齊雲山  
青城山

道之名山者尚有終南也。實終南山盤處中州之府邑而蟠屈於稍近南疆之處，奇仙多出為鍾呂丹道派之源頭也。洞天福地者次推近蜀之青城及近江西之龍虎也。三茅方鹿皮處士與張道凌君自尊教之派哉。  
齊雲山算高峻險奇亦多仙嗣之出道丹之謂法財侶地者，地取齊雲最具緣勝也！  
| 呂祖仙師賜示

武夷東南脈  
合聚仙佛多  
兩龍交匯處  
分勢出海洋



### 3 神州風水(七)呂祖仙師賜神州風水

佛教四大名山  
安徽省九華山  
浙江省普陀山  
四川峨眉山  
山西省五台山

五臺最禪勝  
四明列祖師  
峨眉雜佛道  
普陀亞武夷

普陀濱臨東南海之隅者，其氣勢略亞次於武夷之南陔也。雖山居海島嶼突挺隱顯於雲霧中間，現收於波浪之內有普陀大士之聖蹟焉。九華山未比九疑山之雄險，唯獨龍安氣聚頗多歷朝護國寺之存焉，必為福根深厚之處。子卿訪龍穴或立生機者以此為最堪踏青之處，不俗。

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場(分析諸國古戰場之地理及風水之猶咎)

黃帝蚩尤涿鹿大戰(今河北省涿鹿縣或山東泰山西北)

黃帝炎帝阪泉之戰(一說今山西運城解池附近，一說今河北涿鹿東南)

越古戰場者  
天地初開蒙  
是處多林野  
霧隱雷藏蹤

地雖是涿鹿，山雖是秦岱哉，唯五千之古年地表形勢早迥異，昔時林鬱而溼霧易斂，天侯未開，故屯兵佈陳其難也。東南西北難定，蚩尤者東北之遊牧民族焉，其於山林格局崗陵形勢顯勝於黃帝矣，涿鹿為丘陵地理而似陷窩焉。走守皆不易之處。故兵殺氣極重哉！

又阪泉一戰皆黃炎之族而阪泉地理崗繫平原地結關卡出入為部落塵聚之邑，野於地理書可見其形勢矣！

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

周武王伐紂牧野之戰(今河南淇縣以南衛河以北地區)

晉楚城濮之戰(今山東鄆城西南)

吳楚柏舉之戰(今湖北麻城市境)

天烽——天烽者亦兵機戰爭之譽。星氣駐處多國為利之戰地焉。故其亦主兵戎戰地也。

天機——諸關塞與兵機行營之處，亦古之戰地！

武王伐紂者  
龜卜諸占凶  
幸賴人心日  
八百其業踵

諸古戰場之處多金星之丘焉，獨蚩尤之涿鹿為木星之丘也。

晉楚城濮者地理為戰國七雄諸戰場中按山巒水險而佈兵確壘之處，有奇穴其宜遊訪其間焉。

吳越一戰者南蠻之地，山勢低溼屯兵不易，江澗困難是古戰場中地理最複雜之處，若論天機、天烽、屍氣三星之凶線合聚者乃秦將軍白喜坑趙卒四拾萬之古戰場焉。山陵乾峭谷狹坡滑，此戰場至今仍有鬼哭神號之幽也，小心。

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

齊魏桂陵之戰(今河南長垣西北，另有長葛北之說)

齊魏馬陵之戰(今山東莘縣大張家鎮馬陵)

秦趙長平之戰(今山西省高平市長平村)

齊魏雄七國  
戰史漫漫長  
都是齊家邦  
兩地勝鼓響

齊魏長葛之野者，戰役以古師而論動員非浩瀚而會戰機遇長也，風水一論者，以馬陵之坡為廝殺之甚耗損之極也。山形算險要而谷龍起跌宕非常，用兵者云九地之上者此戰役是也！

長平之戰者，風水確險奇也。兵家必爭之處而史實早冊其蹟矣，謂云千古之險而今仍宜吊其跡哉！！！！

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

項羽巨鹿之戰(今河北平鄉西南)  
項羽劉邦垓下之戰(今安徽固鎮濠城沱河南岸，一說今河南淮陽、鹿邑間)



垓下一戰楚兵失  
鍛羽連番弟子兵  
巨鹿未扭楚漢勢  
卻是劉家天子成

舉凡古戰場者，多是「天機」、「天權」星氣之結脈處也，山必雄而陵必廣，否則如何對壘廝殺，如何屯兵伏馬哉！稟中此貳址者垓下河川較險勝矣，項羽之此者甚涉古心理戰之籌範也。漢兵無鄉情地感之情意結也。直可一戰鼓三通發揮兵戈之力配以風水山河之形勢矣！

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

劉秀王莽昆陽之戰(今河南葉縣)  
曹袁官渡之戰(今河南省許昌市之北)

黃巾有氣戾  
俱是烏合農  
陣法不恰當  
兵湧似窩蝗

昆陽一象了無堪輿之氣勢，《史記》云乎官賊之相遇者，因天賊與天烽兩星氣貫於此焉。葉縣本貧谷峻瘠瘦禿土頑坡，兵家之忌者也，難藏難伏焉是役也。富者勝貧者，北因風水發不出新王之氣焉，實是役亦免強而成之矣。

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

孫劉與曹赤壁之戰(今湖北烏林)  
曹魏與劉蜀蜀中之戰(今四川閬中)

王者天有祿  
祖山呈皇氣  
三國歸司馬  
諸將俱枉死

赤壁之風水者，江臨湖河之匯而風走東北之興者，論戰場之險與地理之樞機者，以此為最也，惡龍「天烽」發於西北之兵玄武天賦合氣於西南之陵血符合「天烽」而生剋，葛亮善運天機者，知星象之氣巽氣矣，地多奇穴可訪而君有一暇無妨覽觀焉！

！呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

吳蜀夷陵之戰(今湖北宜都和今湖北宜都北古老背)  
秦晉淝水之戰(今中國安徽壽縣瓦埠湖一帶)

七擒孟獲處  
地心是南夷  
煙障連波隴  
雜蔓延溼也

吳蜀之戰其地處南夷。兵不多聚而煙障溼潭者低窪之地也，龍伏而藏丘臨玄武，古人謂之鬼域之邑，非重兵會戰之處。山川不雄激素未謀面對面面俱到，連域欠廣，非著意可研究之處也。

！呂祖仙師賜示



### 3 神州風水（七）呂祖仙師賜神州風水

#### 神州風水·中國著名古戰場

唐突厥陰山之戰（今陰山一帶）  
宋遼澶淵之戰（在今河南濮陽）

陰山乃崑崙之餘坡，行乎昆崗之餘龍，勢猛且雄林非鬱茂而嶺舒坡崗是驃騎將軍發揚之好地方也。突厥之遊騎，神出鬼沒，連兵連營，唐將之威風者，今論地理是役山形利遊騎之走蕩，戰場雄險，但非大軍宜集之處也，揚坡陵而論該處頗有吉穴焉，遊而訪之善乎一假之暇。

至於澶淵之戰者，類乎此而兵機較險也，損折亦較大焉，因堪輿山氣帶連截路「凶亡」之剋氣也！

#### 神州風水·中國著名古戰場

宋金潁昌之戰（今河南臨潁）  
宋金鄆城之戰（今河南鄆城）

潁昌非窮城  
乃為中州邑  
地走河川盛  
天烽氣猛溢

臨潁為火星之丘，其局屬火之併土合聚者，雖河川走秀於中州之邑，但星剋之力甚大也，故宋金一戰於此驃騎猛出而皇局自敗矣，女真族人屬金火而遇土象則逢生也。守城之毀者必然哉。

至於鄆城勢孤而原平，不堪一擊之關塞也。堪輿星象剋猛，皇師蹇足馬族縱橫者，城破守危，史家早證之矣！

！呂祖仙師賜示

#### 神州風水·中國著名古戰場

宋元崖山之戰（廣東崖山）  
宋元襄樊之戰（今湖北襄陽樊城）

戎屢犯南朝  
崖門滅帝昺  
兵無反撲力  
孤臣難替興

崖山之風水者實類奇門之死門焉。兵涵詐氣殺戮甚重之區矣，兵欺竄臣，將戮流民之處者速戰速決之古戰場哉，崖山行為火星之丘，陵險坡危，藏兵無著，故是諸古戰場中少接觸點，非大會戰之氣勢哉。

樊城兵氣厚藏，戰非一役矣，乃歷朝之關險哉，兵炎夷師地無天安之處，鬼哭神號，人泣馬嘶，生民如草芥，戾氣冲碧霄之處也，君有諸朋喻其莫居於此為安也！

！呂祖仙師賜示

#### 神州風水·中國著名古戰場

朱元璋陳友諒鄱陽湖大戰（今鄱陽湖）  
明朝土木之戰（今河北懷來土木鎮）

陳橋兵變後  
萬品禮真皇  
勝敗兵家常  
鄱湖地迴廣

朱陳之戰者，非拉鋸對峙兵時也。而地理混山涵水堪輿龍氣本屬和祥而鄱陽近山亦多吉穴也。故古之師會王都，兵我一伐者天下之勢大定矣。

至土木之戰者，雖兵重械濃似師會貌羸攘闢之力。唯是鎮者具剋星「血符」帶「天烽」之勢似星象平常，故未見孤臣泣勢累塚埋骨之象，是戰也，無多凶魂鬼子之見焉。死傷比較是枕藉中較少者也。

！呂祖仙師賜示



### 3 神州風水（七）呂祖仙師賜神州風水

神州風水·中國著名古戰場

明朝北京保衛戰（今北京）  
明清薩爾滸之戰（今遼寧撫順東）

重兵未效法  
襄城靠近臣  
顯覺皇昏暗  
崇煥繼無人

首華者，屢屬帝都之邑，自有其皇龍之盛矣。周天子八百載之璽鼎者，後繼無人焉，明宋之胄皆貳三百載之間矣，清胄益短，雖先王之改崇貞之貴而京華一戰，畢竟是氣餒先見於明兵城圍未及帝邑先縊哉，是年九星中「太白星」合「熒惑」於此道之交轉也。大凶皇師之平至於撫順山形屯兵難守龍火星之象也利擅騎善財之馬師兵將焉，故論以輕取也！

呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

康熙噶爾丹昭莫多之戰（今內蒙古肯特山南）  
中俄雅克薩之戰（今黑龍江左岸阿爾巴諾諾）

山形宜騎射  
分合聚易變  
平原走野闊  
巧出是裨偏

是稟貳者皆非古戰場也，而地居邊陲，兵騎蕩浩分合可見矣，此兩戰處之山陞平野闊而波末入大江流矣。論戰場無過乎殺傷，中華與戎恙諸戰者，地險兵雄而師騎鍛翎之多者無過李廣利將軍與匈奴戰焉。此稟兩處戰陣兵觸於史皆一仗而止也。非若「天烽」之會「屍氣」其屢於二、三甲子而又殺戮重萌焉！

呂祖仙師賜示

神州風水·中國著名古戰場

上黨戰役（今山西長治）  
韓信背水一戰（今河北井陘一帶）

戎屢犯南朝  
崖門滅帝昺  
兵無反撲力  
弧臣難替興

上黨之一役者，長治山形兀兀而陵谷幽藏，且孫臏之謂兵有九地之義也，用兵不易焉，故戰情耗委兵散糧孳矣，勝敗但不武於史家之筆焉。

韓信之漢家天下皇星早駐，用兵背水是義無反顧之旗幟，是役頗有殺戮而玄武合血符於水之濱者，亦祇鬼哭神號於一場之兵燹矣，因該處甚堪輿不連金星太白氣反照焉！

呂祖仙師賜示

評論昔日山西晉商的成功，無論是鹽商、茶商和票號都是山西商人著名，是和風水有關嗎？

確然富商者  
者日集山西  
地削欠農利  
斯民多為商

古之山西與河南為中原之富邑郡也。觀乎五嶽諸龍與長江黃河之盛氣者皆繞迴於此也。此兩省河川縱橫而湖山拱照，風水富意聚會之地。古人無工業致富之徑而天然物產豐隆故利行商也。

山西人猶以得天時地利之和而務農者稀，行商者眾，唯至清後因山龍氣移落脈近於東海與南海之交，故發溫州潮之眾，當與龍氣迂轉攸關也？

呂祖仙師賜示



### 3 神州風水(七)呂祖仙師賜神州風水

#### 評論昔日徽商的成功因素

山有形勢利  
俱聚五星意  
鹽鐵是火星  
絲蚕是木土

如近百載，湘潭衡嶽之巫山七十二峰者，多出睿材秀眾至江山名人哉。星氣發動於五星主令每有應時也，當時得令焉。晉之鹽鐵為火星丘及土星丘當令，徽則金星與土福星貳丘發動致使也，非乎每朝每代皆例例如此焉。故古人論風水者必混朝年世代之特徵也。今人里俗說：石頭仔也，有三年之運行焉，亦知石出泰山者敢當也。唯今日之石敢當何在哉！一笑！

呂祖仙師賜示

#### 評論昔日浙商的成功因素

按：當今中國富商大都是浙商。昔日著名的浙商都來自湖州及寧波。富可敵國！當時有一「四象八牛七十二金狗」來形容富商的身價，四象是當時的大富豪劉鏞、張氏、龐氏和顧氏。還有劉鴻生和方液仙等表表者。

名邑有蘇杭  
富省在浙江  
興南富北族  
劉張號民王

實神州之風水者，華民氏族者裔，發於河套之中原而地理屢勝人情者，浙江是大興安嶺北嶺一嶽與西嶽崑崙之總匯焉。地表壓擠擠出東嶽泰山之勝。故天下之龍王（作動詞解）於河北而富於蘇杭也。稟表者所書之氏族者，皆非中原之氏族而實為北嶺之民哉。劉張之跡等日發於晉矣。唐蔭猶高焉收等之祖墳皆在北京東北之六十里外之見吞庵附近之秀山，君有假暇可訪其勝也！

呂祖仙師賜示

#### 評論今昔日粵商的成功因素

按：著名粵商都來自潮州及廣州。在2001年的《華爾街日報》的調查，過去一千年全世界最富有的人，中國有六人進入五十強；蒙古大汗成吉思汗、元朝忽必烈、明朝大太監劉瑾、清朝乾隆皇帝的和珅、國民政府財政兼外交部長宋子文及十三行行商的伍秉鑾。十三行行商的伍秉鑾在1842年以相當於五十億人民幣的二千六百萬兩銀家產。來自廣州的伍秉鑾是粵商表表者，不但在國內拥有地富產、房產、茶園、店鋪等而不說不知在美國進行鐵路投資、證券交易和保險業等等。

「太陽天下無時無刻不照在粵人身上」。潮州民風強悍人才輩出，林道干及張弼士為表表者而現今世界最富有的華人李嘉誠也出自這地方。

中南龍秀富  
窮獨崑崙西  
因龍行東走  
分脈富東南

五星之氣確轉者，宋後之時年及乎元初之際當期之元運金星之氣象偏入東南之隅而出洋海也，龍至星加坡結一穴再北起至馬來西亞焉。

君稟謂南方富民因通洋貿易之漸便也。而兩人無皇裔之氣者，宋主邵堯夫與李淳風，釋一行等術家地理師早有各言之先述矣。建乎清與民國方有長白沙與孫逸仙貳氏之能，稍與官祿與皇基焉，究於堪輿作論則南嶺一嶽山水太秀而人多有柔情之性哉！

呂祖仙師賜示





### 3 神州風水（七）呂祖仙師賜神州風水

#### 評論九天玄女師父鮮為人知的一面

九天玄女者  
宇宙其一炁  
人身與貌容  
皆為人擬意

九天玄女者，實宇宙內其一先天之炁矣，此炁無內無外，大可小，為盤古氏之元神，故盤古氏之開闢天地者，佈置河山，開日啟明，皆藉九天神炁之功也。

世人以其為堪術之師，未知其檔次之高矣。本無形相，故云九天哉，玄女者，其三皇之後，演易以女為坤象大地，屬坤，故終其號為玄女矣，世人知之罕也！

呂祖仙師賜示

#### 評論呂祖師父鮮為人知的一面

神州風水奧  
一書盡演釋  
東南入富象  
西北現悍貧

風水堪輿於神州之境者，其形相四象發表不同，而歸龍之效益，則東南富潤而西北險貧也。故取穴用風水之勢，莫驚乎過於雄險哉。最要山形和潤地氣歸藏之處，便是好山好穴矣。

另本師世人不知之一面為吾祖父為東北勃海之節度使，有史可稽焉。世人不知者是鍾離權是吾祖之棟將，早得道丹分形代體之功夫哉，其雲遊天下渡本師入終南山之聖室而悉授丹法之妙矣，根源氣脈無史籍之論稽焉哉！

（節度使是中國古代的軍事將領，後成為治理地方的地方官。）  
呂祖仙師賜示

#### 叩求師父賜教

##### 呂祖仙師降示之詩一首

論易卦與風水之何關哉，風水為「形相兩實之學問」，無需推理與數字之相承哉！  
風水為風水理氣與巒頭宗原兩大類，易卦不相關，古之好事者，以卦配方向強加以演繹，故創出羅庚。

#### 評論楊筠松鮮為人知的一面

楊君未受誥  
朝廷亦無祿  
恍惚里川人  
山溪自滿足

歷代先朝之國師者，皆稔熟於天文地理術數之途而從習，儒而偏兼者，即孔明與公瑾在野之賢亦無出此範圍也。筠松非儒家而門弟不豪，即聊是山野之智者矣，雖稔識山河，觀明星象而未寵於廟庭，更遑論皇陵國邑之建與覓也，若筠松之生平者，史矣，生活居徙與邑氏者，史言不詳，哉，其為玄星於天宿之排藉者，亦從無人題及焉。比如臥龍，是天智星也，筠松者是地智星焉，為天星之聿降者，後人無祿嗣之顯，只里譽於婿曾文公矣，而孔明亦無嗣人之榮，嗣有顯焉，比較得其轍哉！

呂祖仙師賜示



### 3 神州風水(七)呂祖仙師賜神州風水

評論郭子儀鮮為人知的一面

郭氏為大族  
盛典榮於唐  
後人和蝨斯  
顯慶猛祿勳

郭子儀之族譜族勳者大異於筠松與卧鳳之世籍也，斯為福神從天而下降人間焉，亦屬天星之一宿，不過是式十八宿中之餘宿天騎合軍旗寓於壽祿兩宮矣，為彭祖得道於御女之術而飛星之炁存其元神焉，因此術煉丹帶稍佞邪也，故不純於德為玉帝拒其大羅仙藉之品焉，後應一劫於世而復為人身也。彭祖之元神為壽星為祿，故重降人間亦變子儀而壽顯也。子儀之嗣於今廣東郭氏之族譜中仍可稽証其嗣人之存也，猶以中山番禺式或浙韓之地哉。

呂祖仙師賜示

評論諸葛亮鮮為人知的一面

臥龍一儒士  
背景天智星  
前生為佛座  
應劫降塵矣

君稽查此諸葛氏之族譜者，斯人應後嗣難稽也，史亦未記載此卧龍先生之出於何家、何矩、何族之承哉。赫然之高氏（解高等）之依古人之例者，豈無『師』與『祖』之確承傳哉。故不若司馬光等士之可以序其平生哉！

呂祖仙師賜示

評論賴布衣鮮為人知的一面

正史不經名  
民間傳其盛  
有藉書中序  
師述則無承

里人之史者，祇記賴布衣及其女婿之承傳關係矣，實賴氏託其承傳於洛陽種放及李淳風者，考其無確據之源，祇不過是古人之出身爰需借師承門等而方得榮顯者也。實世人未知布衣為九天玄女之僕下一星焉。故生時未常顯貴廟堂聖攀國師也。祇里野之一君焉！

呂祖仙師賜示

評論出土文物楚帛書鮮為人知的一面

楚帛其為書  
做藝勝竹簡  
同論馬王堆  
帛書有周易

楚帛之殊勝者，比美帛書周易與道德經矣，其有一黃絹而絹中有本師之畫像焉，世人供奉之甚少也，漢唐之史歷距數百年焉，師未歷人間煙火也哉，其稽蹟勝劉伯溫之推算燒餅歌之更妙勝焉！

呂祖仙師賜示

評論出土曹操墓鮮為人知的一面

三國歷戰史  
將軍多簡葬  
曹氏家族群  
操塚不輝煌

三國間諸王比拼日日軍機旦夕異殊，因生死如草莽之意也，雖諸將軍或諸王多簡葬焉，且墓群疏落，操塚之因其性多疑而當代盜墓之風氣幾公開矣，故重寶少而兵器與詛咒甚多。觀乎操塚者至有史之記載前早為人已僭盜三次矣，明殊百斛，早蕩而無存也，後盜者豈知之！

呂祖仙師賜示



九月初一日為九天玄女之寶誕

賀師父「聖壽無疆」「玄學濟世」

古多原始神  
鴻鈞待啟蒙  
羅森列萬象  
教化辨吉凶

本仙歷代均有願錄徒闡玄振術之承傳者，亦多化身下降之迨至東晉而正焉，錄徒則從未終止也。

子深明地理風鑑，亦慕道風者，現人之殊罕也，戌月上浣之誕期，徒兒惠續紛之仙果者，鑑領矣，師諾更開廣惠，並振諸緣之於道術玄學之領域者也。

九天玄女降示

### 叩師父賜正道

氣功混動靜  
並具多門派  
道教本宗源  
俱是鍊道丹

道家傳承本無「氣功」貳字而修鍊者遠自「道祖」與「伯陽」俱云鍊「丹」也，「丹」即道丹由外丹之大符藥物始於伯陽為「外丹」以中土意和合性命鍊三寶三家歸一炁與神者為丹也「內丹」重於鍊養內炁，非乎鍊吸空氣也而氣功者為近五拾年流行之名詞，其昌行於硬氣功之武術焉，太極亦是武術之軟氣功是動功一種也，貳三拾年以來神州嚴新等輩倡行之氣功非道家。

本宗之道丹也，本仙與八洞真仙合著與吾師鍾離權「批道人一合著「金丹妙法」為鍾呂派道丹之一門矣！

呂祖仙師賜示

### 叩師父賜示賜教

修道需挈侶  
法訣與豐財  
行道更崎嶇  
末法八運哉

修道丹之階梯者，由人仙而神仙，由神仙而天仙更至大羅天仙之境也，一切神通奧妙皆可於至四品修進中漸而得焉，殊非訛也，唯道丹求道之承傳者，始於紫陽真人之苦志至近世諸修丹象者皆需先結緣於人師焉，今乎八運歷經國朝與外侮之蠶滿而修丹之承傳法脈者，至人，明師至稀也，近謹苟餘者，有龍門派於西蜀及甘肅間之至人焉，有緣而俗務家事能了斷後可問此方求之矣！

呂祖仙師賜示

周末去杭州堪輿考察，盼師父賜順境。

蘇浙烽景美  
殘荷擎蓋收  
翠山雜黃綠  
觀龍值興遊

人傑地靈，古之睿句矣！君明日遊蘇浙殊歡哉也，定多加持庇益蔭步瓊峰，天清氣朗之際，遠近龍砂俱入目昭如咫尺矣，加持！

呂祖仙師賜示



### 3 神州風水(七)呂祖仙師賜神州風水

謝師父指引，昨天成功在杭州覆張九儀之師作，在舊龍井村，而不遠有劉伯溫之傑作，太可惜都已成為茶園。

茶園今具是  
文化彼不識  
未知此真龍  
古聖學顯跡

斯兩處確為劉張之點睛吳造之處，雖非湮沒人聞，但已為茶園一所哉。滄海桑田之慨也，唯人傑地靈，緣終結者，君無謂臨江而嘆惜也，必繼試以輕帆之一度焉加持！  
| 呂祖仙師賜示

上星期山東青島之遊，去了嶗山，得知為歷代高道名人栖居於此：

漢代長張廉夫  
唐代事李哲玄  
宋代劉若掘  
金代邱處機  
明代張三豐  
求評

嶗山棲列聖  
稽古自廉夫  
李劉丘張者  
聖蹟傳萬戶

嶗山與終南山者，實互相媲美是也，其秀氣踵靈之處更勝乎龍乎山，青城，峨眉，武當諸巒嶽哉，諸聖還屯君知而近百年內者譚處端等更為活躍甚也，金峰派之跡者，更未發揚是矣，子卿一訪，更屬有緣。  
| 呂祖仙師賜示

### 神州綿陽／四川黑竹溝

· 指南針偏離45度  
· 熊貓吃羊  
· 雲霧中神祕四川黑竹溝之謎  
求師評上之謎，如需秘之，徒兒理解！

蜀之地理殊偏奇  
國中神祕之秘景  
新疆樓蘭亦如是  
不無怪處入人驚

環宇地理海域之異者，俱在地磁故亦連牽地質板塊是也，蜀之境於俄之烏拉山區亦有，海異山奇南瞻部州彼彼皆是而箇中皆地理板塊殊特，形影天氣與諸生物之生態箇中部份亦與地質下之礦物悠關焉，斯為科學，謎終可解但今則未了是也！  
| 呂祖仙師賜示

### 求師評魯班風水尺

是尺有實据  
古典早成書  
匠人其智巧  
四方納五行

魯氏之尺者，其匠精於巧而納諸四方天地五行之粹嘗不用方圓而化為尺寸毫厘之數是也，實為玄學風水一家之言，唯其器與說者非魯之所出，為其門生戚氏後人之得衍發矣，彰其名而用，援其技而傳此說，得功效信乎太差者，則又非是！  
| 呂祖仙師賜示



### 3 神州風水(七)呂祖仙師賜神州風水

#### 仙佛鮮為人知的一面

仙佛無人知  
真如其本性  
真如是如何  
眾生未敲定

聖凡分野，質殊十界者是下不知上矣。故人不知天，天不知緣覺世風聞而世風聞緣覺又不知菩薩之道也，菩薩之道昌者方能修證乎佛界也。故以人論仙，不知者之處多矣，君以凡界而欲揭天與聖之秘聞，幽不可觸哉！欲界眾生不知無色界至非想想諸界之情，實乎蠢虫不知滄海，尺蠖不知宇宙之雷同與迥異也。

呂祖仙師賜示

#### 求師評下神州風水分析文章

#### 中國風水最好幾大城市

- 1 北京——北京古稱君臨天下之地，河北形似男人的形狀，對於家來說，他便是父親的形象，北京正好處於人的心臟重地，屬陽性。以北京而俯瞰南方各地，又是塞外的咽喉要道，退海方便之路，故歷代建都於此。北京是人傑地靈的地方，又是中國政治、經濟、軍事、文化的中心。
- 2 陝西、西安、黃陵——陝西是中國的中心腹地，酷似女性人形，在家以為母親的形象，屬陰性。中國最早的人類誕生於此，再向四方發展的。西安是人體的下體部位，以好似是人出世之處。西安又是中國東西的中樞之道，八百里秦川盛產米糧，易守難攻之地，周、秦、漢、唐均在此建都，西安古稱長安，長治久安之地的意思。黃陵乃是人形的臟腑之地，人類的始祖軒轅的黃帝陵就在此處。即使是八國聯軍戰爭和抗日戰爭，外夷更是未有逼近此地，更為神奇的是外國的總統來西安臨潼訪問都逃脫不了政治命運的徹底結束。

- 3 太原——自古山西素有財神之稱，外型酷似招財進寶裡的財神，而太原地處財神的心臟。地處天險，黃河屏障保護了整個山西境內，太原以是保護北京的唯一交通要道。扼守太原才能保護北京。唐高祖李淵從太原起兵再到長安建立了中國歷史上的第一個盛世唐朝。

- 4 烏魯木齊——新疆省的外型圖酷似高高在上的西天佛祖，烏魯木齊正好處於佛祖的心臟重地，又是中國西大門的咽喉要地。

- 5 上海——上海就所處地理部位來講，是中國長江龍的龍頭部位，崇明島是龍舌頭，啟東是龍唇部位。上海是中國經濟的中心，又是中國的東大門，故地理位置非常重要。

- 6 煙臺、東嬴——當你在長江龍和黃河龍的龍頭地方看到龍在不吐水的時候，那就是中國人類走向滅亡的時候，這時人類唯一的出路，就是走進大海重新生活，這將是幾千年以後的事情了。現在的人們不用擔心，但是從現在起如何的培育人類到大海裡生活的方式卻是必要的。

- 7 昆明、大理、雲南——外型圖是一幅古代的武士守疆圖，這個武士面向內地，說明了自古以來中國不怕外侵，就怕內亂的特徵。大理是這個武士的心臟重地，昆明是這個武士的腹部。二者是中國的西南大門，自古是兵家必爭之地。

- 8 廣州——廣東的外型圖是一幅倒立的孔雀展翅圖。廣州又是這隻孔雀的心臟腹地，廣州是中國的南大門，又是中國最大的出海口岸，又是世界各國必爭看好的地方。



### 3 神州風水（七）呂祖仙師賜神州風水

9 武漢——外型猶如天下最勇猛的虎，俯臥在中土，武漢位於虎的後背之上，是全國東西北的交通要道，自古是兵家必爭的要衝之地。

10 瀋陽——外型猶如一隻熊，瀋陽處於熊的心臟重地，是中國南北交通的要塞之地，毛澤東在解放戰爭時期，正好運用了熊的天性，一舉吞下了蔣介石的幾十萬部隊，打贏了第一個遼沈戰役。

京華靠山長白山  
龍自西來發萑荼  
興茂祥和千萬代  
諸邑之中屬翹楚

京華稱壹矣。黃陵所在亦屬帝都焉。風水結穴天下第一之所也。太原之力乎臂握河山也焉。新疆為中華寶地亦屬秘鄉也，與蜀相類也哉，而中華大地俱盡瑰寶焉。昆明氣貫南疆亦大洞經所衍傳之地，騰冲殊玄奧也。武漢似中軍即將矣。廣州則富藝綿綿。瀋陽與東北三省者如國之首與肩矣，擔當一切便是。本仙所憾者是南京之凶焉。| 呂祖仙師賜示

師云：『新疆為中華寶地亦屬秘鄉也，與蜀相類也哉。』乞師細說何謂『秘鄉』？

秘鄉自是羅布泊  
連牽可及小河區  
梅里聖山十三峰  
異光妙蹟是金頂

新疆之秘鄉者金頂十三峰矣。生物罕異，動植值同而乎此鄉也者，亦是密宗藏聖寶之地是也。達賴十五世所潛湖而得之馬首八臂金剛忤者亦得於此區矣。是省之異蹟者中華之最最也焉。| 呂祖仙師賜示

### 玄學風水

形而上是道、是神、是主宰；形而下是氣、是器、是形而上的發展。天地有一定之軌道與真理，如月亮之繞行太陽，如星球之運行，皆有一定之軌道，不易不移。宇宙是一道洪流，永遠不息，滔滔的流著，人在這洪流中浮沉。近世科學發達，注重唯物，更忽視宇宙變化之理，只研究物理上的智識，沒有高遠的思想。理不明，智不開。

上古朝廷帝王，設有天之官，瞻星象，能知吉凶，審八卦，得識禍福。風水之前名為堪輿。堪輿家仰天察地而人在其間，此為三才之契約。「河圖洛書」示為窺天探理及知昔測未來之寶，所謂前賢的「所知、未知及授知」之經典之一。易曰：「形為理之體、氣即數之用。形其顯而理其隱，數有常而氣無定，河圖書尚矣。」前人立竿見影能知時辰。見燕子遷至便知時候把田耕種。古人談的「氣」與「炁」，即今日所說的「電子」。自古坐北朝南一直都被認為好風水，現代人也認同，皆因北寒南溫及磁場互惠之局是利身心。



### 3 廣州風水(七)呂祖仙師賜神州風水

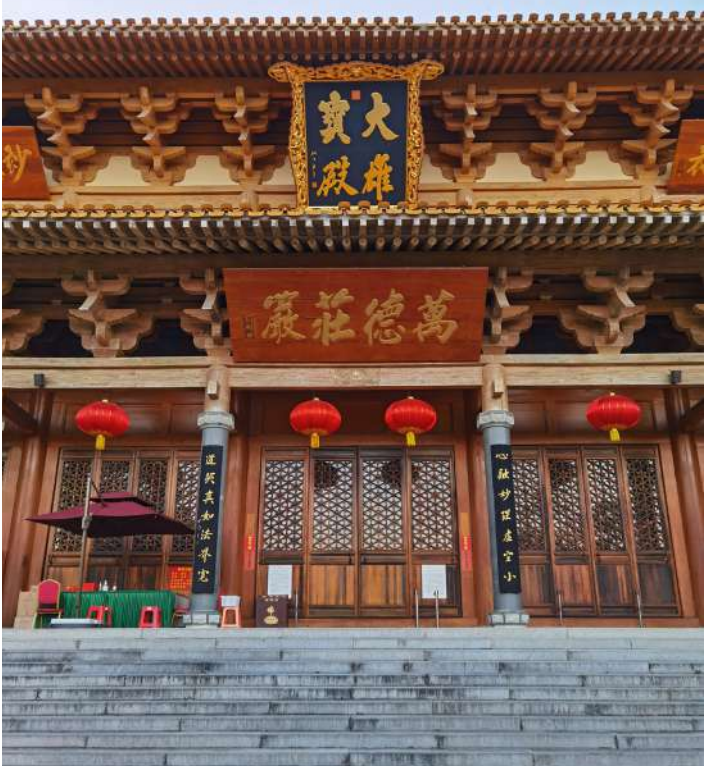
《天文秘旨》：「天左旋，日月右旋，實似大輪急轉，小輪慢轉」天象顯示眾星旋轉只是急與慢，便覺日月是右旋。古人未知有相對論之確證，左旋與右旋實球體之公轉與自轉矣。諸宿星座甚至銀河系亦是一個旋轉之渦流。而地球內其地心融合之溶岩地內自轉發成磁軸者。已公認磁場影響人類的日常生活。

道之「運轉」產生靈，靈為道之產物。靈機為一種機智，轉危為安。靈明為智慧，可照萬物。靈感為感應宇宙之電磁場。福地為好風水感應場，影響磁場及人之運氣，此為福祉所依。氣是動能，仰之萬物能活，亦得發展茁壯。日月得玄精而照耀，星辰受道炁而光明。五星(金木水火土)之德應運而行，五行之氣應心為主，凡人四體五官，皆有所屬，禍福災祥，俱有所司，故一念未發，天地先知。天得運則百時興、地得運則百物興、人得運則百勢盛。人秉天地陽陰五行之氣而起身，身中即具此陰陽五行之氣。但此五行有先天後天。先天五行屬陽，後天五行屬陰。人有氣數禍福，四時運轉五行，三才配合八卦，皆在陰陽之間，不離性命之內。風水為影響後天之因素之一。但古道淪亡，世衰道微，星學失真，精通者稀，指鹿為馬，以魯為魚，遺害不淺！

天道有七善道：「居善地、心善淵、與善仁、言善信、正善治、事善能、動善時。」居善地為首也就是與道家所謂的「法財侶地」的「地」息息相通。居住的地區，就應以感應當地的風水而生存。太陽對於本系各星球有引力，各星球對太陽也有斥力，引力即向心力，斥力即離心力，此兩股力量就成了兩個極端，所以要使平衡，就必須有軌道。潮起潮落對眾生情緒出現變化，太陰周期已確認與女性經周經相似有關。山龍聚脈，鍾靈毓秀水乳之交融積成善氣即是好風水福地也。人體有經絡脈氣亦是真理，地上藏脈就有地氣，有地氣就有結穴。葬者，藏也，骨肉得所藏則安。以安祖上，祖上安則凡所生皆安。享有福報厚者，隨日子過得甚為安逸而不愁，但需知修道亦是修福和修慧。地理、山龍巒頭與穴法並重、識龍真與穴真俱備於有緣人，所謂福人居福地。福者祖上所留一口田！此為先天之庇蔭而後天享之。此顯然為玄之風水中義及風水用玄之奧者。實踐之風水玄鄉是也。呂祖曰：『玄道能合壹、體用亦雙全、道為玄之體、且若似載舟。』知文以載道，文淺而理自顯。

### 尋龍記·增城萬壽寺(神州航拍系列)

萬壽寺位於增城區荔城鎮鳳凰山，是佛教發展史中佔有重要地位的千年名剎，現為廣東省文物保護單位。它始建於北宋嘉佑年間(公元1056—1063年)，由僧人鑒圓和尚首創，原名法空寺，後為祝延聖壽的場所，故改名為萬壽寺。



據廣州市文化局文物維修督導組專家、廣州大學建築學教授湯國華介紹，現存的萬壽寺是中國建築從宋元向清代過渡的代表作，同類的建築在廣東地區已經不多見了，因而具有極高的歷史價值、藝術價值和科學研究價值。增城市政府方面十分重視此次重修工作，專門組織文物專家到現場論證，科學制定維修方案，力求保留元、明嶺南佛寺建築的風格。



### 5 尋龍記·畚族村（廣州地區唯一的少數民族聚居村落）

#### 尋龍記·畚族村（廣州地區唯一的少數民族聚居村落）

增城區正果鎮畚族村位於荔城東北19公里，羅浮山西北麓，是廣州地區唯一的少數民族聚居地，也是廣州地區最大的畚民聚居村落。雖然村裏已經有些漢化，但還是可以看到少數民族的風情。畚族有自己的語言、民歌和服飾，善長唱山歌，他們還有自己的圖騰崇拜。



這裏的畚族，1956年前稱瑤族，他們的族譜也稱瑤族。畚族的先祖一直過著遊獵生活，北宋元祐五年（1090年）到至正元年（1341年）相隔了261年，這段歷史，估計是沒有記載，此後每隔五、六年，甚至一、兩年，較長的十年二十年就遷徙一次。直到萬曆二十六年（1598年）才在羅浮山腳正果鎮船坑耕種姚宅田，但仍在此不斷轉移地點。崇禎七年（1634年）到丹竹窩，仍然耕種姚宅山田。可見相隔不遠。



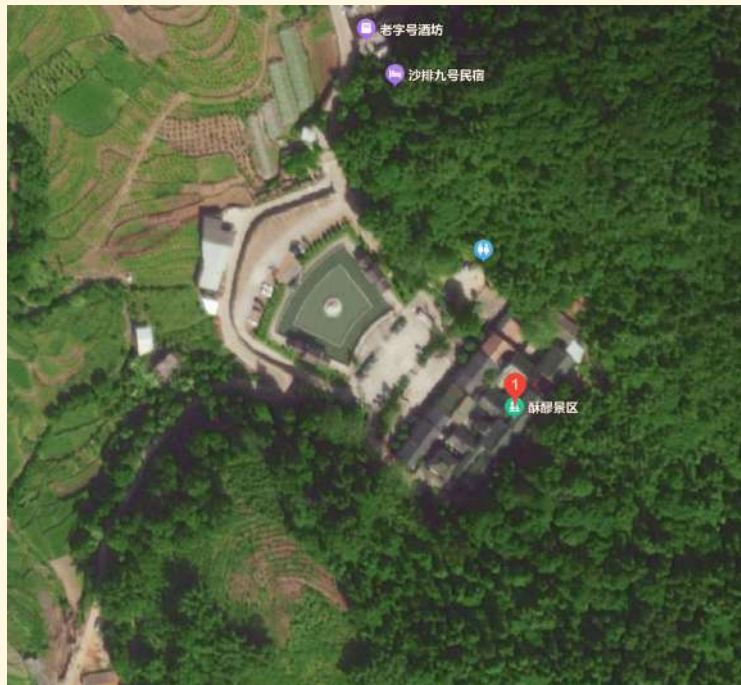
畚族村擁有很多獨特的景觀。自然景觀主要有荔枝園、桃花穀、柿樹坡、掃把山、梨花溝、枇杷穀、楓樹坡、古樹神韻、竹溪村落等，人文景觀主要是畚族特色的房屋建築、文化習俗和酥醪古觀等。





尋龍記·羅浮山酥醪觀·1600餘年的歷史(神州航拍系列)

酥醪觀在東晉是由葛洪仙翁所創建，名「北庵」，後傳安期生會觴神女於玄丘，共談玄機，酣玄碧之香酒，醉後呼吸水露皆成酥醪，各乘颺車而去，味散於諸天，因而易名酥醪觀。相傳呂洞賓時，來赤松雲遊於此，又稱神仙古洞。



觀始建晉鹹和中(約330年)，是葛洪創建的北庵故址。宋以後，酥醪觀屢興屢廢，直至清康熙年間，【龍門正宗十一代祖總住持其弟子柯善智重修】。民國18年(1929年)住持又募資重修。1968年酥醪村村民又重修。



酥醪觀，位於廣東省惠州市博羅縣西羅浮山羅嶺之北，浮山之西。是羅浮山道教五大觀之一；建於晉代，有1600餘年的歷史；1988年，由香港圓玄學院出資修復。

酥醪觀，古時在周邊城市小有名氣，而近代則因蔣介石曾在觀中求得「勝不離川敗不離台」一卦而被人津津樂道。前臨荷塘，宏偉壯觀，舊志贊曰：「洵栖霞之奧區，修養之福地。」歷代視為修身聖地。





尋龍記·何仙姑家廟（神州航拍系列）

何仙姑家廟始建於唐朝，歷經滄桑戰亂，家廟內有仙姑殿、廟頂仙桃、仙姑井、三忠廟、八仙堂等景點。何仙姑家廟瓦背屋脊上有一顆一百多年的桃樹，相傳是何仙姑師傅麻姑獻壽的仙桃，故又稱「麻姑仙桃」。仙桃雖生長在缺土少壤的瓦屋脊上，且從不需施肥淋水，卻依然枝繁葉茂。



是增城市重點文物保護單位。被評為新八景之一，名為「小樓仙源」。相傳八仙之一的何仙姑姓何名瓊，是增城小樓人，家廟為祀奉何仙姑而建。廟宇始建於明代，清咸豐八年（1858年）重修。正堂供奉樟木雕刻的何仙姑像，左邊牆壁有一幅八仙浮雕，右側有一口天花井，名「仙姑井」。廟正堂右側的瓦脊上有棵桃樹，人稱「仙桃」。



遺履仙井

原名天花井，又名何仙姑井，傳說是何仙姑投井成仙的地方。井邊的石鞋模型就是當年何仙姑投井遺留的繡花鞋。



古井深達數丈，並不為奇，奇的是家廟周圍方圓幾里的井水都略帶鹹味，惟獨這裏的井水清澈甘甜。用井水沏茶，特別香醇清潤，飲此水能強身健體。



### 8 尋龍記·葛洪沖虛古觀（神州航拍系列）

#### 尋龍記·葛洪沖虛古觀（神州航拍系列）

##### 廣東惠州道觀

沖虛觀位於廣東惠州市博羅縣羅浮山北麓朱明洞南。原址為東晉道士葛洪所建四庵之一的南庵，名曰都虛。葛洪升仙後，晉安帝義熙初（405年），改建為葛洪祠，以示紀念。唐玄宗天寶年間（742-756年）擴建，易名為「葛仙祠」。宋哲宗元佑二年（1087年），又賜名為「沖虛觀」。以後歷代均有修葺。現為全國重點宮觀之一。

沖虛古觀掩映在蒼松古柏之中，環境清幽，是羅浮山風光的精華所在。觀前會仙橋。觀內有殿宇五重，分別為靈官殿、三清殿、黃大仙殿、呂祖殿和葛仙殿，此外還有寮房等附屬建築百餘間。

三清寶殿是主殿，重建於清光緒年間。殿內主供三清尊神，張道陵、葛玄、許遜、薩守堅四位真君陪祀。兩側又分別設有精緻神龕，東奉九天應元雷聲普化天尊，西奉太乙救苦天尊。整個殿堂雕樑畫棟，金碧輝煌。

1990年，沖虛觀被列為國家級重點文物保護單位。



#### 傳說

黃大仙殿供奉著葛洪的弟子黃野人（黃初平）。據傳：黃野人同師父葛洪一起在羅浮山煉丹，有一次他有事外出，回來時師父已羽化成仙。後來他找到一顆師父遺留於柱石間的丹藥，服之成為地行仙，常在人世。相傳他經常奔波於山野之間，廣為百姓治病。因此在東南一帶，他的香火十分旺盛。

呂祖殿內供奉著八仙之一的呂洞賓。據傳蘇東坡曾在羅浮山巧遇呂洞賓，治好了他兒子蘇過的眼疾。

葛仙祠內供奉葛洪及其夫人鮑姑的坐像。鮑姑為南海太守鮑靚的獨生女，幼承家學，精於醫道，尤善灸法，以治疣、瘤聞名，世稱鮑仙姑。





9 尋龍記·羅浮山黃龍古觀（神州航拍系列）

尋龍記·羅浮山黃龍古觀（神州航拍系列）

廣東省博羅縣羅浮山之西的景點



黃龍古觀位於廣東省惠州市博羅縣羅浮山之西，觀的前身黃龍洞是晉代葛洪羅浮西庵孤青故址。五代時南漢王夢見神人指點，一兩峰相疊、一水對流，可以為宮，因而尋得興建天華宮。明嘉靖年間，理學大師湛若水在此築設四賢祠，祭祀周敦頤、李延平、羅欽順、陳白沙四位先賢。清康熙年間，由嶗山派高道張妙升選此創建黃龍觀，並以此為嶗山派道場，黃龍觀從此稍見規模。



黃龍古觀的主體建築為三清殿和三師殿。三師大殿為回環相扣式群體建築，其中包括正殿東西兩側的培元齋、抱朴齋和前方的護法殿。淳樸莊嚴肅穆的大殿，體現出道教返樸歸真的精神。正殿主祀呂純陽祖師、王重陽祖師和丘處機祖師。三師兩側還分別供奉斗姆元君及在羅浮山得道升仙的黃野人（黃野人）。護法殿主祀護法神王靈官，其左右有哼哈二將。



三師大殿之上為三清大殿，殿宇金碧輝煌，象徵著三清妙境、九天神仙的無上氣派。三清兩側分別供奉著東華帝君王玄甫與正陽帝君鐘離權的神像。蓋全真道統自兩帝君至呂純陽、王重陽、丘處機而往下延續。三清之前法壇兩側還分別供奉四大真君（張道陵、葛玄、許遜、薩守堅）神像。

由1992年起，香港青松觀斥資重建黃龍古觀，工程仍在不斷進行。重建後的黃龍古觀設備完善，雄踞整個山巒，設有仙苑與祖堂，供信眾安放先祖靈位，以發揚敬天法祖、慎終追遠之美德。而樓高六層的雲松素食館，設備齊全，地方雅潔，齋菜供應對外開放，但賓館僅接待嘉賓，而不作商業性服務。



尋龍記·百花山莊度假村及豪宅（神州航拍系列）

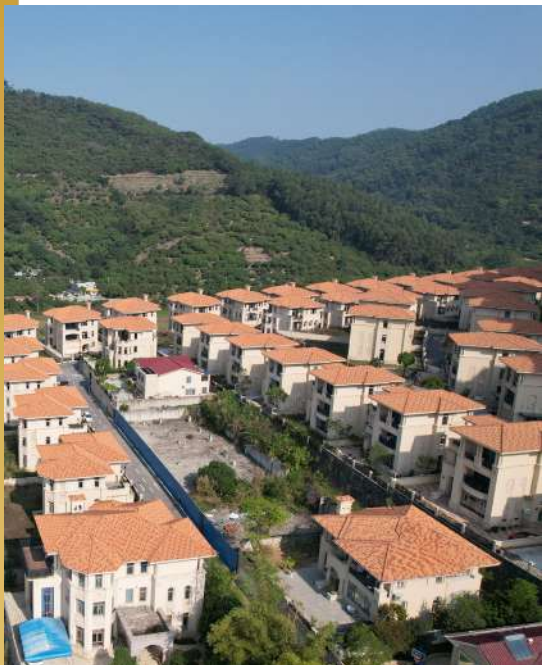
10 尋龍記·百花山莊度假村及豪宅（神州航拍系列）

百花山莊度假村是一間被國家旅遊局正式評定的四星級綜合性旅遊酒店，山莊度假村位於增城市北郊，坐落在風景秀麗的百花林水庫區。距市區3公里，東距深圳120公里，南距廣深鐵路站13公里，西距廣州市57公里。度假村四周群山環抱、綠樹成蔭、果荔飄香，增城市九景之一——宋代摩崖石刻「百花崖影」點綴其中。



### 白水寨省級風景名勝區

白水寨省級風景名勝區總面積200平方公里，北回歸線穿越其中，被譽為北回歸線上的瑰麗翡翠。景區內瀑布景觀罕見獨特，球狀風化地形地貌神奇特異，山鄉田塘村林特色明顯，溫泉天池湖泊森林生態相依，廣府文化與客家文化和諧交織，堪稱南國鄉村大公園。白水寨既有大東坑的大型瀑布群，雄奇壯觀，又有從懸崖峭壁上猶如狂龍從天而降的磅礴瀑布從山頂飛瀉直下，是我國大陸落差最大的瀑布。景區內近百平方公里無工業污染，空氣清新，負離子含量高，在白仙瀑附近，是怡情洗肺的大氧吧。



天眼地機三·神州篇（廣東）

10 尋龍記·百花山莊度假村及豪宅（神州航拍系列）



11 尋龍記·報恩福地墓園（神州航拍系列）

尋龍記·報恩福地墓園（神州航拍系列）

大中國分為三大干龍，長江以南為南龍，長江和黃河之間為中龍，黃河和鴨綠江之間為北龍，近海則龍嫩，深圳地處少祖，九節山沿海而過。

報恩福地位於九節山九祥嶺龍穴之上，龍脈由東而西延伸到海邊，又有小龍脈緩緩向北形成「左青龍、右白虎、前有照、後有靠」的天然地勢。又兼地屬「嫩龍」，地質堅實，土質鮮嫩，一派龍生水旺之象。更有福地東迎西麗水庫，陽水由右向左；西臨鐵崗，陰水由左向右，到福地堂前襟合形成「二龍戲珠」之勢，並得到陰陽調和；西觀遠山，火峰挺立，正擋西邊凶煞之風，萬物滋長，穴象極其難得，是深圳不可多得的風水寶地。



自從改革開放以來，中國的大部分人才開始匯聚深圳，根據地質學和易經的推斷，中國的風水輪流到了深圳這塊熱土上，地下的流動和地下沙隨水動，決定了地質的變遷，也就是人們所說的風水的流動了，福地是經過衆多地質學家 and 易經大師精選的一塊寶地，逝者可以在這裏長眠，生者可以享受逝者給你帶來的福和壽。





尋龍記·西麗湖（神州航拍系列）

12 尋龍記·西麗湖（神州航拍系列）

西麗湖度假村創建於於1979年秋，原名「西瀝水庫度假村」，由廖承志題詞「西麗湖」而易名。曾被譽為深圳市早期旅遊景點「五湖四海」之首，深圳市西麗湖度假村位於深圳市南山區麒麟山下西麗湖畔，佔地面積0.58平方公里，毗鄰野生動物園、深圳大學城。度假村以麒麟山為屏，西麗湖為鏡，青山綠水，清風流泉，是大自然恩賜的「天然氧吧」，也是2003年廣東省首次評選出的「生態保健旅遊百家旅遊景點」之一。





### 蓮花山

深圳市蓮花山公園位於廣東省深圳市中心區的最北端，蓮花山公園佔地面積1524公頃，南臨紅荔路，北到蓮花路，東起彩田路，西至新洲路。蓮花山公園東、南、西、北都有入口，其中，南面入口是主入口。

蓮花山公園籌建於1992年10月，1997年6月23日正式開放，迄今已開發面積為80多公頃。蓮花山公園主峰建有4000平方米的山頂廣場，是深圳市內最高的室外廣場。山頂廣場中央矗立著改革開放總設計師鄧小平同志的塑像，塑像高6米，基座高3.88米，重6噸，為青銅鑄造。2000年11月14日，江澤民同志親自為銅像題字和揭幕。山頂廣場是深圳市中心區的最好去處。



山頂廣場也是深圳市市委、市政府接待貴賓的重要接待點，黨和國家領導人胡錦濤、江澤民、吳邦國、溫家寶、賈慶林、曾慶紅、黃菊、李長春、羅幹、李鵬、朱熔基、李嵐清、尉健行、喬石、錢其琛等曾來公園參觀視察。「蓮山春」早被選為深圳八景之一。

蓮花山公園主峰南坡建有兩條登山步行道直達山頂廣場，西北部及北部也建有三條林蔭登山道。在蓮花山公園南面坡植有一萬多株鳳凰木。



### 筆架山

深圳市筆架山公園，始建於1989年，1999年10月正式對市民開放，位於深圳市中心北側，毗鄰福田中心區，南靠筲崗路，西臨皇崗路，北鄰北環路，面積126公頃，是一片有十餘座小山峰的丘陵起伏地，其中三座主峰東西鼎立，形同筆架，因而得名。



筆架山公園地形富於變化，景致獨特，山林茂密，鳥語花香，西南面為開闊的人工園林生態區，山塘湖泊點綴其中，更有福田河從公園蜿蜒而過。有稀樹草地、高大桉樹林、松樹林、風箏廣場、草地滾球場、垂釣中心、展覽館等文體設施。東北面為山地郊野風景區，主峰海拔178米，次峰海拔163米，環山頂視野開闊，近可俯瞰地王大廈、賽格廣場等標誌性建築，遠可眺望深圳灣、蛇口和香港的上水及元朗等美景，建有登山道、山頂平臺、茶苑等服務設施。筆架山公園是一個城市中不可多得的自然生態與人工園林相結合的城市公園，成為市民休閒健身的良好去處。







**三百多家製香企業共聚小岡**  
如今，「小岡」這個馳名地理標誌，已發展成爲全國乃至全球最大最著名香的生產基地之一。二百多家大、中型香業企業組建了小岡香業聯合會，區域內擁有320多家製香企業和60多家製香原料供應的銷售企業，形成了頗具規模、蘊涵明顯行業特色的物流中心，是當地經濟的支柱產業。



**尋龍記·香文化——新會區萬興祥香廠**

**廣東省江門市香製品加工廠集合地**

小岡，位於廣東江門市新會區，擁有衆多的香製品加工廠。小岡自明代開始出品香，是世界著名的製香基地，所出產品多爲出口。小岡的香製品主要包括淋香、挪香和機制香，以及各種香熏製品。





尋龍記·新會貓山（神州航拍系列）

新會區，隸屬廣東省江門市。地處珠江三角洲西南部的銀洲湖畔、潭江下游，東與中山，南與斗門相鄰，北與江門、鶴山，西與開平、西南與臺山接壤，瀕臨南海，毗鄰港澳，土地面積1354.71平方公里。2021年，新會區戶籍人口76.62萬人。

新會，古稱岡州，位於北回歸綫以南，屬亞熱帶海洋性氣候，2015年平均氣溫23.8℃，降雨量1893.1毫米。氣候溫和，土地肥沃，河網密佈，物產豐饒，新會葵藝聞名遐邇，新會陳皮享譽全國。素有「葵鄉」、「陳皮之鄉」、「魚米之鄉」之稱。是南粵歷史文化名城，歷史上一直是四邑地區的政治、經濟、文化和交通中心，在2021年全國百強區榜單中排行第45位。是廣東歷史上文風最鼎盛的地區之一，有「東莞拳頭新會筆」之美譽，維新領袖梁啟超出自新會，是嶺南學派和嶺南琴派的發源地，有「海濱鄒魯」之稱。是國家知識產權強縣工程試點縣。





帽峰山群山中，有個山頭叫金釵嶺，南漢乾亨年間狀元簡文會的狀元墓就在此地。他是廣州最早的一位狀元，高中後效命於南漢朝廷，官至兵部尚書右丞相。後因劉洪熙篡位，在皇族中大開殺戒，簡直言勸諫，而被貶滇州（即今英德）做刺史。期間，簡文會盡職盡責，最後積勞成疾而客死滇州。家人將其埋葬了帽峰山。有人說，就因為簡公葬於這處特殊的風水寶地，後人得其庇蔭，不乏發迹之人。



尋龍記·廣州帽峰山(神州航拍系列)

帽峰山(534.9米)

帽峰山森林公園位於廣州市東北部，面積約為30平方公里。公園屬丘陵區，帽峰山海拔534.9米，為廣州市區最高峰，周圍聚集著海拔200米以上的山峰20多個，形成複雜的地形，山的絕對高度不大，但相對高差大，加上山坡陡峭，溝谷幽深，給人莽莽蒼蒼之感，全園森林覆蓋率大於95%，景色秀美，環境幽靜。



帽峰山不僅是處天然綠地，更隱藏廣州龍脈的重要秘密。據講，廣州的龍脈是屬崑崙崙山向下的南龍，這些山脈向南延伸到廣州的帽峰山、白雲山，此為龍項，至越秀山，則為龍頭。越秀山下，即是龍口所在，難怪越秀區是廣州乃至廣東的行政中心。而越秀區之南，則為珠江，形成「青龍吸水」的陣勢。如今珠江北岸長堤之下，埋藏有海珠島，此乃龍吐之龍珠。假若翻看一下地圖，嘿！這說法又確是一佛山孝子似層層」。或許，正因為這種特殊的風水位置，古往今來的人們就為帽峰山賦予了很多離奇古怪的故事。

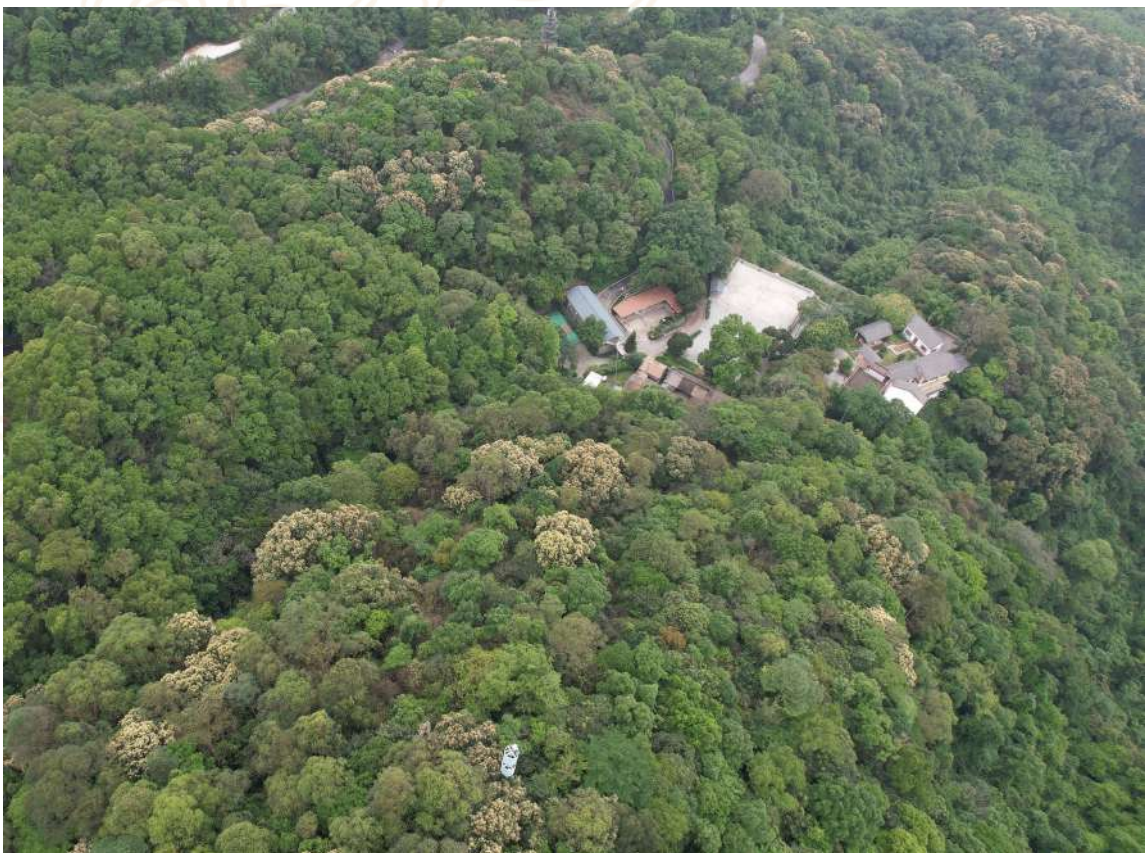




尋龍記·帽峰古廟（始建於五代時期·公元600年前後）

帽峰古廟

帽峰山半山腰，有座帽峰古廟，當地人說是因為紀念古成之而建的。此人為宋朝時期廣東的第一位進士，有一「嶺南首第」之譽。宋至道元年（995年），他被調任至綿州（今四川綿陽）魏城縣為知縣。當時有個說法，說在綿陽的一日，他收到道士韓泳的信，此人能未卜先知，兩次預測其科舉成敗皆準確非常。看信之後，古暢然痛飲，寫下一詩：「物外乾坤誰會到，壺中日月我曾遊。留今留古怎留得，一醉浮生萬事休！」後就升仙了。帽峰山的鄉民間此事，回想起古成之幼時曾在山中讀書，中舉後又為此地做了不少好事，於是乎就修築一廟以紀念之，稱「古成之廟」，後改名「帽峰古廟」，此廟後來一直香火不斷。



然而，帽峰古廟原來還隱藏一個秘密。有人說，此廟曾經的香火之盛，除卻是古公的仙氣造就，亦因為廟後有一隻「螭蟾」（螭蜃）。此螭蟾只有三腳，即金蟾，又名三腳金蟾。神話裏頭提到，呂洞賓弟子劉海降服金蟾妖精，妖精斷一腿而化為旺財神獸。但是，一直未有人知道這隻金蟾確鑿身居何處，直到2011年時，管理處的人挖掘廟後山泥，竟挖出一塊大石，形如金蟾。究竟是否古人或今人故意安放就不得而知，但假若非人為所致，我真是要打著冷震說句：「哇，認真神！」





## 18 尋龍記·純陽觀（廣州市最大的道教宮觀）

**尋龍記·純陽觀（廣州市最大的道教宮觀）**

純陽觀，是廣州市最大的道教宮觀，市級文物保護單位。

純陽觀，位於中國廣州市海珠區新港西路五鳳村漱珠崗，是一座道教全真道龍門派的宮觀。始建於清道光四年（1824年），開山祖師李明徹，主祀純陽帝君。

純陽觀始建於清朝道光四年（1824年）至道光九年（1829年）竣工，共耗資白銀7600多兩。是清代道士李明徹為祭祀唐代道士呂洞賓而興建，道觀的名稱出自呂洞賓之號。1963年被公佈為市級文物保護單位，但文化大革命期間，受到嚴重破壞，所有建築被外單位佔用。1988年政府收回大殿，恢復宗教活動，至1992年5月將整個漱珠崗收回。1988年香港的道教團體（香港圓玄學院、蓬瀛仙館等）捐資重修了大殿、靈官殿、拜亭、山門等。



純陽觀依漱珠崗而建，坐北向南，佔地1萬多平方米。原有山門、靈官殿、大殿、畢絕先師亭、南雪祠、清獻祠、松枝館、拜亭、東西廊房、步雲亭、東西客廳、左右巡廊、庫房、怡雲軒、朝斗台等建築，現僅存山門、純陽殿、拜亭、朝斗台、放生池及李明徹墓等。在山門的石額上刻有以篆書寫成「純陽觀」三字，為兩廣總督阮元手筆，兩側石刻有對聯：「靈山松徑古，道岸石門高」，為潘仕成手書。過山門後沿樓梯而上是純陽殿，純陽殿為觀內主要建築，正中供奉純陽祖師呂洞賓金身塑像。殿後有朝斗台，朝斗台為花崗岩石砌築，平面呈長方形，為李明徹天象及朝斗的地方，是現時廣州地區現僅存的古代觀象台。在純陽殿前是拜亭，拜亭前是放生池，池的右側有一塊大石，石上刻著「漱石」二字。

據地質學家考證，漱珠崗是二億年前火山噴發出的熔岩堆積而成。漢代楊孚、宋代崔菊坡、清代嶺南畫派鼻祖居廉等名人都在這裏設帳講學。

自從1987年歸還道教管理後，2003年重新對純陽觀進行修復，工程歷時七年。

華光亭下面就是純陽觀的齋堂所在。穿過靈官殿，可以看到的是一幅巨型書法作品《道德經》，《道德經》是道教道德天尊，也就是世人稱頌的老子西行至函谷關樓觀台時留下的曠世鉅作，是全人類的精神寶庫。該碑為廣州市著名書法家梁鼎光先生所寫，字體端莊秀麗，為不可多得的書法精品。





### 開山祖師

李明徹（公元1751—1832年）祖籍江蘇，出生於廣州。少年時曾入道觀當道士，其間，除受教於道教學說外尚攻讀了先秦諸子百家學說。成年後，又對已傳入國內的西方科學知識產生興趣，曾赴澳門向外國傳教士學習觀察天象、推算地理測繪法和三角幾何學。自此，他與天文學結下了不解之緣。由於李明徹兼學了西洋油畫的畫技而被視為通曉西方藝術之才。

他曾受地方官府之命，攜帶西洋油畫進京城向朝廷進貢，因而有暇到主管天文曆數的欽天監觀摩，從而開闊了對傳統的天文學認識。回到廣州後，他依據自己歷年對天文現象的觀察成果，並結合中西方天文學的資料，陸續寫成了《寰天圖說》三卷、續編兩卷。全書論述了對太陽系星球位置及對日蝕、月蝕成因、地球晝夜節氣變化的測定之法，並對自然現象作了探討。這是一部廣東地區最早撰成的關於天文學的著作，採合了中西方天文學的精粹。由於其資料翔實、論述精確，該書被公認為中國近代天文學的一部有較大影響的著作。李明徹寫完《寰天圖說》後，又受兩廣總督阮元的邀請，主持編寫了記載全省地理形態的《廣東通志·輿地略》。



道光六年（1826年）春天，在南方發現彗星，他推算有旱現象，向阮元建議大量進口洋米以備饑荒。當年秋天果然天旱，廣東因採納其建議，市面米價平穩，被後人傳為美談。至道光九年（1829年），他主持籌建的廣州純陽道觀竣工後，他以此地作為天文觀測台，繼續從事研究星際與修道養息。道光十二年（1832年），李明徹在廣州仙逝，始葬於三元里松柏崗，後來為了紀念他對天文學的貢獻，1850年遷葬漱珠崗。



從純陽觀的正山門向下俯望，可以看見正山門的牌坊。牌坊建於2007年，牌坊上純陽觀三個字是現任中國道教協會任法融會長題字。

正山門，是當年道光四年建純陽觀留下來的建築。門頭的橫額和對聯均出自當年十三行的首富潘仕成之手筆。山門為道教宮觀的第一座建築——靈官殿，內供奉道教護法神王靈官。山門的左側是全石構造的華光亭，為紀念拜祭火神華光大帝而建。



### 純陽寶殿

純陽觀，因為供奉純陽祖師，也就是呂洞賓祖師而命名的。呂祖仙師生於唐朝，原為儒生，後被鐘離權祖師點化而修道，創立了道教史上的鐘呂金丹道，被奉為道教全真派的祖師。純陽寶殿在2003年重修，並由當時的中國道教協會閔智亭會長題字。大殿為傳統嶺南建築形式，青磚牆，麻石腳，樑架結構為進口菠蘿格木材，大殿周邊古樹參天。

大殿依山勢而築有月臺三層，層層用雕刻精美的青石欄杆圍護。大殿的屋頂為硬山頂，琉璃脊飾，綠色琉璃前邊轆筒瓦面。純陽寶殿裡還供奉全真派開宗祖王重陽祖師、全真龍門派立派之祖丘處機祖師。

### 明徹亭

純陽寶殿右側是明徹亭，有紀念李明徹真人生平事蹟的道行碑和紀念2003年重修純陽寶殿的碑文。還有一塊金石迴圈的石頭。相傳是鐘離權祖師十試呂祖所留下的。

李明徹祖師不僅繼承和發展道教的星象學說，還大大促進了近代中國氣象觀測學和地圖繪測學的建立。

李明徹真人雖然是一個傳承中國古老文化的道士，但他又敏銳地把目光投向世界日益發展的自然科学，他把西方近代的天文學與中國古老的星象學結合，極大地豐富了近代的天文學寶庫，他將自己總結出的寶貴經驗編寫出《寰天圖說》一書，為我國天文學事業作出了不朽的貢獻。





### 朝斗台

朝斗台坐落於漱珠崗最高處，純陽大殿東北面，始建於清道光九年（公元1829年），是廣東著名天文學家、純陽觀開山祖師——李明徹真人為觀測天文星象而建。此台是四方型的碉樓式建築，高8米，面闊8米，進深7米，全部用白色石塊砌築而成。台分兩層，底層為一石室，樓頂是一平臺，有石梯級直達，四周有石欄。頂上原有亭閣，內設各種觀測天象的儀器，今已不存在。

朝斗台是廣東最早建立的天文臺，比香港皇家天文臺建立還早幾十年，具有一定的科學意義和歷史價值。朝斗台的建立，體現了道教對自然科學的不斷追求和探索。

道可通天地  
劇集今倡言  
但較之李師  
塵砂與日冕

此觀中亦有李師之觀星臺，但今恐幾廢矣。惜所遺總是星象圖文。功績救民祇是諭官家之防旱饑矣。雖主道觀有曆，但憾無完整冊套之丹道行修遺章！雖大羅仙今其降尊至太乙純陽系之普救！功不沒焉！！！！  
| 呂祖仙師賜示

尋龍記·李廉德祖師墓（自清式百年只得一人脩至大羅金仙）  
龍門派度牒／明字為第二十代

【萬壽無疆】  
清代修人殊衆出  
君問之人翁半玄  
時窮勢轉香江客  
道根未足志亦遠

近清修者殊衆是也，但丹道之修而不以尊神敬天為本者，難得其成吾當幸也，但亦切志矣，得大羅天仙之封誥者，清獨一人唯吾是矣，子等學道者，敬天尊神方得出路是也！  
| 呂祖仙師賜示



純陽觀，位於廣東省廣州市海珠區漱珠崗，純陽觀為清代嶺南高道李明徹祖師始建於清道光四年（公元1824年）。





**李明徹仙師**  
純陽觀為清代嶺南高道李明徹祖師在道光四年所建。  
純陽觀，是廣州市最大的道教宮觀，市級文物保護單位。

### 開山祖師李明徹，主祀純陽帝君

#### 4月下旬廣州遊其一站，乞師評

純陽觀，位於中國廣州市海珠區新港西路五鳳村漱珠崗，是一座道教全真道龍門派的宮觀。始建於清道光四年（1824年），開山祖師李明徹，主祀純陽帝君。

廣州道教中人素有「北至三元宮，南去純陽觀」之說。純陽觀雖位居商業鬧市之中，山門內卻別有洞天，清寂寧靜，純陽觀無論在建築風格，還是供奉的道教其他神仙人物，或是其儒雅韻味積澱的人文氛圍，無不具有濃厚的嶺南文化特色。然而這裡最令人印象深刻的卻是對中華文化的傳承與秉持，正是由於道教與中國傳統文化密不可分，道教也被譽為中國的活文化，道教的生命力也紮根於中國傳統文化之中。

純陽觀所在的漱珠崗環境清雅幽靜，古松怪石，鬱鬱蔥蔥，清幽宜人，一直為避暑遊覽勝地，自漢代以來，曾為楊孚、崔與之等名仕雅聚之所。清道光年間，得兩廣總督阮元資助，天文學家李明徹祖師開山建純陽觀。由於李明徹的博學多才，知古通今，精通詩文書畫及天文之學，純陽觀在嶺南藝術界更是名聲鵲起，蘇六朋、居巢、居廉及其弟子高劍父、高奇峰、陳樹人等文人墨客在此創作、交流，並結成「梅社」。為了傳承純陽觀的文化傳統，對書法藝術頗有造詣的潘崇賢道長在經歷了百年的滄桑變化後，建立「廣州市梅社書畫院」，再現百年梅社的盛世重光。他透露，創辦梅社書畫院在廣東道觀中屬首創，純陽觀效法「梅社」雅事，以畫會友，酬唱詩文，以此緬懷嶺南畫派之先賢，弘揚吾國吾族之優秀文化。



為了傳播傳統文化，讓更多的年輕人在傳統文化中吸取養份，純陽觀還在弘道堂舉辦一系列道教文化講座，潘崇賢道長特延請教內外高道大德面向十方信眾、弟子舉辦的道學、國學、養生、易經、中醫等各方面的免費專題講座。當中就包括了中山大學教授、香港道教學院教授、珠江醫院中醫教授，內容涵蓋國學、中醫、養生等文化領域。

明徹仙師者  
是確有其人  
廟甚近大學  
可宜訪悟真

明徹仙師是吾之最後壹位得道而能位列大羅天仙之弟子，暫則後無來人矣，因緣際會而君能率眾往赴仰景觀臺，斯為後學之緣承乎殷是，可團訪也！  
| 呂祖仙師賜示

### 李明徹仙師二百年前成大羅天仙，後無繼人！



李明徹仙師2百年前成大羅天仙，後無繼人！敢問李仙師是如何能成天仙？乞師賜具體細節李仙成天仙之路！能讓後世之修者借鑒！道成天仙難！修佛之路也應如此！近200年道只有李仙師達天仙，佛教徒達究竟之界也如此嗎？

有點是吾助  
並兼彼功行  
南嶺不出皇  
但仙藉可騰

君記否本港之太乙道門純陽派之根源是源溯廣州之芳村？芳村一脈實與明徹之往還悠關，明徹於得道後時艱歷挽，展教利民，而能通玄達奧，其所得之法訣成仙實溯乎北京城門近藉之先天派趙一子秉承，北耗南成，因緣際會，道亦黯傷於時勢。虛實是福報於因緣！趙一子之一幫不焚香，不禮佛，云何成仙！...！  
| 呂祖仙師賜示



尋龍記·三元宮(1600多年歷史的道教宮觀)



明朝洪武年間，廣州擴展北城，開鑿象崗建北門，因北廟位於門樓位置，於是把廟遷至現址。萬曆年間改建北廟，恢復道教性質，更名爲三元宮（因道教以天、地、人爲三元而得名），並沿用至今。崇禎年間擴建大殿，殿內供奉三元大帝，改鮑姑祠爲配殿。

清朝康熙三十九年（1700年），廣州發生旱災，羅浮山沖虛觀住持杜陽棟來到廣州祈雨，後留任三元宮住持。其在任期間，重修和擴建三元宮，面積達8000平方米，又購地600多畝，被尊稱爲三元宮的開山祖師。中華民國時期，曾把越秀山列爲軍事禁區，到三元宮參拜者銳減。陳濟棠主政廣東期間，提倡釋與道，興盛了三元宮。

中華人民共和國成立後，1965年9月廣州市政府批准，以三元宮內鐘鼓樓爲界，把前半部分場地改作文化娛樂場所，後半部分仍歸宮內道士使用。文化大革命期間，全部宮殿被霸佔，神像及文物被全毀，宗教活動停止，到1982年7月，政府收回大殿及部分場地，恢復開放，至1990年才收回全部場地。1989年12月被公佈爲市級文物保護單位。

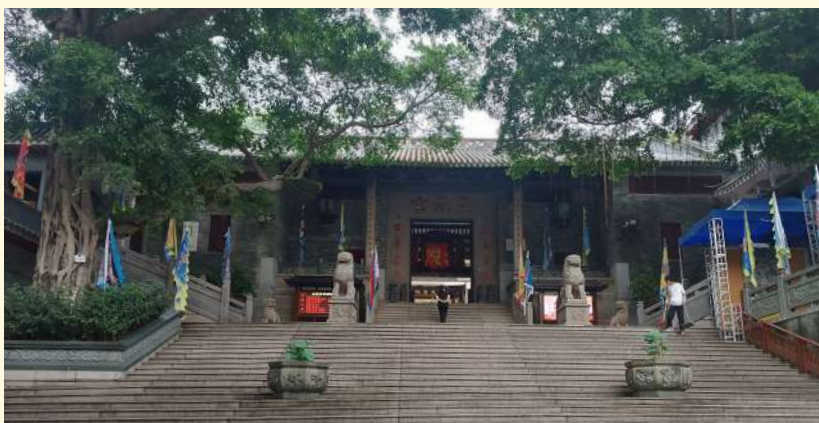
「北至三元宮，南去純陽觀」

三元宮位於中國廣州市越秀山南麓的應元路，是一座已有1600多年歷史的道教宮觀，主奉三官大帝。

在南越國時期，三元宮的前身因位於廣州城的北面而稱北廟，到南越國滅亡後北廟慢慢地荒廢。

東晉元帝大興二年（319年），南海太守鮑靚爲其女鮑姑在此修道行醫而建造，稱越崗院。

到唐代改爲佛教的悟性寺，宋代復稱北廟。



三元宮坐北向南，依越秀山而建，地勢北高南低，佔地約5100平方米。從地面登上40餘級石階可達山門，山門正上方有石刻「三元宮」三字，門兩旁有楷書對聯「三元古觀，百粵名山」。

與山門相連的是靈宮殿，供奉有護法神王靈官。山門正對著的是三元宮的主殿——三元殿，這是全宮的主體建築。殿內供天官、地官、水官神像，又稱堯、舜、禹三官大帝。三元殿東、西兩側分別是呂祖殿和鮑姑殿，後面爲老君殿，殿前兩側爲鐘鼓樓。大殿前有石階和天井，天井周圍是客堂、齋堂、祖堂、鉢堂。



三元宮位於廣州市越秀山南麓，爲百粵著名道場，已有1600餘年歷史。





## 20 尋龍記·越秀山(海拔70米)——廣州的風水寶地

據載，東晉元帝大興二年(319年)，南海太守鮑靚為其女鮑姑建造了一座修道行醫之所，因其地處越秀山脚下，故而取名為「越崗院」；又因其位於市北，後人又稱為「北廟」。明崇禎十六年(1643年)，朝廷欽天監來廣州，對當地鄉紳說：「天衛三台列宿，應運照臨穗城。越秀山氣勢雄厚，應將越崗院改為三元宮，祀奉三元大帝，以應天上瑞氣。」當地鄉紳一致贊同，遂集資將越崗院改建為三元宮，塑三元(上元、中元、下元)神像於正殿，移鮑姑像於偏殿。至清康熙三十九年(1700年)平南王尚可喜、巡撫李棲鳳來宰粵郡，逢大旱，經鄉紳要求，敦請羅浮山沖虛觀住持杜陽棟來穗求雨，乃大降甘霖。官民歡悅，遂請杜陽棟住持三元宮，由尚可喜發起集資擴建殿堂，先後修建了山門靈官殿、正殿三元殿、鐘鼓樓、呂祖殿、鮑姑殿、老君殿、玉皇殿、斗姥殿以及若干道舍。

杜陽棟本為明末進士，曾任主考官，明亡後，不願為清朝官吏，遂隱居羅浮，任沖虛觀住持。後又兼任廣州三元宮、惠州元妙觀住持。羽化後三觀激烈爭其遺體，互不相讓，最後由政府判定，認為杜原住羅浮，且是名山，應歸葬於名山；衣冠歸三元宮，建衣冠塚；遺像歸元妙觀，懸於祖堂以資紀念。

同治年間，有武士黃宗勝，曾隨黑旗軍劉永福在安南與法軍作戰，屢立奇功。退役後任三元宮住持，兩廣總督瑞麟送一匾曰「護國佑民」，懸於殿前。

光緒二十九年(1903年)，三元宮住持梁宗琪將本宮田產六百二十三畝盡數撥出，興辦「時敏學堂」，為國家培養人才。朝廷敕賜「葆光勵學」橫匾，懸於山門上。

抗戰期間，三元宮遭受嚴重破壞。光復後，由住持何誠瑞募化重修。「文革」期間，道友被迫離宮，所有神像、文物蕩然無存。從1982年起，廣州市道教協會開始了全面的修復工作。目前三元宮已煥然一新。整個宮觀依山勢而建，殿閣逐級而上，院落隱於林木之間，清虛優雅，堪稱嶺南之勝境。



## 尋龍記·越秀山(海拔70米)——廣州的風水寶地

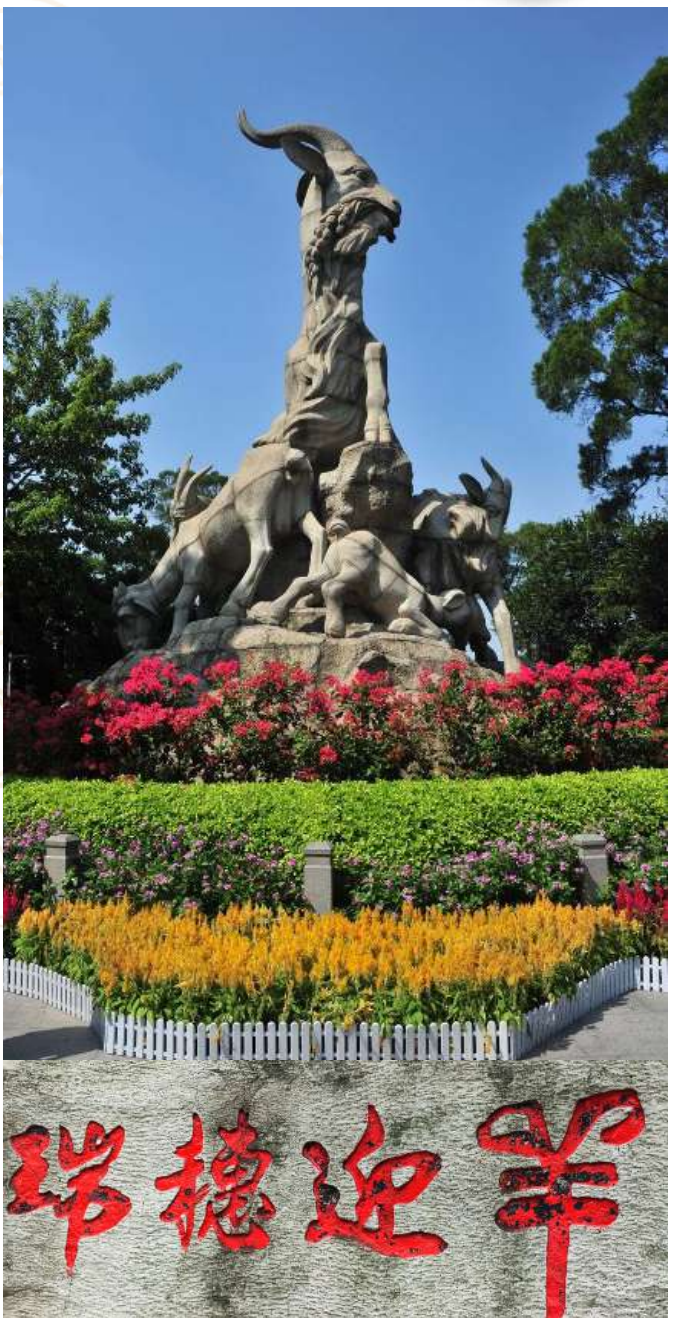
### 越秀山(海拔70米)

越秀山，亦稱粵秀山、越王山、堯山、觀音山，位於中國廣東省廣州市越秀區，海拔70米，是白雲山的餘脈。明朝永樂年間，山上曾建有觀音閣，又稱觀音山。由主峯越井崗及周圍蟠龍崗、桂花崗、木殼崗、長腰崗、鯉魚頭崗等七個山崗和三個湖(東秀湖、南秀湖、北秀湖)組成。整個越秀公園面積一共86萬平方米。越秀山是古代的海上戰略要地，山頂上建有鎮海樓，現為廣州市的城市標誌之一。



### 越秀山

越秀山以有越王台故址得名。東晉時即為道教名山，建有道觀三元宮。宮內有求龍仙井，傳說即晉時鮑姑井。鮑姑是東晉南海太守鮑靚之女、名道葛洪之妻，善針灸，為世人稱道，此井即為紀念她而得名。宋以後，道教益盛，宮址擴大，並在山腰另建道觀，今越秀樓即為故址。明朝永樂年間都指揮使花英在山頂建觀音閣，此山又稱「觀音山」。



### 五羊山

越秀山西邊有一山崗，名曰「五羊山」。因崗頂矗立一座11米的五羊石像而得名。傳說古時周代有5位仙人各騎口銜六枝穀穗的羊降臨楚庭（廣州古名），把穀穗贈給邑人，並祝人們永無饑荒。仙人言畢隱去，羊化為石。五羊石像就是藝術家們根據這個神話而創作的。這就是為什麼廣州用「羊城」和「穗」為代稱和簡稱的由來。五羊像用花崗石雕制，造型含蓄而富有詩意，被人們視為廣州地標。因而廣州又有「五羊城」之稱。

### 鎮海樓（高28米）

鎮海樓在越秀山的山頂，俗稱「五層樓」。建於明朝初年，迄今有600多年歷史。當時倭寇不斷侵擾我國沿海邊陲，地方官員為了加強守備，取「雄鎮海疆」之意，在山頂建成鎮海樓。鎮海樓高28米，寬約30米，分五層。樓頂及各層挑簷均為琉璃瓦蓋，下面兩層的圍牆用紅石砌建。登樓眺望，廣州景物歷歷在目。鎮海樓歷經多次修葺，1928年重修時，將木結構的樓板、柱、改為鋼筋混凝土。鎮海樓兩旁有長約170米的明古城牆。在此處設立了聞名的廣州博物館。

有詩為證

《鎮海樓》陳恭尹

清尊醇醉曲欄前，飛閣臨秋一浩然。五嶺北來峯在地，九州南盡水浮天。將開菊蕊黃如酒，欲倒松風響似泉。白首重陽惟有笑，未堪懷古問山川。

《鎮海樓》丘福燦

白雲飄素山詩意，越秀繁世仙氣靈。紅磚片瓦青尤在，鐵炮煙火魂未銷。



### 中山紀念碑

中山紀念碑在越秀山頂，又稱紀念塔。為紀念我國偉大的革命先行者孫中山而建，由南京中山陵設計師呂彥直設計。1929年動工，當年完成。碑身用耐風化的花崗石砌築，高37米，外呈方形。碑塔內有梯迴旋而上，碑的正面以巨塊花崗石銘刻孫中山遺囑的全文。





廣州城經歷兩千多年歷史的中軸線，就在現今的越秀區，縱觀任何一座稱得上「千年古城」的城市，都是運用了這種規劃方式。但若僅憑一條中軸線，是不足以成就千年古城的。能否穩固千年不倒，關鍵還是要看中軸線「坐的」是什麼山龍脈。

### 【九龍匯聚】

#### 羊城古都

廣州市的山脈來龍是中國三大山龍之一的「南干龍」。南龍始於喜馬拉雅山脈，經貴州橫斷山再到廣西桂林和賀州，進入廣東後，分成「九大支龍」匯聚於廣州城！在風水學上，「山龍脈」同樣也分三五九等。其中等級最高的便是至尊無上的「帝龍脈」！進入廣州城的九龍當中，白雲山脈正是最為罕見的「帝王龍脈」！穩固這座千年古城的關鍵所在，正是廣州白雲山！而它所結下的「帝龍之穴」就在廣州越秀山。

#### 千年帝脈

據廣州史載，第一次「帝龍風水」遭受破壞是在公元前221年。秦統一六國之後，有一位術士夜觀星象，看出南方有「帝王之氣」，必出異人。秦始皇得知後便派風水師南下「尋龍」，並將其毀掉！秦王的風水師尋至南粵白雲山前，終於找到了「帝龍脈」的穴點，便命人挖山鑿溝，直接摧毀「帝龍脈」！

上述便是廣州史載的大致內容。按照今日來看，白雲山景泰坑和馬鞍山凹地這兩處古跡，確實像是斷龍的遺跡。

所以我個人認為，秦王「斷龍」雖無正史記載，但絕非空穴來風。據史書記載，當年趙佗拒不出兵，是導致秦朝滅亡的其中一個重要原因。當年趙佗手握數十萬秦兵，若前去救秦，項羽和劉邦哪能那麼容易攻下秦皇宮！秦滅之後，趙佗便建立了南越國，建都番禺（也就是今日的廣州）！後來二代南越王趙昧，將自己的陵墓建造在白雲山「帝龍脈」的結穴位（就是今日廣州越秀區的象岡山），希望借助「帝龍之氣」讓自己的後代能夠一統天下。

#### 廣州越秀區：西漢南越王墓博物館

可惜的是，白雲山「帝脈」的真龍之氣，因秦皇的破壞，早已「元氣大傷」。所以南越國歷經了九十三年後，最終由漢武帝一統天下！而白雲山第一代「帝龍脈」的真龍之氣，也以南越王墓而終結。

按照風水古籍記載，地球的「時間之輪」分為大中小三個輪回：分別是1620年、540年、180年。根據後來故事的發展，我個人認為，1620年的年限，應該也是「帝王龍脈」輪重回生的時限！

第二次記載是在千年之後當年宋朝國師賴布衣，在江西大庾嶺發現一條「帝龍脈」的尾端。於是一路向南，追查到廣州，最後斷定「帝脈」將出現於廣州白雲山。這個被記載下來的傳說，也正好印證白雲山「帝脈復活」的先兆！

第三次記載是在明朝洪武年間明太祖朱元璋與鐵冠道人共遊南京鐘山，鐵冠道人夜觀星象，發現廣東海面出現了「王氣」，斷定廣東必是出現了「帝龍脈」，一定要鎮壓住，不然等「王氣」成型，必出大患。朱元璋是最信風水的（他就因為安徽鳳陽的帝龍脈，從乞丐變成皇帝的），聽了鐵冠道人的建議，馬上下詔，命「風水師」南下尋龍，很快便找到了廣州越秀山。不過，朱元璋可比秦始皇理智得多，他並沒有像秦皇一樣命人「斷龍」，而是選擇了鎮壓。在風水上，若山龍中出現「帝王脈」，那麼這個地區必將成為至上的風水寶地！如果選擇「斷龍」，其實等同於毀掉這個地區的風水。若僅是設局鎮壓，就只是壓制這個區域別出現「新天子」而已，並不會破壞到這個區域的風水大局！找到「帝脈」之後，朱元璋便命令鎮守廣州的永嘉侯——朱亮祖，在越秀山的最高點建造了當年的海拔第一高樓——鎮海樓。

——自網絡



尋龍記·南越王(兩千多年)

西漢南越王墓

南越文王墓的出土，被譽為近代中國五大考古新發現之一。西漢南越王墓已開闢為博物館。

西漢南越王墓位於廣東省廣州市越秀區解放北路的象崗山上，是西漢初年南越王國第二代王趙昧的陵墓。

趙昧是趙佗的孫子，號稱文帝，公元前137年至公元前122年在位。該墓於1983年6月被發現，挖掘完畢即在原地建立西漢南越王博物館。

1983年發掘時，出土文物中有「文帝行璽」金印一方以及「趙昧」玉印，證明陵墓主人的身份。



西漢第二代南越王趙昧墓

地理位置：位於中國南部廣東省的廣州市。  
年代：約公元前122年。

發掘年代：1983年

南越王墓是西漢初期南越國第二代國王趙昧的陵墓。趙昧，在《史記》稱為趙胡，中國西漢時期南越國的第二代王，公元前137年至前122年在位，是南越國第一代王趙佗的孫子，號稱「南越文帝」。他的陵墓位於今廣州市解放北路的象崗山上，是著名的「南越王墓」。

南越王墓為一座「鑿山為藏」的石室墓，採用豎八鑿洞的方法構築而成。平面呈「早」字形，建築面積約100平方米，墓室按照「前朝後寢」規格佈局，共分七間。前部三室為前室和東、西耳室，後部四室為主棺室、東西側室及後藏室。墓內隨葬品豐富，品類繁多，出土金銀器、銅器、鐵器、陶器、玉器、琉璃器、漆木器、竹器等遺物1000餘件。其中以「文帝行璽」金印和「絲縷玉衣」最具價值。

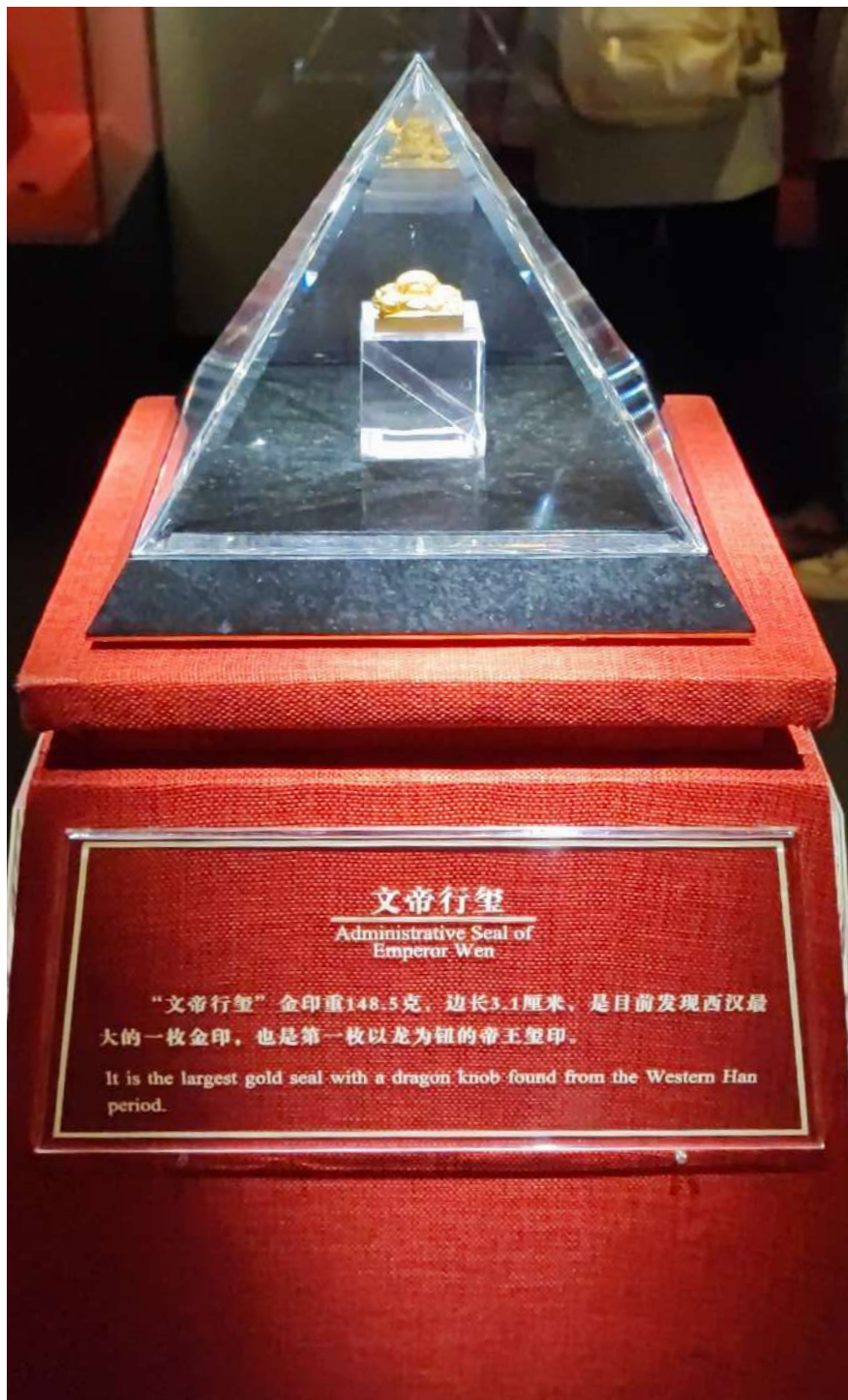


意義：南越王墓的發現，為探究秦漢期間嶺南地區的開發及南越國的歷史等提供了珍貴的實物資料。



### 鎮墓之寶

南越王墓有一件文物被稱為「鎮墓之寶」——「文帝行璽」金印，是我國考古發掘出土的第一枚帝印。在傳世或發掘出土秦漢印章中，未見一枚皇帝印璽，只有文獻記載。但是文獻講的帝印，是白玉質印、螭虎鈕印，印文是「皇帝行璽」或「天子行璽」；而南越國趙昧這枚帝印卻是金質印、蟠龍鈕印，長、寬均為3釐米左右，高1.8厘米，重148.5克，印文是「文帝行璽」。這是金印的獨特之處，是南越國自鑄、生前實用之印。



### 西漢南越王墓

南越王墓劈山為陵，從象崗頂劈開石山20米，鑿出一個平面「凸」字形的豎穴，再從前端東、西側開橫洞成耳室，南面開闢斜坡墓道。墓室以紅砂岩石仿照前堂後寢的形制砌成地宮，墓頂用24塊大石覆蓋，再分層夯實而成。墓室仿照生前宅居築成，墓室坐北朝南，前三後四共七室，寬12.5米，長10.85米。墓主居後部中室，前廳後庫，前部東西為耳室，後部東西為側室。殉葬者共15人，其中姬妾4人，僕役7人。

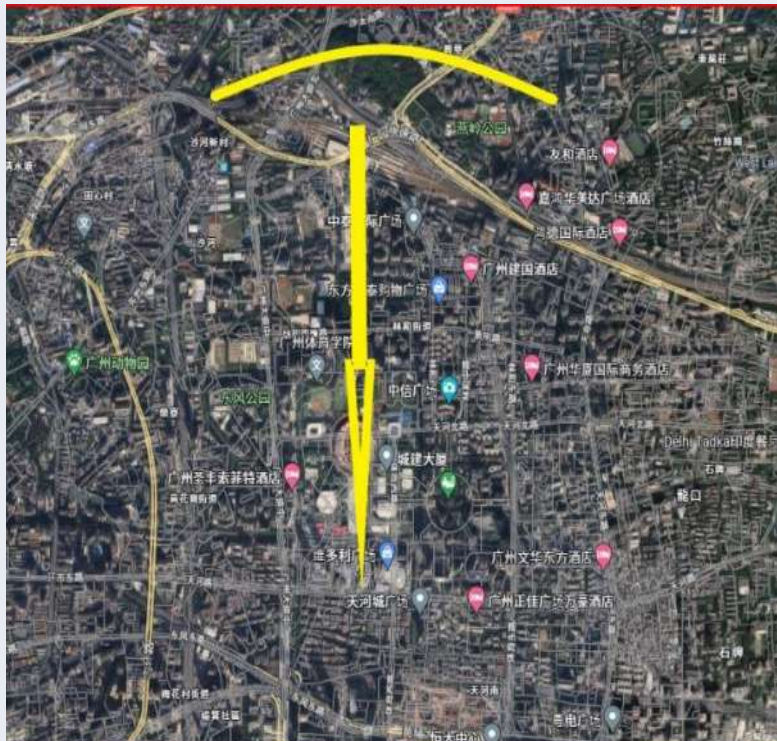
前部前室四壁和頂上均繪有朱、墨兩色雲緞圖案；東耳室是飲宴用器，有青銅編鐘、石編鐘和提筒、鈇、鎛等酒器以及六博棋盤等；西耳室是兵器、車、馬、甲冑、弓箭、五色藥石和生活用品、珍寶藏所，尤其珍貴的是來自波斯的銀盒、非洲大象牙、漆盒、熏爐和深藍色玻璃片。

這些文物證明南越國早期或更前年代廣州已與波斯和非洲東岸有海上貿易。後部主室居中，為墓主棺庫主室，墓主身穿絲縷玉衣，隨身印章九枚，最大一枚為「文帝行璽」龍鈕金印，此外，還有螭虎鈕「帝印」，龜鈕「泰子」金印以及墓主「趙昧」玉印等。

東側室為姬妾藏室，殉葬姬妾四人均有夫人印一枚。西側室為廚役之所，殉葬七人，無棺木，室後置豬、牛、羊三牲。





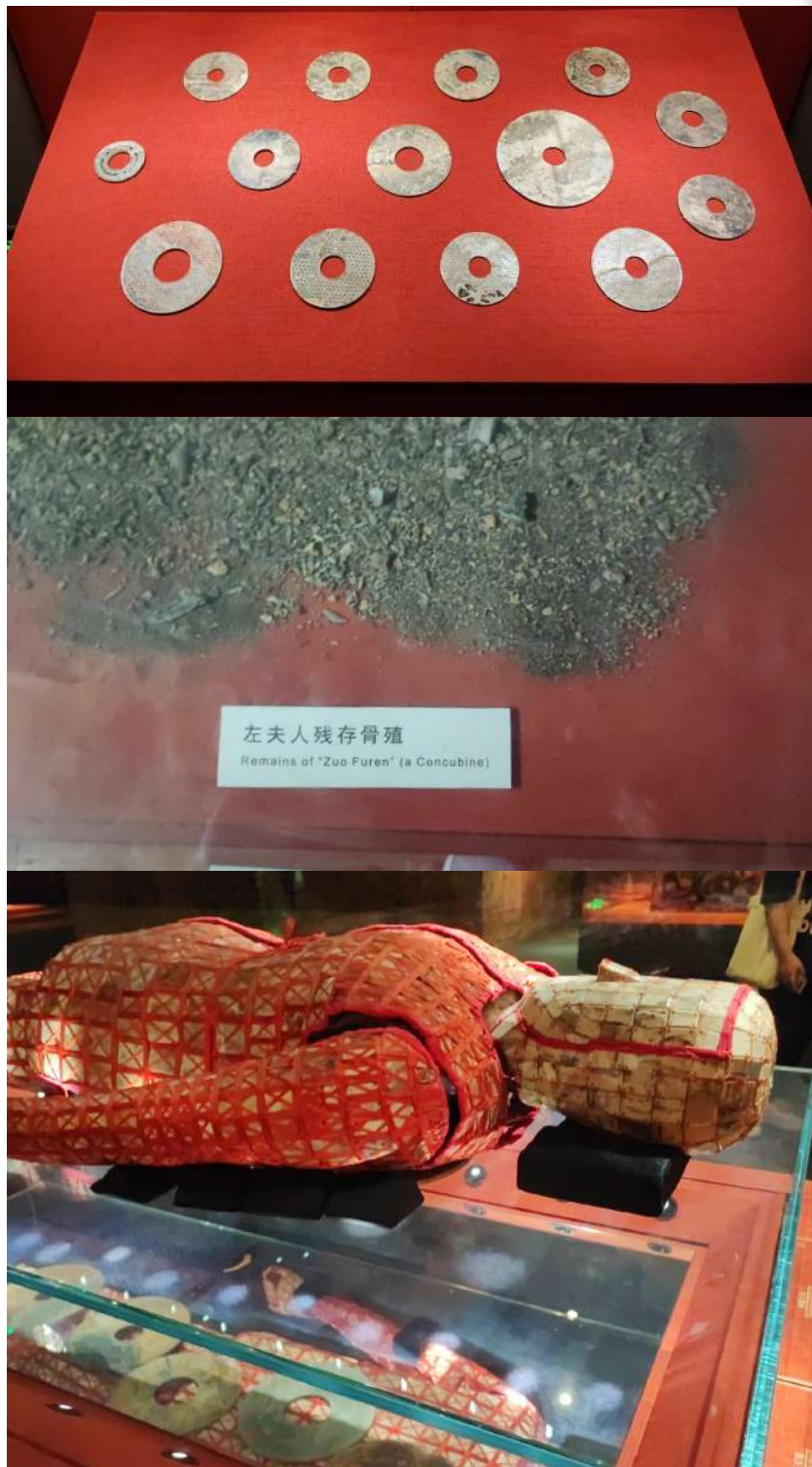


在廣州最強三煞位，只要是做好的商業地產都不離鬥三煞。找「三煞」還得鬥贏，鬥不贏就慘了！在天河路沒有人不曉得河城廣場和正佳廣場，誰可曾還記得天環重修前叫啥呢？

### 尋龍記·天環(太極陰陽魚)廣州中軸線上

乞師評風水局：廣州天環廣場！

天環正是運用太極雙魚把煞之氣旋轉吸收到廣場之中，同時將死水變活水，躲開、削弱、打散的煞氣化為水「財」，再把它吸納至廣場之中。從廣州天環廣場開業起，聽到最多的就是「香港人啊，人傻錢多，買塊地這麼貴，就建兩層，中間還鏤空！」



後藏室為儲藏食物庫房，有近百件大型銅、鐵、陶制炊具和容器。出土文物共千餘件(套)，金印是國內首次出土的漢代帝王金印。這些出土文物對研究秦漢時期嶺南土地開發、生產、文化、貿易、建築等狀況以及南越國歷史等方面都具有重要價值。現就陵墓及部分珍貴文物作較詳細的介紹。

根據國家文物局2002年發佈的《首批禁止出國(境)展覽文物目錄》，共有64件(組)一級文物禁止出國(境)展出。南越王墓中出土的「角形玉杯」和「銅屏風構件5件」位列其中。成為首批禁止出國(境)展覽文物。



在一個地方天河和正佳正是火熱，宏城卻倒閉關門

宏城面對中信的「長槍過堂」之煞，卻沒有做接收以及轉化的佈局，「煞氣」直衝遭到一些削弱之後，轉向左邊右邊，所以「煞氣」所帶的財，也完全給左面右面正佳與天河城。



以選址來斷，新鴻基選擇這兒就是看中了這股煞氣，那為啥天環一定能夠鬥得贏？來看看新鴻基在設計上用了啥樣的絕招？「中穿」來避煞和「下凹」去吸財。



先來瞅瞅「中穿」！中信帶來的這股煞氣「財」是很強的，底層的建築是絕對不可與其正面相交。所以天環正對中信直衝過來的直線上，是沒地表以上的建築。

如此，中信「長槍過堂」煞氣，直穿天環中心，從大的口進，小的口出，巧妙的避開與煞氣的正面相交。躲避了正面相交後要設計如何吸收煞帶來的大財了！從橫面來觀察，中環中區是一層層往下面凹的中心廣場，風水之中稱為「給煞台階下」不管是上還是下台目的就是為了減弱煞吸收財氣。天環廣場的建築就像是兩隻太極魚兒，此現象在風水之中，如雙魚環水游，水形旋渦，循環反覆。好風水必然要符合，得水，聚氣，藏風，要是得活水，是最好的風水局。

天環正是運用太極雙魚把煞之氣旋轉吸收到廣場之中，同時將死水變活水，躲開、削弱、打散的煞氣化為水「財」，再把它吸納至廣場之中，打造成最佳之風水局。

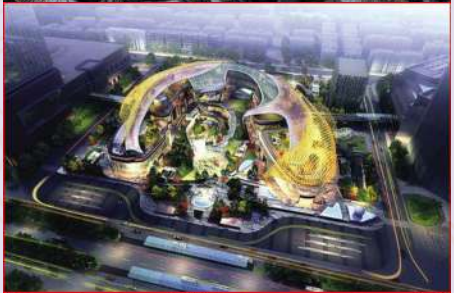




金水木合局

天環的地面商戶僅有兩個，即蘋果公司和特斯拉公司。別看簡單的商戶入駐，也是有精心的佈局，蘋果標誌屬木，特斯拉屬金，本來是金克木，屬於競爭交戰不利的風水格局，因中心的旋渦之水，將其轉換成金來生水而水生木之局。

本段文章作者：緣明師傅



風水之內涵  
無它實形勢  
備其形者勝  
得其勢者偉

國之既盛其民自尊其地自貴矣。可貴可賤俱依國運之榮枯。今市羊城數百年之縣府，附頁所論之天環，市中之華廈地傑人靈。古之鼎譽，風雲際會，時值之勝。風水之揉，順，逆，移！爰云乎斗，或取或奪或攝或躐俱為我利其不戰乎！！！！

！呂祖仙師賜示



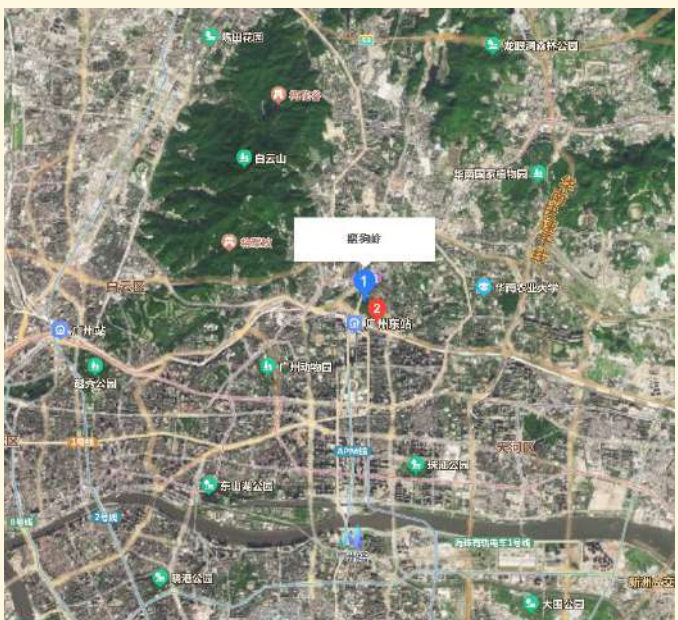
### 尋龍記·天河區之脈（瘦狗嶺）（神州航拍系列）

#### 廣州瘦狗嶺

廣州瘦狗嶺，坐落在白雲山的南麓，形狀如同一隻頭朝西北，尾向東南趴著的瘦狗。如果站在白雲山上眺望，這隻狗形更加瘦骨伶仃，連狗身上的每條肋骨都能數得出來，叫瘦狗嶺名副其實。

#### 傳說·炮打瘦狗滿清改朝

大清王朝開國之時，一位得道的國師到了廣州，看到越秀、白雲山上雲蒸霧罩，龍氣冲天，馬上察覺到了老龍王的蛛絲馬跡。便立即奏明聖上，請求派兵剿滅龍王，「如無作為，他日必出天子」。此後，便有了「炮打瘦狗嶺」之典故。但是，由於當時朝廷「炮打瘦狗嶺」的專項經費有限，加上主管官員層層盤剝，真正用在點子上的費用所剩無幾。每年的一「炮打」都是流於形式：鳴鑼開道開始，幾聲冷槍收場。幾十年下來，只傷了老龍王幾片鱗甲。為了治癒受傷的這幾片龍鱗，老龍王卻花了整整兩百多年的光景。待身體恢復後，便選中了跟興梅龍穴頗具淵源的客家才俊——孫中山先生，並冥冥之中指派何子淵、何天炯、何公博、廖仲愷等諸公，以及中華大地無數志士仁人協助，花了九牛二虎之力，裡應外合，將滿清王朝推翻，建立了中華民國。報了「炮打瘦狗嶺」之不共戴天之仇。



注：「瘦狗嶺」位於廣州東門外牛眠崗，是孫中山親手創建的「粵軍第一師陣亡將士陵園」所在地。亦是辛亥革命元老、中國現代教育奠基人、同盟會嘉應州主盟人何子淵六弟安葬瘦狗嶺粵軍第一師陵園之陣亡粵軍最高級別高級將領上校團長何貫中的長眠之地。

何子淵、何天炯、何公博、廖仲愷等諸公都是孫中山先生的「砂煲」兄弟，1905年中山先生在日本東京創立「同盟會」後最早入盟的盟員。越秀、白雲山舊時亦稱「觀音山」，被廣東人譽為神山。

這個小山嶺，明清炮轟五百年鎮龍脈，依舊鎮不住，如今成國際中心。

古代皇權至高無上，風水學盛行，皇帝關注的重點是如何讓專制統治繼續下去，其中一點就是要把有帝王之氣的地方消滅在萌芽狀態。比如秦始皇巡幸金陵時，隨行術士認為這裡有天子氣，秦始皇隨即「金陵曰秣陵，鑿北山以絕其勢」，以泄王氣。

到了清朝，炮打瘦狗嶺更加頻繁。據《番禺縣誌》記載，「每歲十月，八旗官兵演炮於此嶺下。」除了鎮壓天子氣外，清朝時這裡也是八旗兵演練的重要場所。乾隆二十七年，廣州將軍福增格上奏，將每年炮轟一個月的演練時間改為半個月，此後隨著清朝國勢衰微，「炮打瘦狗嶺」成為了歷史。

瘦狗嶺是一座令人聞風喪膽的鬼山，要說廣州瘦狗嶺有什麼恐怖，那還得從抗日戰爭的時候講起了。那次的戰爭生靈塗炭，民不聊生。日本大規模的侵進我們中國，我們的小兵加小槍堅決反抗日本軍。日本軍殘忍無道把捉到的俘虜在「梵木」打靶場（就是今日的瘦狗嶺的山坡）裡殺了，並將人的屍體扔在山上。

後來，我們國家把日軍都趕出去了，成立了新中華人民共和國，但瘦狗嶺的傳說，就在這個時候開始了。那時（就在日本軍剛剛殺完最後一批軍人後），一個叫林紅的女人在山上想尋回丈夫的屍體，她等到夜晚，見日軍都出去後，她來到山坡，卻看見一群眼睛會發光的「怪獸」在啃食著漫山遍野的屍體。要說廣州瘦狗嶺有什麼恐怖，這裡不僅有不乾淨的東西，還有恐怖的猛獸！



### 瘦狗嶺靈異事件

相傳當時有一對男女去爬山，因為誤了時間，所以在天快要黑的時候他們還在山上。突然，女子腳下被什麼東西絆了一下，低頭一看是一塊類似長骨的東西。當即女子就情緒不對了，而且原本不會說粵語的她居然用粵語低聲的呢喃著什麼。只是當時天快黑了，男子並沒有在意。待他們回去之後，女子連續病了幾日，他才覺得事有蹊蹺。

相傳有人在瘦狗嶺武警學校軍訓之時，因為是住在校內的，所以有幸碰到過不同尋常的事情，每到深夜總有莫名其妙的敲門聲，但是開門又見不到人。

時移世易，如今的瘦狗嶺也不再是從前的瘦狗嶺。周邊設施齊全，一改從前荒涼、陰森之貌，那些所謂的傳聞自然就越來越少了。

世界之大無奇不有，傳聞不可盡信，但是應時常保持敬畏之心。以上都是小編聽來的傳聞。





## 24 尋龍記·赤松宮（大嶺村）（神州航拍系列）

### 尋龍記·赤松宮（大嶺村）（神州航拍系列）

赤松宮創建於清代光緒二十三年（1897年）。是廣東第一家黃大仙祠，菩山普濟壇的所在地，主奉東晉仙人黃大仙。普濟壇弟子梁仁菴，把黃大仙信仰先後傳播至南海和香港。是近代廣東、香港地區黃大仙信仰的發源地。番禺赤松宮位於廣東省廣州市番禺區石樓鎮大嶺村，背靠菩山（古時又名菩山村）。

光緒二十三年，大嶺村塾師陳啟東在家中「深柳堂」扶鸞問事時，得到黃大仙臨壇啟示，賜名為「普濟壇」。後來壇務發展迅速，黃大仙乩示信眾在廣州城西的花埭（今廣州市荔灣區）興建道觀。是廣東第一間主奉黃大仙的道觀，使黃大仙信仰在省會廣州一帶紮根。可惜該祠於民國年間遭到破壞，直至近年復建。

1915年，黃大仙乩示梁仁菴把壇務南遷，於是梁仁菴和兒子梁鈞轉攜同黃大仙的畫像前往香港，先後在乍畏街（今蘇杭街）、大笪地、皇后大道東、海傍東街等地設壇供奉。1921年，黃大仙再乩示梁仁菴與馮萼聯將鸞壇遷往九龍，最後定於蒲崗竹園村興建新祠。該祠獲黃大仙賜園號為「齋色園」，即今日著名的香港黃大仙祠。

為紀念由此起源的黃大仙文化，廣州市道教協會有鑒於大嶺村黃大仙信仰深厚的歷史背景，向廣州市和番禺區相關部門申請在該村馬山崗南麓選址30畝，於2017年8月14日，動工興建赤松宮，成為廣東省極具代表性的道教文化聖地。





### 尋龍記·芳村黃大仙祠

芳村黃大仙祠位於花地村，是廣東第一間主祠黃大仙的道觀。為香港黃大仙祠的原祠所在。芳村黃大仙祠的初期是1897年黃大仙乩示成立的菩山普濟壇。1898年黃大仙寶誕時再降乩指示壇弟子梁仁庵在廣州花埭（芳村花地）擴建普濟壇，並由梁仁庵任住持。1911年辛亥革命後，破舊立新運動底下，普濟壇黃大仙祠亦被取締。當年神廟的正門，當街有一座樓，石柱、門樓頂均有花紋圖案裝飾。陳濟棠主粵時，舊黃大仙廟被改作孤兒院。1930年陳濟棠在原址附近再建普化壇供奉黃大仙仙師，直至1958年被徹底清拆掉。抗戰時期，廣州淪陷，舊黃大仙廟充作日本憲兵司令部。解放後還可見廢碉堡和被害者遺骨。1997年至2004年復建後的黃大仙祠坐落在芳村區的古祠路1號。

### 道教神仙

黃大仙（約公元328-386），本名黃初平，晉代人，號赤松子。

黃大仙亦稱赤松黃大仙，是我國東南沿海區域，尤其在港澳地區人們普遍信仰一位元神仙，後被道教所崇奉。近現代，隨著華僑旅居海外增多，黃大仙信仰也走向其他國家和地區。

據《金華府志》記載，他曾在放羊時隨道士到金華山洞中修煉道法，其兄黃初起四處尋找，不知下落，40年後才在山洞外相見。從前的羊群早已化成了滿山的白石，但黃初平一聲呵叱，石頭立即變成羊群。黃初起驚異萬分，仰其弟之功法，亦立志修道。從此，黃初起留在洞中跟隨弟弟一起修煉，不食人間煙火，每天以松籽茯苓充腹，最終得道成仙。因此，有說黃大仙為黃氏二兄弟。也有說黃大仙乃葛洪弟子黃也人。因為民除害興利，澤被一方，所以民眾為其在金華山修建起黃大仙祠，又名赤松觀，世代祀奉，由此各地信奉黃大仙者均以金華為「仙鄉」，以赤松觀為「祖廟」。

### 主殿

經過添福和添壽兩道走廊，沿著石階，拾級而上，可以看到高大巍峨的「赤松黃大仙殿」。

黃大仙祠主殿頂的一顆龍珠重達1000公斤。

黃大仙主殿以12條大柱支撐，殿內全無柱位，是近代建築學上的突破。

平臺提升了3.2米，殿高22米，平臺可同時容納3000人。大殿內的黃大仙神像為青銅鑄造，高3.2米，直徑2.5米，重為3噸。

民間傳說中的黃大仙樂於助人，有求必應，普濟勸善，故極受人民群眾的歡迎和愛戴。

大殿兩邊的對聯是「叱羊傳晉代，騎鶴到南天。」所有入場人士要到黃大仙主殿，都必須要先經過「玉液池」讓它替各人先潔淨雙足才向黃大仙參拜。





### 呂祖殿和觀音殿

大殿的西面是呂祖殿，大殿東面是觀音殿。觀音神像高2.1米，重2噸，是由整塊漢白玉雕刻而成的。中國自古以來形成的釋、道、儒三教合一，這在寺廟中更能體現出來。呂祖殿和觀音殿均為二層建築。

### 關帝廟和斗姥殿

關帝廟和斗姥殿在西側。關帝即關雲長，由於忠義兩全，歷來受到上至朝廷、下至百姓以及三教信徒的崇敬。佛教立為伽藍菩薩，儒教稱其武聖人，道教則尊奉為關聖帝君。每年農曆五月三十日是道教中的關聖帝君誕日。

斗姥又稱斗母、斗姆，是北斗眾星之母。她相貌奇特，面現慈容。傳說她有九個兒子，除玉皇大帝、紫微北極大帝外，其餘七個是北斗七星。由於她統領著這麼多的神，所以每年凡犯了太歲的人，拜了斗姥以後都能化解罪孽。

### 財神殿和孔聖殿

財神殿和孔聖殿在東側。趙公明是商周時代人，得道成仙後，玉皇大帝封他為財神，掌管天下財事。財神在眾多的神當中最受民眾歡迎的。間習俗，每年正月初五是接財神日。孔子是春秋末期著名的思想家、政治家、教育家、儒家學派的創始人，被上至帝王、下至百姓尊奉為教育的始祖、萬世師表。

——自網絡







### 尋龍記·廣州小蠻腰

廣州塔又稱廣州新電視塔，俗稱小蠻腰，位於中國廣東省廣州市海珠區（藝洲島）赤崗塔附近，距離珠江南岸125米，與珠江新城、花城廣場、海心沙島隔江相望。廣州塔塔身主體高644米，天線桅杆高146米，總高度600米。是中國第一高塔，是國家AAAA級旅遊景區。塔身頂部450~454米處設有摩天輪，是世界最高摩天輪。

廣州城自古就是以山環水抱、九龍入州、四水聚堂冠名的都會格局。珠江水歷經廣州、深圳、佛山、中山、東莞、惠州、珠海、香港、澳門，將近20條水龍匯聚於珠江口，形成一個超大的水明堂。

廣州在城市風水的佈局上，運用了非常多的「鎖水工具」。小蠻腰最大的使命正是要扼守珠江水口。

當年廣州塔向全世界共徵集了十三個設計方案，為何最後選擇了以美女身材為設計靈感的小蠻腰，其實就是因為風水佈局的需要而建立的，比如今日還完好無缺的古跡：蓮花塔、琶洲塔和赤崗塔。

—自網絡



### 廣州塔風水意義

乞師評愚昧之淺見！

廣州塔（小蠻腰）位於南方，北面見水，

- 1 有利海珠區重發展
- 2 塔五行屬火，位於南方火，應其象也應期九運！
- 3 九運屬火，離卦，中軸子午線，帶些子之型，利女掌權！

六七運屬金  
八運是屬土  
九運火逢離  
塔符些子造

珠江河口之水勢頗急，而君察乎其型，兼帶些子，利女權，看來九運應未得膺乎政也，但南方企業家冒出定多，有春筍之勢，君意是合！！  
/ 呂祖仙師賜示





尋龍記·西樵山雲泉仙館（神州航拍系列）



西樵山（海拔346米）風景名勝區位於中國廣東省佛山市南海區的西南部，景區有72山峰，形成眾多水景，232處泉眼，28處瀑布；山間古有34景，以「雲崖飛瀑」、「無葉清泉」、等泉瀑命名的就有10處；此外還有42洞和無數的奇崖怪壁，例如九龍岩、冬菇石、燕岩等。

西樵山風景名勝區是國家重點風景名勝區、國家AAAAA級旅遊區、國家森林公園和國家地質公園。

西樵山雲泉仙館，位於廣東南海市西樵山。該館始建於清朝道光二十八年（1848年），其前身為書院。該館經多次重修，於1992年重新恢復宗教活動。該館中著名景觀有贊化宮與帝親殿、祖堂與墨莊、邯鄲別邸、自在樓、倚虹閣與小桃源等多處。

南海西樵山，鐘靈毓秀，福地洞天，為南粵名山之一。明嘉靖初（公元1522年前後），里人何東江在山西麓白雲洞劈石築室潛修。其子亮，繼志增辟。自後文人墨客，慕其境清幽，相繼結吟廬、築書室，設館授徒，白雲一洞，遂甲勝西樵。



清道光十八年（1838年），洞內逸叟名儒，晚年好道，在逍遙臺上奉祀呂純陽仙師，招有道之士守居其地，信士日眾。其時，有同道馮贊勳、仇效憲、李宗簡、盧守戎等先賢，擬籌建仙館。愛集同道醇金，選定蘊玉山房與攻玉樓故址，於道光二十七年（1847年）破土動工，咸豐八年（1858年）告竣。門額為「欽差大臣、太子少保、協辦大學士、兵部尚書、兩廣總督、宗室曹英書」。

仙館依山而建，坐東北，向西南，三面環山，遠挹西江，前有三湖秀麗，後可達峰頂天湖。左為飛流千尺、曲水流淌；右聳奇峰萬疊，紫氣祥雲；四圍古木參天，花樹蒼鬱，有若仙境。



仙館一座兩進，前殿供奉護法神王靈官，糾肅威儀隆法界，察明善惡正玄綱。中隔放生池。後殿為贊化宮，奉祀呂純陽仙師，大道修成緣一夢，眾生度盡曆千秋。從此廣納道侶，擴建樓臺。左為墨莊、祖堂，後為正陽殿；又左為飲虛台、永春園、唾綠亭。宮後，右為倚虹樓、養真閣，上有養雲廬。雖是廟身全真支派，奉道務在志誠，修道派，定規章，侶徒日眾。

光緒三十三年（1907年），鑒於部分房廊頹廢，道侶李孝先、張館生、譚道隆和梁麟、餘得爾等先賢有倡建帝親殿之議，於是集資架石，先後建起墨莊、帝親殿、邯鄲別邸、守真閣、船廳、戴雲精舍、聽泉樓和自在樓等堂舍。帝親殿奉祀漢鐘離太祖師及帝君三代，一人正果，三代飛升。自此，館舍皇然，層簷疊閣，道派綿延不斷。——自網絡

### 尋龍記·佛山祖廟

佛山祖廟，又名「北帝廟」「靈應祠」，位於廣東省佛山市禪城區祖廟路21號。供奉道教真武玄天上帝，始建於北宋元豐年間（1078~1085年），是中原人南遷到嶺南時所帶來的北帝崇拜的產物；明洪武五年（1372年），重修；至清代初年逐漸成為一座體系完整、結構嚴謹、具有濃厚地方特色的廟宇建築。

- 北宋元豐年間（1078~1085年），佛山祖廟始建。
- 元末，佛山祖廟毀於大火。
- 明洪武五年（1372年），佛山祖廟重建。
- 清光緒二十五年（1899年），佛山祖廟全面修繕。
- 1958年，成立佛山市祖廟文物管理所。
- 1981年正式對外開放。
- 2007年11月，佛山祖廟進行全面修繕，主要包括萬福台、靈應牌坊、錦香池、三門、前殿、正殿、慶真樓等單體的維修。



北帝，即北方真武玄天上帝，具有消弭災厄，融合宗族之神力，在珠江三角洲一帶屬歷史悠久的民間宗教信仰之一，在各地均建有北帝神廟。其實南人拜北神，並非始自香港。北帝廟最先出現在廣東佛山。佛山的北帝廟稱為「祖廟」，意指此乃北帝廟之始祖。《廣東新語》載：「吾粵名真武宮，以南海佛山鎮之祠為大，稱曰祖廟。其像披髮不冠，服帝服而建玄旗，一金劍豎前，一龜一蛇蟠結左右。」自南水北調，北帝之力量顯增。





### 尋龍記·佛山石灣陶藝、南風古灶

#### 佛山石灣

石灣區是歷史上存在於南風古灶旅遊區位於著名的南國陶都石灣，集旅遊、觀光、生產、廣東省佛山市的一個市習藝、研討、參與、購物於一體。

#### 南風古灶

該區轄域位於佛山市禪城區中部、東南景區是圍繞著南風灶、高灶、高廟、林家廳等重點文物保護單位部，由原先石灣鎮、張建立的國家AAAA級旅遊景區。「給我一整天，還你一千年」。槎公社、環市公社、瀾南風古灶景區內，匯聚了山公微雕、古作車拉坯、拍大缸、打草石公社的行政區域組鞋等傳統工藝精華，又集合了舞獅、武術、粵劇、剪紙等民間藝術成，後設立江灣街道和術精粹，每天都吸引大批來自世界各地的旅客，在這個世界陶城南街道，總面積67.2文化聖地，尋陶根、找陶魂，體驗博大精深的中國文化。

—自網絡

天環

<https://surl.amap.com/9fM8i0H12cRY>

小蠻腰

<https://surl.amap.com/9hrcdRVef00>

純陽觀

<https://surl.amap.com/96VZc31M2At>

黃大仙祠

<https://surl.amap.com/96eK0Xpv6Pz>

石灣陶藝、南風古灶

<https://surl.amap.com/9lsaVPB2evU>

祖廟

<https://surl.amap.com/9jv19Iv1u4J6>

雲泉仙館

<https://surl.amap.com/9iE8Lcf11TG>



佛山大力發展第三產業和文化產業的方向已經確立，佛山陶藝作為佛山的歷史文化和傳統藝術，分析未來應突出陶藝傳承，陶藝展示和陶藝旅遊的有機結合，搭建南風古灶等佛山陶藝展示平臺，提升佛山陶盜行業生命力和城市品牌形象。

### 九天玄女像

上星期去了一趟石灣，自訂制了九天玄女像，今早起了稿，乞求呂祖仙師及九天玄女師賜評

未察世有像  
君捏泥作奉  
誠然是坤身  
色涵五星同

君今捏之泥像可以為尊矣，坤形婦像其甚赦奉神儀。故依圖就準大或小者俱可有也，若講堂學員請奉則像高英吋13吋8分者最合流佈！！  
呂祖仙師及九天玄女師賜示





### 廣州尋龍之旅

上星期四及五，與10位學員參觀考察了下之景點！乞師評芳村黃大仙祠，西樵山雲泉仙館及佛山祖廟！

若諸聖地者  
西樵仙館譽  
大仙祠亦可  
裕彰后衍派

以芳村之今勢大仙祠巍乎兀  
立而純陽太乙祖廟則早宕埃  
塵幸乎餘氣尚及香江，佛山  
祖廟則更有氣派矣可慰堪  
甚！  
| 呂祖仙師賜示



### 乞師評清東陵竟然藏着大清國十個驚天秘密

#### 謎團之一：玄妙的風水

成謎原因：清東陵選址充滿離奇色彩，傳說本是明朝皇帝選的風水寶地，後被大清搶先佔得，最後導致大明王朝的徹底泯滅。現在很多滿族後人都認為，清東陵位居中華龍脈之首，巍巍壯觀，山龍水龍皆美，是一處金鎖玉關的寶地。然而，究竟好在哪裏？

#### 謎團之二：唐山地震為何動不了清東陵？

成謎原因：1976年唐山地震，唐山境內房屋倒屋塌，一片狼藉。然而，同樣屬於震中的清東陵卻毫髮無傷。何也？成為一個科學難以解釋的玄秘。

#### 謎團之三：昭西陵為何建在清東陵風水牆之外？

成謎原因：昭西陵是孝莊太后的陵寢，按理說應該回東北跟自己老公葬一起。如果嫌遠沒回東北，起碼應該葬在清東陵最顯要的位置。但是，事實是昭西陵居然建在清東陵外側，有何隱情？跟多爾袞有關係麼？

#### 謎團之四：五音橋何時成了「平步青雲橋」？

成謎原因：五音橋位於清東陵主神道上，是清東陵著名的風水橋，堪稱風水中的金鎖玉關。近年來，五音橋被遊客稱作「平步青雲橋」，據說走過這座橋就能加官晉爵、帶來好運。信乎？

#### 謎團之五：會自己移動的棺槨

成謎原因：這是一個真實的故事。1928年，孫殿英開始盜掘乾隆陵，開啟最後一道石門時遇阻，怎麼也打不開。後來炸藥炸開後，發現乾隆的棺槨居然自己移動到門後，抵住的石門。七十年代再次開啟乾隆地宮時，乾隆棺槨又自己移動到門口，頂住石門，堪稱奇怪之現象。



**謎團之六：乾隆地宮裏的神秘經咒**

成謎原因：乾隆地宮裏刻滿了各種經咒，其中很多都是看不懂的文字。至今，也有很多專家解釋不了其中的含義。不過，專家表示，其中的文字百分之百都是吉祥經咒，並沒有傳說中的黑暗詛咒。

**謎團之七：慈禧屍身風化**

成謎原因：民間傳言，當年孫殿英盜開慈禧陵墓時，有些士兵發現慈禧面貌如生，不禁獸性大發準備奸屍。誰知慈禧口中夜明珠被取出後，整個屍身瞬間風化。

**謎團之八：香妃是誰？**

成謎原因：香妃，傳說是一位身上飄出異香的美女子。很久一段時間，大家都認為她去世之後歸葬到了新疆。但是最近的考古挖掘證實，香妃就埋在清東陵。這個神奇的女子的墓穴到底有何不同？

**謎團之九：清東陵的地下現在還有寶物麼？**

成謎原因：清東陵雖然屢被盜掘，但是地下不可能沒有遺留的珍寶。究竟哪裏有？還有什麼？據說附近的村民偶爾會在附近的田地里挖掘到寶貝……

**謎團之十：清東陵「七十二場澆陵雨」**

成謎原因：傳說，清東陵正處在龍脈之上。龍是行雲布雨的神獸，所以清東陵每年都會下七十二場雨，分毫不差。



坐落在河北省遵化市境西北部馬蘭峪的昌瑞山一帶，西距北京市區 125 公里，距離天津 150 公里，是清朝三大陵園中最大的一座。整座陵園共有 5 座帝陵，4 座后陵，5 座皇妃陵寢，8 座皇子陵寢，4 座奶媽墳，1 座貞官墓和 1 座穆公墓，其中部分皇子陵寢分佈於天津市境內。





青宮多秘史  
何況是陰墓  
所云謎之壹  
是清進明退

- (1) 是清進明退之氣運
  - (2) 震波非全環擴其有幸免
  - (3) 導葬之國師其引也！
  - (4) 世人穿鑿附會。如今之姻緣石焉。
  - (5) 地下水之影響。
  - (6) 皇有專師上師於密，民豈其明？俱吉祥永生意合。
  - (7) 明珠無關，實屍上之霉菌遇氧幾何級繁殖。相有防腐開即洩散。
  - (8) 體香個人而異，是個人之「氨基酸」模組分子不同，佰份之999是臭氣香極罕確有其人！
  - (9) 有！！！墓之地下有寶多為玉瓷！
  - (10) 不如是準！確有附會！！！！
- ！呂祖仙師賜示

### 秦墓簡「干支篇」

1975年在湖北省雲夢縣睡虎地秦墓簡「干支篇」發現商周先秦的地支（日脚）有不同，如辰為盜男子，青赤色；午為鹿，未為馬而戌為羊！乞師評！

五行始洪範  
后演派系多  
先秦術燦燦  
干支擬相玓

此虎地所出之欣榮竹簡，實所以十式辰而擬人面獸相，有其形氣之備，但此說根基甚淺，不足持恒而演其論說矣，先秦后便致。今得遺簡，實於學術上，益利其無乎多焉！

！呂祖仙師賜示



睡虎地秦墓中出現了大量的竹簡

子·鼠也，盜者銳口，稀須，丑·牛也，盜者大鼻長頭，  
寅·虎也，盜者狀，稀須，面有黑焉。  
卯·兔也，盜者大面頭。辰·盜者男子，青赤色  
巳·龜也，盜者長而黑蛇目。午·鹿也，盜者長頭小耳，其身不全。  
未·馬也，盜者長須耳。申·環也，盜者圓面  
酉·水也，戌·老羊也。亥·豕也。

#### 乾坤萬年歌生肖地支紀年法

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬

#### 商周先秦時期生肖地支紀年法

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	蛇	馬	鹿	羊	猴	雞	羊	豬



1900年廣州

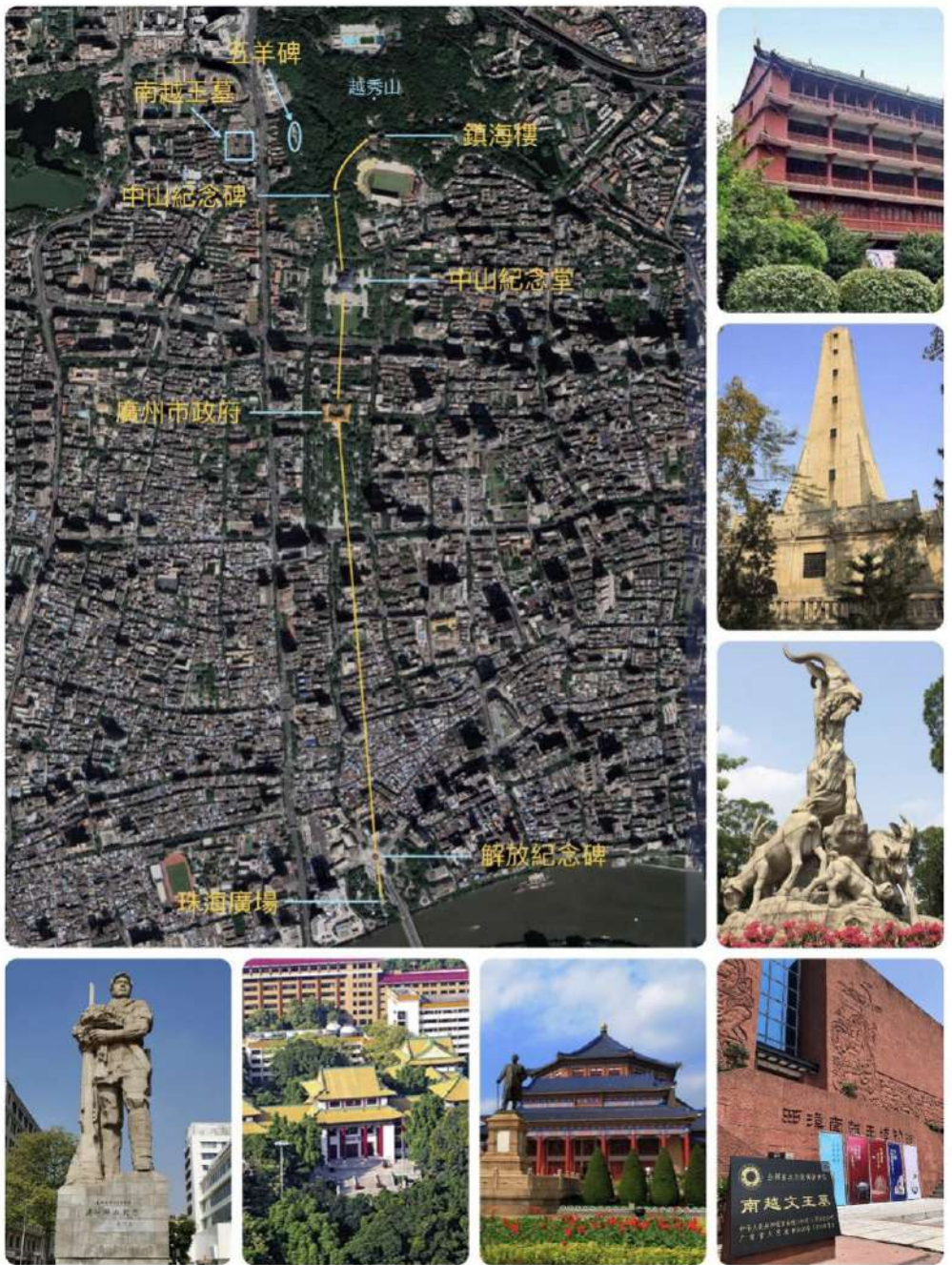


1731年廣州





越秀中軸線



### 學員報告·廣州尋龍記

#### 廣州尋龍記·恩

臨近李廉德祖師及呂祖仙師誕辰吉日，我有幸隨師父及師兄師姐前往廣州探訪名勝古跡及當代建築。我仔細觀察了這些建築的細節，並深深感到了設計者的用心良苦及工匠鬼斧神工之精湛技藝。

現代的商城天環，將白雲山南麓的瘦狗嶺氣脈融入了設計之中，巧妙地運用了自然環境，讓商城與大自然完美融合。廣場頂部的雙魚設計，象徵太極陰陽魚化氣為用循環不息，讓人感嘆現代建築與自然環境的和諧共存。

西樵山白雲峰西北麓的雲泉仙館由前身書院改建而成，以供奉呂祖仙師。仙館氣勢雄偉，飛檐翹角，雕樑畫棟，工藝精細入微。主殿贊化宮裝飾雖然金碧輝煌，但置身於殿內，卻有一種未能言語安閒自在的感覺，讓我流連忘返。

#### 羊城尋龍記首天5月25日：戴衛堅

早上08:06乘坐高鐵從西九龍站出發前往廣州東站快而準，大概10:30左右由東站到達天環。風水龍脈中軸線由瘦狗嶺直指小蠻腰沿途多是低矮建築和平路，精心佈局，一氣呵成。

純陽觀，當日是四月初七，觀內道長們正在忙於準備慶典，四月十四是純陽呂祖仙師寶誕，場面非常莊嚴肅穆。接著繞到觀後，是李廉德祖師和他的弟子們的墓穴。在上香的過程中有些微妙感覺，非筆墨所能形容，彷彿有一念不生的忘我境界。

午飯後到芳村黃大仙祠參觀，這裡正在維修和擴建中，是遊覽和拜神的勝地。



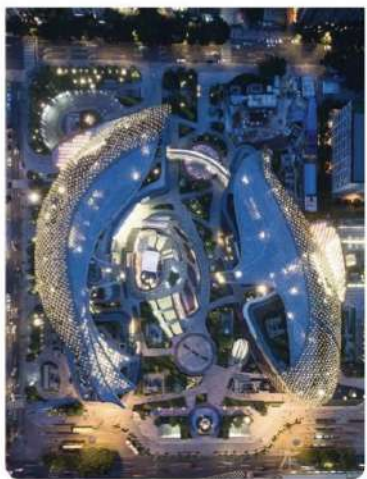
晚飯後跟隨陸先生坐公交車去小蠻腰。真的是聞名不如見面，它的設計獨特，燈光變化無窮，目不暇給，大開眼界；接著走到珠江河上的觀光橋，又是另一番景象，沿途遊人眾多，忽然有些回到一九八幾年香港尖東海傍看夜景的感覺湧現。這座城市活力充沛、生氣勃勃，大灣區龍頭無可置疑！

5月26日早餐後，在佛山南風古灶廠街道兩旁溜躑，古灶對面有幾位名家的店舖工作室展示他們的作品，各有特色。

中午參觀西樵山雲泉仙館，此是香港粉嶺雲泉仙館的祖庭，建築宏偉，莊嚴肅穆。當日溫度很高，步行上天湖時全身濕透，但到達時在大樹下清風送爽，非常舒服，體驗到老人家常說大樹底下更勝冷氣的道理。兩日一夜的行程非常充實，大開眼界，獲益良多，感謝郭師父的帶領。

特別鳴謝郭師父的舅父陸先生的完美安排和接待，過程暢順無比，非常感恩陸先生的幫助。

### 瘦狗嶺中軸線



### 羊城尋龍記 - Raymond Chan

2023年5月25號早上7:15一行11人浩浩蕩蕩乘坐高鐵展開廣州尋龍之旅。車程一個半小時到達廣州東站，便乘坐早已安排的小巴到第一站（天環廣場），看越秀脈怎樣利用串心刺為己用。到達後由地面前行時向上看，確實看似兩條鯉魚在游來游去，去到廣場南面亦看見有顆裝配了鐵質旋片的大珠。在地圖上看中軸線，得知應由北向南下，由廣州東站向南方方向的東方寶泰廣場，經廣州天河體育中心便到天環廣場，再向花城廣場，橫跨珠江，直到廣州塔。看此途徑令我聯想到似古代的一支大炮，由北向南發射，先到廣州天河體育館旋轉（化煞）再到天環（雙魚太極）互旋分散篩選。由南向鯉魚口再分拆一大珠、四小珠，將帶煞四小珠向花城廣場直送廣州塔帶上天，另一化煞後大珠經花城廣場回轉至天環廣場向北鯉魚尾保存留用。



2023/5/25 廣州尋龍記·林孝玉

多謝郭師父及郭師父的舅父陸先生的帶領下，有幸到廣州尋龍一天遊。回想起上一次到廣州已是數十年前，當時到廣州是要經過一天艱辛的過關程序，但今天截然不同，坐高鐵，輕鬆方便快捷，超級奇妙。廣州市是一個山環水抱，九龍入卅，四水聚堂的大都會，由小蠻腰到天環廣場至瘦狗嶺是風水龍脈的子午線。早上在香港的時候是陰天，但到廣州後是陽光普照大地。第一站到天環廣場，不論是天環廣場或是廣州東站的商場，都比香港的商場更高級更豪華，但消費卻便宜得多。之後到廣州珠海區的純陽觀，純陽觀是清代道士李明徹祖師興建的，是廣州最大的道教宮觀，屬全真龍門派。我從懂性開始對所有天神都萬分敬重，所以今天可以到純陽觀心情十分興奮。到達觀內的感覺十分莊嚴宏偉，有氣派又有親切感，亦有古蹟的味道，心中有感覺到去到呂祖恩師的家庭，有奇妙的感覺。繞到純陽觀後面，便可以去到李廉德祖師的墓前拜祭，李廉德祖師是二百年唯一脩至大羅金仙的李仙，可以到墓前拜祭感到萬分榮幸。之後到酒樓午餐，菜肴非常美味超平，特別多謝陸先生的殷勤招待。午餐後到芳村區的黃大仙祠，黃大仙祠是香港人心目中有求必應的神仙，亦是我從小跟媽媽常到的道觀，所以感到非常親切。最神奇的是見到天上出現的神光，感覺是呂祖恩師在天上雲間一直照耀着我們。奇妙旅程！

感覺超滿足，非常開心感恩！

叩謝九天玄女師公！

叩謝鍾離太傅師公！

叩謝純陽呂祖恩師！

叩謝李廉德祖師！

叩謝黃大仙師！

感謝郭紫峰玄道師父！

特別多謝陸先生！

### 羊城尋龍之旅有感·朱少橋

昨日，天色昏暗，大雨傾盆。天文台預測今日陰天有雨，但渴望跟隨師父，尋龍索源的心，並沒有受到絲毫的影響。

我們在師父的帶領之下，此行十多人，到西九龍高鐵站，乘搭高鐵前往廣州。天空慢慢轉晴，凡世間的天文台未能掌握天意的安排。正是一心若有誠，天地有感」，可能是眾人虔誠的心感動了上蒼。一夜的大雨飄灑在沉寂的大地上，有如沐浴更衣，將俗世間的一切塵埃沖刷得一乾二淨，用最純潔的禮儀，來表達對天地的崇敬。平穩而高速的列車在潔淨如洗的城市中奔馳，在沐浴晨光的山間穿梭。望著窗外瞬間移動的景象，使我暫時拋開平日忙碌的塵世喧囂。倉促間突如其來的機遇，卻賜予我這份清爽的靈感，開啓這段奇妙的旅程。這樣的機緣，應該是呂祖仙師的安排，我要靜心去領受。

廣州是神州大地的南大門，與道教有深厚的淵源，五羊城的故事家喻戶曉。廣州建城二千三百多年，歷史文化悠久。明清兩朝是中國的重要通商口岸，在中國近代史中，廣州擔當起重要角色。現代港澳道教的源頭大多數來自於廣州地區，道家思想文化影響力甚廣。

廣州近幾十年的經濟騰飛，師父說，是始於南越王墓的重見天日，在風水堪輿上說，廣州之龍脈分為兩條。一條是由白雲山伸延至越秀山，越秀山中軸落脈直出至海珠廣場。在越秀山上，聳立著鎮海樓和廣州的標誌五羊雕像。1983年6月，距今2100多年的南越王墓，在山下的象崗被發掘。在這中軸線上，有一座著名的建築物，堪稱建築界的奇蹟，室內跨度最大，沒有支柱的磚木結構建築——中山紀念堂。為紀念「驅除韃虜，恢復中華」的國父孫中山先生而建。在近代中國的歷史當中，孫中山革命成功，廣州是他成就大業的地方。沿著中山紀念堂中軸線向南，是廣州的政治中心——廣州市政府。廣州市政府坐北向南，面對著面積廣闊，綠草如茵的廣州人民公園。中軸線上的建築物古樸典雅，並無高樓大廈阻擋，珠江邊上的海珠廣場就是這條龍脈的終點。圓形的廣場中間，聳立著一座廣州解放紀念碑雕像，雕像是一名手持鮮花緊握步槍的軍人。雕像表達的是備受歡迎，受到擁戴的英雄人物形象，這就是萬民擁護的政權象徵！中軸線龍脈上的建築，顯露了中國人對華夏數千年文化精髓的刻骨銘心。也看到中國近代百多年的民族屈辱和民族的覺醒。



自從內地改革開放後，宗教傳統文化活動逐漸恢復，廣東作為開放改革的先鋒。經濟的蓬勃發展，使廣州新的城市規劃向東面展開，廣州的第二條龍脈發揮了它神奇的力量。我們站在這條中軸線上，師父告訴我們，在白雲山下靠東南面的瘦狗嶺，中軸發脈，直出海珠區臨江的廣州塔，整個建築佈局路線總長約15公里。設計佈局的內裏乾坤，十分精妙。乍看之下是現代城市規劃，高效、節能、簡約的設計，實為妙不可言的風水佈局。從瘦狗嶺下來是交通繁忙的廣州東站，是貴客遠道而來，高朋滿座的交通樞紐。建築高度只有五層，從瘦狗嶺順流而下的龍氣並無受到遮擋。而在中軸線上聳立著一座高聳入雲的建築物——中信廣場，其坐北向南，樓高80層，是世界上最高的混凝土大廈。此大廈的擁有者是多間中資國營企業巨頭，大廈內進駐了世界500強排名的企業，可見在龍脈之上，此大廈將龍脈龍氣納為己用。天河體育中心，是廣州最大的體育館之一，在空中俯看，形似古代甲骨文中的「日」字，體育館有如在中軸線上的一顆紅彤彤的太陽。眾多世界知名品牌進駐的天環廣場，是活生生的太極圖案，陰陽雙魚的玻璃天幕，彷彿可見雙魚追逐，旋轉不息。一顆璀璨的明珠，放置在廣場中央，氣息靈動，相映成趣。完全體現了道家的哲學思想，正如老子道德經所寫，「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」的宇宙觀。天環廣場的建築高度是受到政府的嚴格限制，發展空間有限，而高昂的地價並沒有阻礙發展商投資的意欲，因此，地下空間成為了建築的主體。地理環境的因素，吸引了眾多世界級名店的進駐，帶來經濟的成果頗為豐碩。龍脈的終點亞洲最高塔之一的廣州塔，俗稱小蠻腰。晚間五光十色的小蠻腰，散發出驚人的魅力。

塔下無數的遊人如鯽，忙於拍照打卡留念，小蠻腰取代了五羊雕像，成為了廣州的新標誌。站在塔下的珠江邊上，和風撲面，望著燈光映照下斑斕的江面，夜遊珠江的輪船徐徐在江面駛過，不知在船上的遊客此時是怎樣的心境？是否正享受現時的清爽和寧靜？還是這五光十色，紙醉金迷的繁華夜色？這幢色彩斑斕的廣州塔，並非作為風景觀賞這麼簡單。師父說，風水的佈局中，廣州塔可扼守風水龍脈上珠江的水口，鎖水為己用。遙望海心沙島、連接廣州塔的海心橋，有如一把弓箭，也極似一彎新月掛在江上。可見中軸龍脈上日月輝映，風水極佳。

羊城尋龍之旅，感受頗多。親臨其境，目觀耳聞，茅塞頓開。偉人領袖不經意中也在此局當中，正如蘇東坡的詩句所寫「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

### 25/5 廣州-Nam Wong

這次廣州之行的天環廣場引起了我對廣州新中軸線的興趣。新中軸線由南干龍到白雲山分支出瘦狗嶺，經廣州東站引伸而出。

以下是個人分析：

整條中軸線上的建築分佈像一個人（頭：東站，頸：中信，胸：天河體育中心，腹：天環，腿：花城廣場左右），它有點像七堂伽藍的結構，這種方式自古已有，各宗教的寺廟也可見，是作為天人合一的一種體現。

直水無情，一條直路一支槍，直線在風水中是一種煞。由瘦狗嶺一直引伸而來的地氣到了天環的距離轉變為煞，轉變的原因在於距離，而天環用了旋渦和凹陷來化解。

和舊中軸線相比，以經濟為主的新中軸線多了「水池」，這個水聚天心就在花城廣場中。山管人丁水管財，花城廣場就是整局中的明堂，由瘦狗嶺而出的氣脈經過層層剝換而凝聚於花城廣場，因此兩旁都匯集了很多國際公司。





## 廣州尋龍記 25/5/2023-Alan Tsang

兩天行程如穿梭兩個世紀！已多年未踏足廣州了。大清早，乘坐現代化的高鐵駛入廣州這座古城，第一站到達廣州市天河區天河路天環廣場。此處傲踞廣州中軸線焦點位置。其設計理念來自中國文化之太極雙鯉，化身成為超現代感之廣場，虛實相生，彰顯中國建築與風水之崇高智慧，身臨其境仰觀俯察不虛此行。

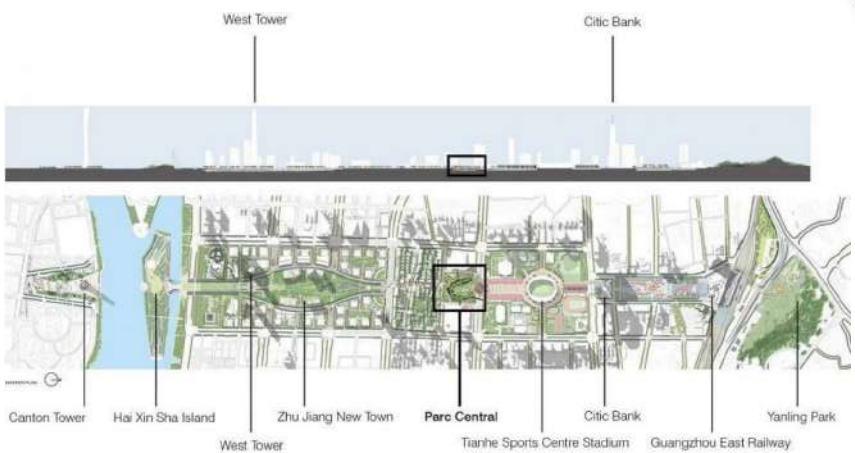
離開富有時代感之天環後，轉往純陽觀。純陽觀始建於清道光四年，位於廣州市海珠區五鳳村依漱珠崗而建，坐北向南佔地1萬多平方米。純陽觀開山祖師李明徹為道教全真道龍門派第二十代傳人，觀其雕像，昂首仰望星空，仙風道骨，像下刻記先師行年大事。懂天文，通地理。註陰符經黃庭經付梓行世。於道光十二年（1832年）在純陽觀羽化飛昇。其偉蹟足為後人典範。後由信字派及崇字派弟子為先師重修立墓。弟子有幸能與郭師父眾師兄們在先師墓前虔奉心香追思悼念萬分欣慰。

再到黃大仙道觀時在祖師殿抬頭一片毫光，各師兄們把握機會拍攝奇景，並感受到獲取上天能量的加持令大家振奮。

翌日到西樵山雲泉仙館體會另一境界，山上之靈氣與寧靜及其中的奧妙實在是不可言喻，只能自己去細細體會，無法形容。

行程最大的體會是廣州市內空氣不算好並有些混濁及霧霾，但踏進各道觀內都能看到青天白雲，空氣清新。深信先師精通堪輿善擇寶地建觀。

感恩師父師兄們之付出。此行有陸先生這中國通，獲益良多增廣見聞。感謝。



## 王雙香

三年疫情封關過後，終於在25/5及26/5二天，可跟隨郭師父到廣州及佛山作二天一夜參觀。行程豐富，包括有廣州的天環廣場，純陽觀，黃大仙祠，小巒腰及佛山石灣陶藝，雲泉仙館及祖廟等等。而令我有較為深刻感受的是天環和祖廟。

首次乘搭高鐵的我終於可以親身體驗高鐵的快靚正。去時由九龍高鐵站到廣州東站用了約個半小時，而回程則由廣州南站回港更只需1小時。當天一行連郭師父共11人，浩浩蕩蕩乘搭高鐵到廣州東站。然後直接到天環廣場參觀，到埗後驚見天環設計獨特，非常優美，主座由兩條錦鯉魚形狀建築物為主，加上花園廣場，建造成有廣州地標之稱的高級商場。

有此設計之原因，是天環廣場坐落在廣州中軸線最強三煞位上，煞氣凌厲，而此雙魚形狀（又叫陰陽魚）設計主要可卸去煞氣，避免了與煞氣正面交鋒，而園林及凹下廣場之建造則可化煞為財。此可見風水之術博大精深，可令腐朽化為神奇。

跟住想講的是祖廟，當我參觀祖廟裏眾多古色古香之陳設物品時，慨嘆古人的技藝。其中的銅鐘、銅鼎和栩栩如生之銅神像雕刻品，還有木雕及石雕……等等，巧奪天工，真有目不暇給之感覺。其後漫步至金輪如意伏虎玄壇趙元帥神像前，突然感覺到像郭師父所講之蛛網狀能量滲入覆蓋我上半身，疑似神明加持我身，令我身心愉悅，不枉此行。

## 天眼地機之廣佛尋龍記·何鴻德

懷著殊勝又神聖的道心，去到陶瓷工藝聞名世界的石灣，為的是隨師父尋找封大師，幫忙塑造九天玄女娘娘聖像。

兩日裏，走訪了好幾處道場，帶着幾分淺薄的道教常識，來到西樵山雲泉仙館。

主奉呂祖仙師的贊化宮內，呂仙聖顏和殿上的呂祖寶誥，一切似乎很面熟，外面還有純陽呂祖仙師百字碑和道德五千言，估計香港雲泉仙館建館時有參照這裡建做。

館內到處顯示着呂祖的事蹟，如贊化宮前一對仙鶴，代表了呂祖在黃鶴樓隨鶴飛昇。宮旁壁上「雲水仙鄉」前面的石葫蘆，是呂仙的法器之一。拾級上頂探看天池，中途見到一座清代官墓，碑文標示了方位，卻是極不尋常的臨頭水，在鸞頭來看，極不洽當。

在遇仙橋前有座老建築「小云亭」，外面對聯是「寶相高懸瞻雲就日，靈蹤小住過化存神」，寫出了呂仙在這裡休閒的情境，亭內對聯「輔相天庭照臨雲洞，尊崇芝像鎮護桃園」道出呂仙在天的品位，和對世人的慈悲。而亭內兩位女道正在泉眼旁邊，席地泡茶，好想啖上一口，此情此境如同仙侶奇緣，有如仙凡共聚。

仙館內的一些匾額上書着「尊道貴德，清靜和諧，奉道守戒」，都提點着每個道教信徒，要注意日常的一言一行，經常行持度己度人的心。

黃大仙祠正殿前的梯級用漆油畫上一個大葫蘆，頗具氣勢。風和日麗，天空中突然出現一抹神光，更覺道炁長存。

呂祖殿內，呂仙聖像莊嚴殊勝，金光燦爛，造型另樹一貌，真是個仙風高道。

作個總結，兩天行程都是圓滿的。

## 回聲 (Clive Cheung)

有緣於5月25/26日兩天跟大家到廣州、佛山及西樵山。一邊看看內地的新世代建築，另一邊走進古老的祠觀廟，感受一下「道」家氣息。這是兩種絕然不同，卻又不衝突的存在！

坐高鐵廣州東站下車，便直接到天環廣場走走、到晚上的珠江漫步遊又看了小蠻腰（廣州塔）。日間展現的寬宏與夜幕下的璀璨，象告訴你這城市獨有的脈搏和動力。

不說不知，原來這新世代建築與傳統堪輿學竟又暗暗相結合著。

由瘦狗嶺下山往珠江方向，經過廣州東站、中信廣場、天河體育館、天環廣場，再潛龍過江，到小蠻腰，都是走在一條「中軸線」上。從高德地圖，可見「中軸線」兩邊又各有一條水道，所謂兩水夾一山。

天環廣場與小蠻腰各自起著風水上的作用。天環廣場為雙鯉魚形，像是太極循環不止，起著化煞的作用。小蠻腰則為珠江鎖水口。

這兩天，也去過了廣州的純陽觀、黃大仙祠，佛山的北帝祖廟，和西樵山的雲泉仙館。隨着城市發展，大都在鬧市中了，只有雲泉仙館，仍處深山翠林中。他們各有特色，但漫步其中，像是入了另一個時空，都給你感受到那份寧靜及心緒上的舒坦！

在黃大仙祠正殿外，更有緣見到，厚雲中透出幾道光芒在右邊的呂祖殿上，光芒灑在殿樑。對於我這個「道」外之人，份外玄妙。

兩天之行雲眼之間已完結，要多謝師父的釋心安排、分享及指導。



尋龍記·神州篇·深圳弘法寺（神州航拍系列）

弘法寺位於中國廣東省深圳市羅湖區仙湖植物園內，背靠梧桐山，是一座漢傳佛教寺院。深圳弘法寺於1983年開始籌建，1985年本煥長老親自灑淨動工，1992年6月主體建築基本完成，同時舉行隆重的佛像開光暨本煥長老升座典禮，市政府正式批准為宗教場所對外開放。

本煥長老，湖北新洲人，俗姓張，出生於1907年9月。長老一生遍訪天下高僧，遊歷四方名寺修行，許多近代高僧與之都有殊緣。1937年，本煥長老時年三十。發願效仿佛陀苦修，拜別來果和尚，由河北保定起香，跪拜五臺山道場。

印順大和尚簡介：

印順大和尚，佛學博士，2000年於深圳弘法寺禮當代佛門泰斗本煥長老為師，剃度出家，由本煥長老付法傳燈，為臨濟宗第四十五代傳人。

昨天遊了及航拍深圳弘法寺，平日頗多人上香，是否與其風水佈局有關？乞師評！

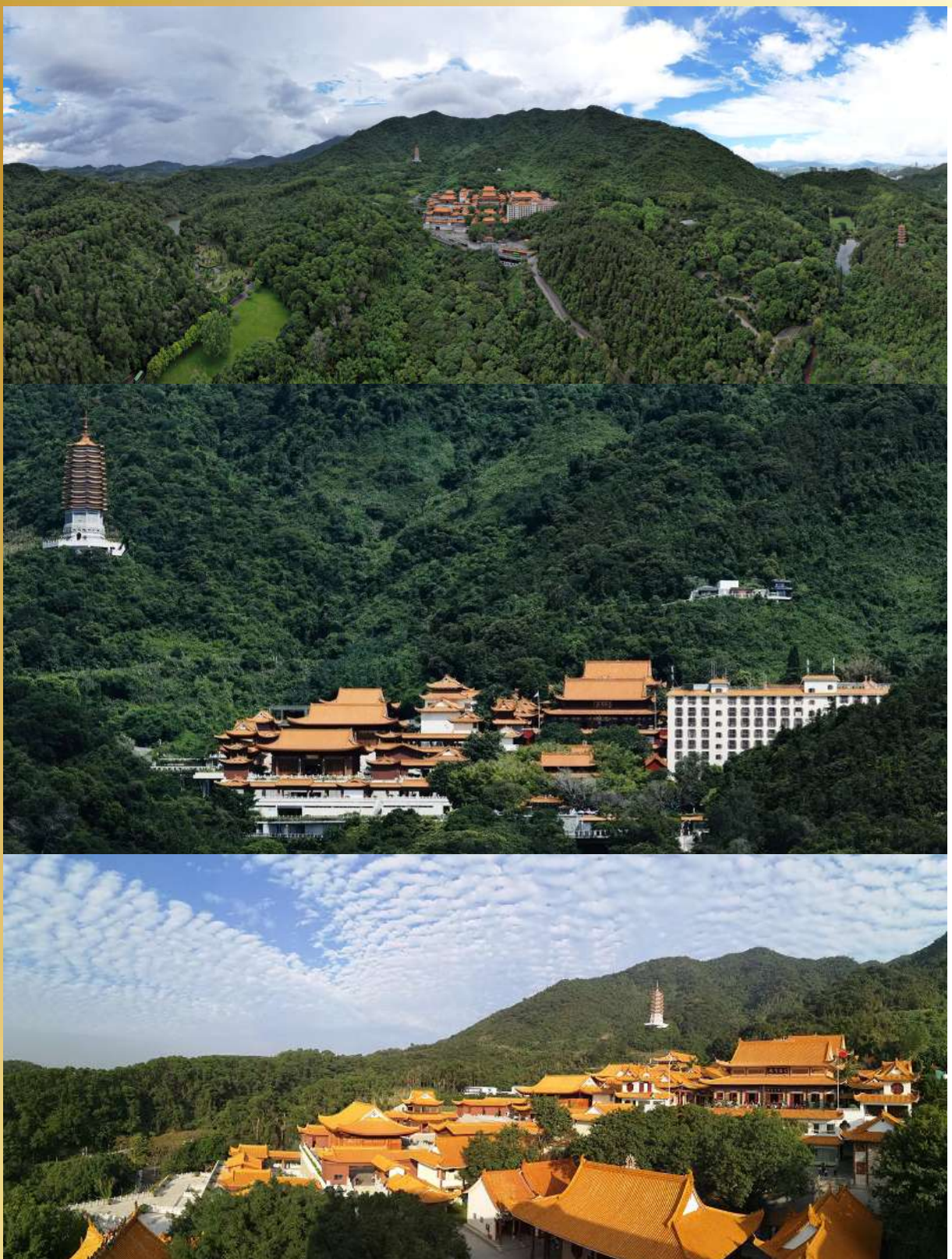
深圳弘法寺的風水格局是：弘法寺處在依山傍水群山環抱的梧桐山之中！

左有兩青龍、右有兩白虎、後有兩玄武、前有山水重重的朱雀明堂及象徵權力的求雨山。

深圳弘法寺主軸（大門）正對著仙湖遠方的求雨山

當然有關係  
彪顯在砂勢  
堂局亦凌厲  
仙佛喜降歸

此寺之風水形勢幾可永年，因乎植物公園改動變異機會殊少。今是深圳新建市間四拾餘年來之等第風水一級名寺，君暢說其佈局極得神緒！！！！  
！呂祖仙師賜示





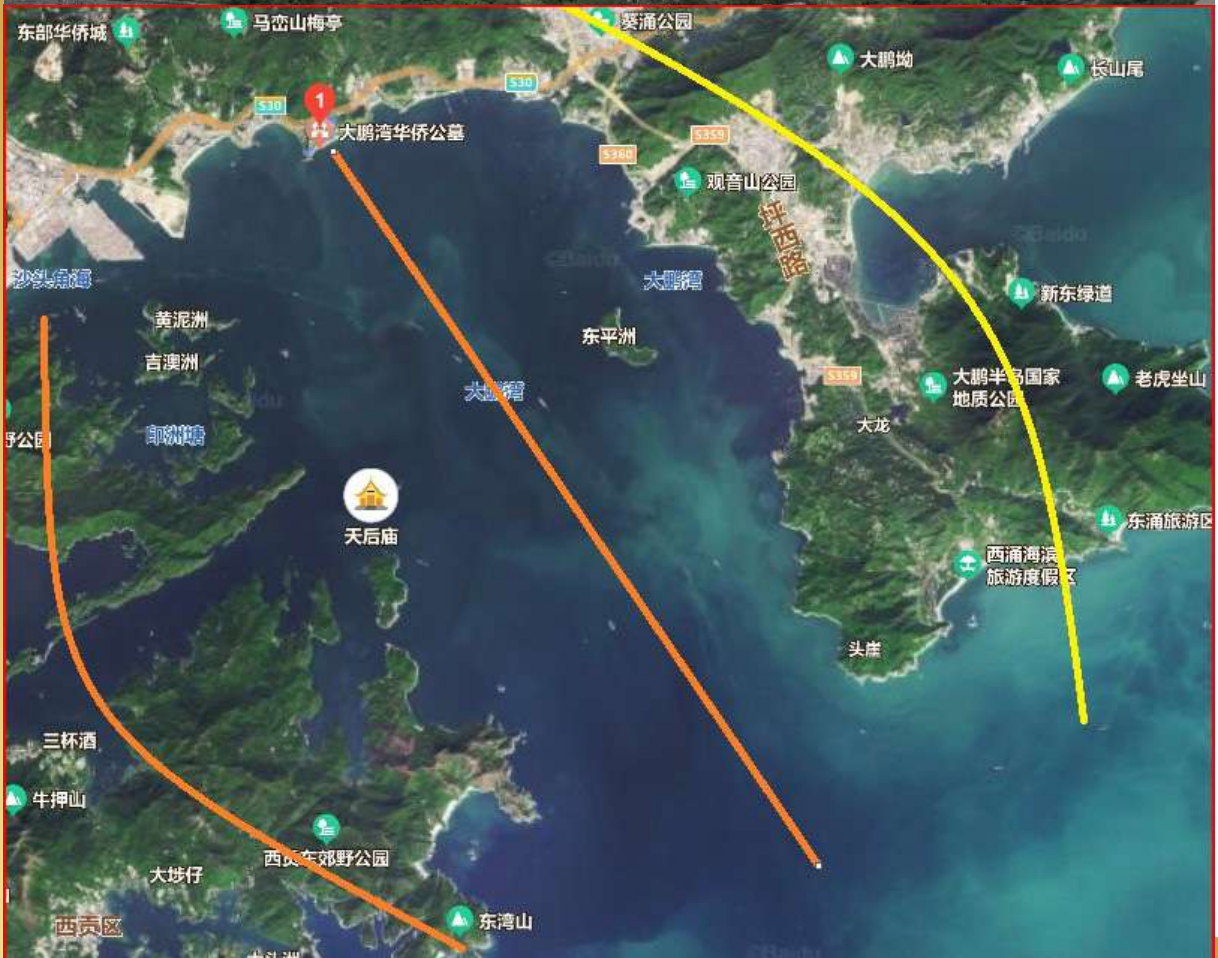
### 尋龍記·深圳市大鵬灣華僑墓園（神州航拍系列）

深圳市大鵬灣華僑墓園是深圳市內規模較大的華人墓園之一，坐落在深圳市南部的大鵬半島，毗鄰美麗的大鵬灣，環境優美，是華僑祖先安葬的聖地。大鵬灣華僑墓園地勢較高，位於沙頭角東部大小梅沙側的特區管理線內，面臨大海，面對浩瀚的大鵬灣，背靠梅沙尖山，左右有大鵬灣半島及吐露港黃竹角等拱衛，形成了天然的「龍脈」，具有良好的氣場。

昨天遊了及航拍深圳市大鵬灣華僑墓園，可惜無關攔無案只欠案山，乞師評！

墓為柑形格  
未感內結穴  
向海極飄泊  
上格那敢說

墓場之青龍砂勢應勝白虎，君感其無案而望海較易朝空頗是有見凶象，確也。今應不是個完美之穴場而君所說種種俱合，穴若向海總感一切無依無憑，那為實地？  
！呂祖仙師賜示







### 尋龍記神州篇·深圳仙湖 仙湖植物園的景點亮點

仙湖植物園位於深圳市東北郊，全園分為天上人間景區、湖區、廟區、沙漠植物區、化石森林景區和松柏杜鵑景區等六大景區。可以欣賞形態各異的植物花卉，還可以走一走植物八卦迷宮和別有洞天等景點。弘法寺在仙湖植物園內，當地人也常常來這裡燒香。

仙湖植物園位於廣東省深圳市羅湖區東郊的蓮塘仙湖路，東倚梧桐山，西臨深圳水庫，佔地516公頃，始建於1983年，1988年正式對外開放。仙湖植物園集植物收集、研究、科學知識普及和旅遊觀光休閒為一體，是中國觀賞植物科學研究的重要基地之一。因人氣景點弘法寺在植物園內，許多遊客也排隊入園，造成周末、周日人潮洶湧。

仙湖植物園2007年被國家旅遊局評為國家「AAAA」級風景區，2008年被國家建設部評為「國家重點公園」。

截止到2012年，仙湖植物園共保存植物約8000種，建有蘇鐵保存中心、木蘭園、珍稀樹木園、棕櫚園、竹區、蔭生植物區、沙漠植物區、百果園、水生植物園、桃花園、裸子植物區、盆景園等21個植物專類園。

深圳仙湖植物園。文青必到的城中綠洲

—自網絡





### 尋龍記·甘坑古鎮

深圳原住民以客家人為主，深圳本地客家語中，「坑」是指小溪流、小水溝，客家人常把坑和瀝連用，有「坑坑瀝瀝」一詞，甘坑泉眼遍佈，溪水甘甜，故稱謂甘坑。

甘坑古鎮，原為甘坑客家小鎮。甘坑古鎮是華僑城集團打造的薈萃深圳本土客家民俗、客家民居建築、客家民間藝術、客家傳統美食、客家田園風光為一體的文化旅遊景區。甘坑古鎮起源於明清時期的甘坑村，是一個有著悠久歷史的古老村莊，與觀瀾版畫村、鶴湖新居、麻勘村、大萬世居等一同被譽為深圳十大客家古村落之一。



2016年，政府與華僑城集團簽訂協議，華僑城將投資300億元，把現有的甘坑古鎮擴大一倍，屆時，甘坑古鎮將成為擁有六張國家級名片的特色小鎮（即國家級文化產業示範區、國家5A級旅遊景區、國家級新興產業示範區、中國歷史文化名鎮、全國重點特色小鎮）

### 七都一〇村

據《新安縣志》記載，明、清時期實行縣、鄉、都（社）、圖（裏）制度。明末新安縣分3鄉7都57圖200村，甘坑屬七都一〇村。每一條巷子，都具一個特色：古味巷以客家美食、風味美食、特色美食為主；古悅巷以手工DIY為主，有人現場製作紀念品，讓你體驗現場製作紀念品的樂趣；古坊巷以手工藝品製作坊，體驗原始古樸的手工製作；古井巷以文化藝術創作為主，包括創意設計、工藝設計製作。——自網絡





### 神州鮮為人知之事

(一)中國現存最古老的樹木，已經超過5,000歲，幾乎與中華文明同齡。這樣的「國寶級」古樹，全國僅找到5株，都在同一個省份。從名字就能看出，這5株古樹與古老的華夏文明息息相關。5株超過5,000歲的珍貴古樹，都位於陝西省境內，且全部為柏樹，分別是位於延安市黃陵縣黃帝陵的黃帝手植柏和保生柏、黃陵縣城外20多公里的老君柏、渭南市倉頡廟內的倉頡手植柏，以及商洛市的頁山大古柏。



頁山大古柏位於洛南縣頁山腳下，是「洛南八大景觀」之一，高逾23米，是秦嶺發現的最大古側柏，被當地人視為「神樹」。(圖片來源：視覺中國)



黃帝陵被視為中華文明歷史發源地，黃帝手植柏被認為是世界上最古老的柏樹。(圖片來源：視覺中國)



同樣位於黃帝陵的保生柏，高15.5米，樹冠向南傾斜，因位於明代保生宮舊址而得名。(圖片來源：視覺中國)



老君柏距離黃陵縣城20多公里，高18.5米，因為漢武帝祭廟的傳說而得名，頗具神話色彩。(圖片來源：視覺中國)



倉頡手植柏高逾16米，至今枝繁葉茂。(圖片來源：視覺中國)

為何只有陝西省境內5株超過5,000歲的珍貴古樹？乞師評

帝非植林客  
栢古擬其名  
何為獨類壽  
氣候土質並

樹之高壽頤者每多高山寒杉，而坡嶺則栢松，因乎木質多油香拒蟲蛆。陝西內陸之境山路運輸欠便，國朝欲征建材寧思別處。此也木壽！  
| 呂祖仙師賜示

(二)在湖北鄂州的長江中央，有一座神奇的觀音閣，700年來經歷無數次洪水，卻能安然無恙，被譽為「萬里長江第一閣」。觀音閣700年屹立不倒的奧秘是甚麼呢？

觀音閣坐落於鄂州市小東門外的長江中，建造在一塊叫做「龍蟠磯」的巨型礁石之上。整座建築長24米，寬10米，高14米，閣內有一亭三殿一樓，分別是觀瀾亭、東方朔殿、觀音殿、老君殿和二樓的純陽樓。



原來與獨特的地勢，以及巧妙的結構設計有關。觀音閣建築主體由青磚砌成，不懼水浸。其基座厚度超過1米，以條石壘成，西面有一道弧形石牆，令整座建築與底座礁石合為一體，形成如同船舷的構造，可以減緩水勢，抵禦洪水衝擊，又有利於順勢洩洪。  
同樣在觀音閣西面的牆角，有一個「U」字形的排水洞口，大約30厘米長、20厘米寬，位於整座建築的最低處，退潮時洪水能夠很快從洞口排出，減少對建築的損傷。

乞師評！



穴結在河礁  
仙佛之所居  
山川河嶽奇  
古人知意許

幾屬巧奪天工之構  
建矣，古民英彥而  
長江偶礁石結水  
迴，與仙佛之華簷  
勝閣，益乎更勝人  
傑地靈之異，今本  
仙亦殊讚賞！！  
| 呂祖仙師賜示



### 3.) 太姥山一片瓦禪寺 屹立高崖峭壁 400 年 150 噸黃銅打造而成 太姥山懸空銅殿世界僅有！

福建省福鼎市，著名的除了有福鼎白茶外，還有太姥山。

神州之大無奇不有，中國不少地方都擁有令人歎為觀止的懸空建築，比較有名的有恆山懸空寺、福建甘露寺、靈通岩寺等。然而，這些懸空寺大多都是木建築，如果是用純銅打造的，大家又見過嗎？

在太姥山上，就坐落着這樣一座神奇的懸空銅殿，其通體金黃，懸浮半空，恍若天上宮闕，精美絕倫。究竟太姥山懸空銅殿背後有什麼故事？太姥山坐落於東海之濱，三面臨海，與福建兩大名山——雁蕩山和武夷山呈鼎足之勢，除了獨特的花崗岩地貌，



更集奇山、海川、島嶼、寺廟於一體，風景秀美，有「海上仙都」之稱。

太姥山上，有一座頗為神奇的寺廟，建於懸崖峭壁之中，因崖頂的一塊巨石形狀似瓦，而寺廟就建於瓦下的洞屋之中，因而得名「一片瓦禪寺」。

一片瓦禪寺始建於明代萬曆年間，距今已有 400 多年之久，相傳，禪寺的位置正是太姥娘娘飛升的地方，充滿玄幻色彩，每年慕名而來的香客和遊客絡繹不絕。

然而，太姥山一片瓦禪寺最引人入勝之處，並不是因為太姥娘娘的傳說，而是寺廟裏的大雄寶殿。究竟一片瓦禪寺的大雄寶殿有何特別？原來它是懸空的。

乞師評！

勝境亦絕殊  
唯殿址不大  
中華多奇巧  
古民敬技佳

今屬依山為勢亦依山為名，殿鑄巧奇，但歷代修行禪眾却唯庸庸碌碌，歷朝如是，此亦所謂從革之勢從革局總是平常！！！！  
| 呂祖仙師賜示

#### 4.) 地理特徵：地處長江三角洲全中國最平的省

(合共 2 萬多條的大小河流，流淌於全省總面積 10.26 萬平方公里的土地之上)

經濟：GDP 緊追廣東如何致富？

江蘇的經濟保持穩步發展的勢頭，有「蘇大強」的稱號。

2022 年，繼廣東之後，江蘇是第二個全國地區生產總值 (GDP) 突破 12 萬億元大關的省份，達 12.28 萬億元人民幣，排全國第二。

而且，江蘇與廣東省的 GDP 差距，也由 2021 年的 8,005 億元人民幣，收窄至 2022 年的 6,243 億元人民幣。觀乎江蘇的發展速度，說不定江蘇有可能在 5 至 10 年之內趕超廣東，成為全國第一經濟大省。



江蘇的人均GDP也毫不遜色，達2.14萬美元，緊貼在首位的北京和排第二的上海之後。這個全國最平的省份，經濟成績卻毫不平庸，到底有什麼致富密碼呢？

江蘇省地處中國東南沿海地區，地跨長江、淮河下游，東側面臨東海，東南毗鄰上海、浙江，北接山東，西連安徽。

在江蘇，你可以聽千年古寺的晨鐘暮鼓，遊江南最繁華的水鄉、古鎮，再到陽澄湖捕一網肥美的大閘蟹。能孕育出如此充滿詩情畫意的山水，江蘇這片土地到底有什麼獨特之處？江蘇之來由：「江蘇」一名從何而來？

「江蘇」之名源於清朝康熙年間。其時，江南省分為安徽、江蘇兩省。「江蘇」一名，是合江寧府（相當於現時的南京）之「江」字和蘇州府之「蘇」字。「江蘇」又簡稱「蘇」，當中「魚」和「禾」指魚米之鄉，部首草字頭指草木繁茂，一字足以詮釋了江蘇的富庶安定。

江蘇全省可大致分為三個區域，分別是包括蘇州、無錫、常州、鎮江和南京五市在內、太湖平原座落的蘇南地區；擁揚州、南通和泰州沿江三市的蘇中地區，以及河網、湖泊最為密集的蘇北地區。

由於全省以長江和淮河下游一大片平川組成，江蘇的總體地勢十分低平，平原面積約有7萬平方公里，佔全省總面積近88%，是全中國地勢最低、平原面積佔比最多的地方。

江蘇的平坦是什麼概念？全省諸山的最高峯，是連雲港的花果山玉女峰，海拔有625.3米。不過，這個高度比中國第一高的上海中心大廈（632米）還要矮，江蘇省的「平」當之無愧。

氣候水文：南北氣候兼並水面湖泊比例全國之首  
地理上，江蘇省跨越中國南北，處在亞熱帶和暖溫帶的氣候過渡地帶，故氣候同時具備南北的特徵，四季分明，夏季雨熱同期，冬季溫和濕潤。  
平原，讓江蘇都成為水鄉。江蘇所在有長江、淮河、沂沭河三大水系，特殊的地理位置為江蘇帶來豐富的水資源優勢。

合共2萬多條的大小河流，流淌於全省總面積10.28萬平方公里的土地之上，水面面積達1.73萬平方公里，河網密度之大，其水域面積佔全國水面17%，所佔比例高居全國之首。

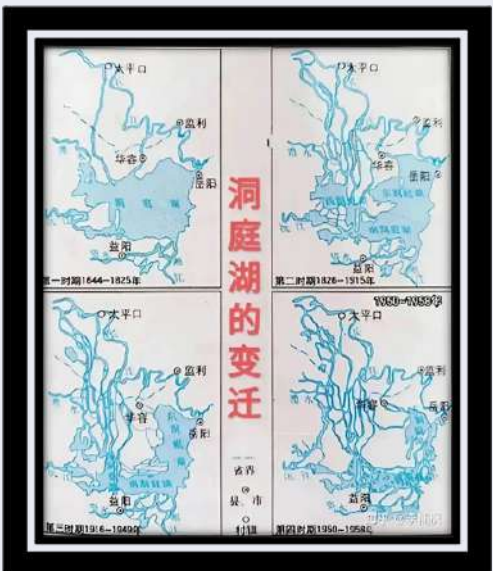
崗平不論富  
土沃方利農  
省無黑土壤  
礦乏工業空

省國之富：  
（1）濱海利遠洋貿易  
（2）礦產林木俱盛，利工業之宏展  
（3）土壤沃肥黑土利農之甚  
今此省徒多河川矣，頗居中庸之境，省亦不貧，但唯無發展之特式！此也若是！！！！  
呂祖仙師賜示

### 5.) 之師評洞庭湖的重要及其變遷

歷史上洞庭湖曾是中國第一大淡水湖，昔日號稱「八百里洞庭」。由於近現代的圍湖造田，以及自然的泥沙淤積，洞庭湖面積由最大時的清順治到道光年間汛期的湖面面積約6,000平方公里驟減到1983年的2,625平方公里！

洞庭湖不見了！中國中部旱災嚴重，湖泊乾涸造成魚類大量死亡



年代	面積 (平方公里)	變化百分比
1644 - 1825年	約6,200	100%
1826 - 1915年	約5,600	90%
1916 - 1949年	約4,200	67%
1950 - 1978年	約2,700	44%
1978 - 1998年	約2,600	42%
1999 - 2004年	約2,820	45%



滄海與桑田  
古其多萌變  
湖面之大小  
亙古至今遷

蓄水湖是平衡河川旱汐之要因。中國諸湖面積俱在維持減少。皆因天氣水利水庫影響，西北眾省湖遷泊變其更是甚。洞庭湖不壽夭但湖面日狹者，因由極多！  
呂祖仙師賜示

9. 多歷史典籍記載九疑山為舜帝陵，乞師評！  
歷史典籍

《水經·湘水注》記載：「蒼梧之野，峰秀數郡之間，羅岩九峰，各導一溪、岫壑負阻，異嶺同勢。游者疑焉，故曰：九疑山」

《山海經·海內南經》載：「蒼梧之山，帝舜葬於陽，帝丹朱葬於陰。」

《禮記·檀弓上》載：「舜葬於蒼梧之野。」

《史記》記載：「舜南巡狩，崩於蒼梧之野，葬於江南九疑。」

《大清一統志》載：「禹南巡，至衡山，築紫金台，望九疑而祭舜。」大禹與舜帝是同時代的人，如果他不知道舜帝崩葬於九疑山，決不會「望九疑而祭舜」。

《漢書·武帝紀》：「元封五年公元前年冬，行南巡狩，至於盛唐，望祀虞帝於九疑」。



今所論字句  
焦點是蒼梧  
蒼梧實中原  
古葬簡樸數

三皇五帝之活動範圍俱為蒼梧壹境。河套至乎九疑之域，堪師之云中脈來龍山野，今建盛陵是後皇追思獻禮，實址今疑，附頁云手九疑山之域者應不遠矣！  
呂祖仙師賜示





「會稽山大禹陵，乞師評！歷史典籍

會稽山，原名茅山、苗山，亦稱畝山、防山、鎮山、覆釜山、宛委山、崑山，位於浙江省紹興市南部，長約100公里。會稽山最高峰為香爐峰，海拔3547米。會稽山為中國五大鎮山之南鎮。隋代開皇十四年（594年），會稽山詔封為「南鎮」。



《史記》中「禹封泰山，禪會稽。」與「禹東巡狩至於會稽而崩。」大禹陵位於會稽山山麓，由禹陵、禹祠、禹廟三大建築群組成。在會稽山山麓禹陵村，夏禹姒姓後代世代為禹守陵至今。春秋戰國時期，會稽山一直是越國軍事上的腹地堡壘。這裏也是越人心目中的聖地（越國王室出自少康）。

早在2000多年前，紹興先民在會稽山上從野生榧樹中人工選擇和嫁接培育成了榧這一優良品種，現已形成面積約400平方公里的會稽山古香榧群。2013年5月29日，紹興會稽山的古香榧群被認定為全球重要農業文化遺產保護試點單位。2021年10月19日，「稽山古榧」區域公共品牌發佈會在紹興舉行。

大禹陵，古稱禹穴，是大禹的葬地。它背靠會稽山，前臨禹池，位於浙江省紹興市越城區東南稽山門外會稽山麓，距紹興城區3公里。大禹是上古時代一位治水英雄，中國第一個王朝，夏朝的開國之君，被後人尊為「立國之祖」。明太祖洪武年間，大禹陵即被欽定為全國該祭的36座王陵之一。

大禹與紹興有着十分緊密的關係。第一，大禹重要活動地在紹興。史書上記載，大禹有五件事都發生在紹興。一是禹禪會稽。紹興前人慣稱會稽。會稽之名出自大禹，其首義不是會計，而是會祭。《史記·封禪書》記載，「禹封泰山，禪會稽。」這是會稽山得以成名且列為中華九山之首的重要歷史事件。這是大禹的一項天才的政治發明，其目的在於通過召集諸侯共同祭祀會稽山，從而建立統一的國家政權。

據史較確實  
禹傳誌無疑  
會稽地踵靈  
古仙多隱此

禹陵之址較確，而會稽之鍾靈猶過乎九疑之甚甚；封泰山，禪會稽是尊皇定統之集權政治鼻祖。後皇猶專此轍，封建之始俑其乎？  
| 呂祖仙師賜示



8.)唯一沒有平原的省份——八山一水一分田之說——貴州，之師評之

貴州省，簡稱貴或黔，是中華人民共和國西南地區的一個省份，位於雲貴高原東部。省會是貴陽市。貴州介於東經103° 36'-109° 35'、北緯24° 37'-29° 13'之間，東毗湖南、南鄰廣西、西連雲南、北接四川和重慶。全省東西長約595千米，南北相距約509千米，面積約17.6萬平方千米，佔中國國土面積的1.8%，

共有9個地級行政區劃單位，88個縣級行政區劃單位。

貴州是一個多民族共居的省份，漢族佔全省總人口的63.89%，少數民族人口佔全省人口的36.11%。素有多彩貴州之稱。

貴州之前一直是中國經濟欠發達省份，但近年來經濟增長在全國排名前三，經濟增長快速。擁有豐富的旅遊資源，被譽為山地旅遊省。



以農立國立窮省  
資源鼎盛木參天  
古人不識箇中寶  
以糧判苦不堪言

是也此省山勢多奇。雜乎秦嶺餘脈與巫山十二峰之蜿蜒矣，地無參尺平為其寫照殊妙，省有省運，此省地偏西南而久未發展者，九運實甚興隆，勝雲南而有過也，投資運者九運地價樓宇之昇幅，可進參甲之內！！  
| 呂祖仙師賜示

9.)乾隆皇帝的長壽之道——之師評

皇帝短命的多。查查史書即可得知，從秦至清230個皇帝，有確切生卒年份的共209人，平均年齡僅為39.2歲。不足50歲而死的有142人，占67%，他們之中活到80歲以上的只有4人。

皇帝短命的原因很多。209人中，因爭奪帝位被殺或被迫自殺的共有65人，另外，早婚和多妻也是短命的重要原因。早婚影響發育，而縱欲不僅使自己過早衰老，還使後代體質孱弱。所以，一般是開國皇帝往往享中壽，而他們子孫的壽命越來越短。除此之外，一些皇帝熱衷煉製和服食所謂的「仙丹」，造成汞、鉛、砷的慢性中毒，也是促使他們早卒的一個原因。

然而，乾隆皇帝却享年89歲。堪稱我國歷代皇帝高壽中的佼佼者，被世人傳為「古稀天子」。乾隆帝何以長壽，奧秘又在哪裏呢？據一位赫赫有名的清朝內廷老醫師的後裔透露，乾隆帝的長壽之道概括起來有16個字，即：吐納肺腑，活動筋骨，十常四勿，適時進補。

所謂吐納肺腑，即天剛亮就要起床，不睡懶覺，早餐前多做深呼吸運動，並持之以恆。

所謂活動筋骨，即積極參加體育鍛煉，增強抗病能力。

所謂十常、四勿，即齒常叩，腹常旋，肢常伸，肛常提；食勿言，臥勿語，飲勿醉，色勿迷。所謂適時進補，即人到老年之後，應多吃富有營養的食品和滋補品。





也有人認為乾隆帝的長壽之道在於他酷愛書法。他們認為：書法是促進身心健康的一種藝術運動。書者在凝神靜氣中用力於肩、臂、肘、腕、指。若是肘書寫大字，則要全身配合，牽動全身肌肉，使氣血流通，體展心舒。然而，書法又不像走路、長跑、做體操那樣的單純的體育活動，書者雖要付出一定的體力，但發美於筆端，得到精神上享受。作書雖要付出一定的腦力，但又不像打橋牌、下圍棋那樣絞盡腦汁，而是勞逸結合的和諧運動。

從醫、生理學角度講，書法是在大腦皮層控制下，由錐體系統、錐體副系統及小腦共同完成的自主運動。在書寫過程中，這些系統得到鍛煉，增加血流量，延緩萎縮和衰老。長期從事書法藝術，堅持不懈，提筆凝神，雜念頓消「動」一「靜」結合，往往能收氣功之效。現代醫學的發展已揭示：很多疾病都與人的精神、心理狀態有關，如心腦疾患，糖尿病及癌症等。

而書法是促進身心健康的最好的藝術運動，用力而不過，用腦而適度，心情愉快輕鬆，精神上得到享受。因此，長期堅持書法活動，一定能不同程度地提高身心健康，提高免疫能力，預防疾病，使人延年益壽。自古以來，愛書法者多長壽之人。唐代大書法家歐陽洵活到85歲，柳公權活到88歲，明代文徵明活到90歲。近代和現代書法家長壽者更是不勝枚舉。乾隆皇帝能活到89歲。其長壽的原因恐怕也和他酷愛書法藝術有很大關係吧！

壽命之長短  
科學看基因  
女真之氏族  
北野騎射民

乾隆位帝是上承清入關後之衆祖經營奠太平  
盛世新朝之隆盛基業，太平天子。出身無憂，  
朝鮮敵政，國富民安。日處較閒心境較裕，  
所謂興逸適飛高壽之源泉琴棋詩畫，養乎靈  
性之志焉不高壽？？？  
| 呂祖仙師賜示

### 10.)世紀考古奇跡——千古一墓海昏侯·乞師評

在一萬多件文物中，考古人員發現一尊青銅火鍋，令考古界討論不休。這尊青銅火鍋雖然已有二千一百多年歷史，但造型與現今的火鍋相似，但體積較細小，有學者懷疑其真正用途並非火鍋，而是一個食物保溫器。由於漢代飲食文化是分餐制，這火鍋可能就是「一人一鍋」的先驅者。

西漢海昏侯劉賀在生前擁有傳奇一生，經歷諸侯王、皇帝、平民、列侯的身份。他在死後同樣引起轟動，因二千多年後，考古人員發現他的墓葬，成為中國重要的考古發現之一。究竟劉賀一生因何如此跌宕？考古人員在海昏侯墓裏又有何重要發現？

劉賀是漢武帝劉徹的孫兒，父親劉髡，漢武帝的第五子，被封為昌邑王。劉賀在6歲時父親逝世而成為昌邑王。當他19歲時又因漢昭帝駕崩，他被把持朝政的大臣霍光選上繼承帝位，可惜登基只27天，霍光以劉賀荒淫又無禮而提出廢黜，這位皇帝在一夜之間被貶為平民，返回昌邑生活。後來在他29歲時，被漢宣帝封為海昏侯，封地為現今南昌一帶。他當了4年海昏侯後，終在33歲時身亡。史籍並沒有對這個只做了27天皇帝的他有詳細描述，所以後世對他沒有太多認識。

2011年3月的某天晚上，江西省南昌市新建區觀西村村民看見有可疑人在村附近的鄩墩山掘洞，因而令埋在這山的海昏侯墓重見天日。墓內文物之多令考古人員驚嘆，這個二千多年前的西漢古墓，成為中國重要的考古發現。這墓園由兩座主墓、七座附葬墓及一條外藏坑等組成，面積約5.6萬平方米。由於墓主遺骸已粉化，考古人員起初未能確定墓主身份，最終在主棺內發現一枚刻有「劉賀」兩字的玉印，才令墓主人的身份獲得確定。劉賀的生平事跡、死亡原因以至墓內文物背後所隱藏的訊息，都是考古人員想了解的事。

考古人員在這墓裏發現一萬多件陪葬品，包括金器、錢幣、青銅器、玉器、鐵器、漆木器、陶瓷器、紡織品、竹編、草編、簡牘等。當中的金器總重量達120公斤，是歷來在漢墓中發現數量最多的一次。堆積如山的五銖錢也有約400萬枚，重量達10噸，四五位考古人員花了一個月時間才能完成清理銅錢的污泥，一位考古人員足足用了半年時間去點算這些錢，數量之大可想而知。



考古人員發掘劉賀墓的文物 (圖片提供：視覺中國)

在考古人員眼中「含金量」不遜金器及銅錢的文物，是墓中收藏的五千多枚簡牘。這些簡牘內容主要是儒家典籍、劉賀寫給皇帝的奏章和皇帝下發的海昏侯國除國詔書。當中有內容是劉賀請求漢宣帝能讓自己重回長安拜祭祖廟，因漢宣帝在賜封劉賀為海昏侯時，有一限制是不准他回首都長安祭祖。另外，簡牘裏亦發現失傳一千八百多年的《齊論語》內容，令學術界對儒家經典有更多認識。

孔子衣鏡在海昏侯墓內出土時也引起一陣哄動。這塊衣鏡是一個雙摺式的屏風的主屏，繪有孔子及其弟子的畫像，亦有描述他們生平事跡的文字，這是至今發現年代最早的孔子像，而且他的形象是長鬚子，身穿衣袍，體態比較清瘦，與現今流傳的孔子像有明顯差異。鏡上的文字與《史記》的內容有很多相同之處，當初令考古人員懷疑《史記》作者司馬遷與這衣鏡的執筆者是否參考同一本史籍？根據最新研究成果，屏風上的文字內容許多是抄錄自司馬遷的《史記》，是目前我們看到有關《史記》的最早實物資料。這個屏風對於研究西漢中晚期的歷史、政治和思想、繪畫和工藝史都很重要。

海昏侯墓文物眾多，負責發掘這墓的江西省考古研究所研究員楊軍表示，窮一代考古人的努力，仍未能解開這墓葬的各種疑團，相信要幾代考古人共同努力才能完成這工作。

千古壹昏帝  
為皇暴且殮  
漢之壹瞬皇  
豐葬惠后兼

古人以地藏物，信其可及千年圖永生，故有豐葬之體制。今漢海昏之窀穸其殊異稀。孔子鏡保溫窩驚豔世情，但今人已無厚葬深藏之事，文化承傳另出異機，但又不知後民如何考古？恐祇科技！

呂祖仙師賜示



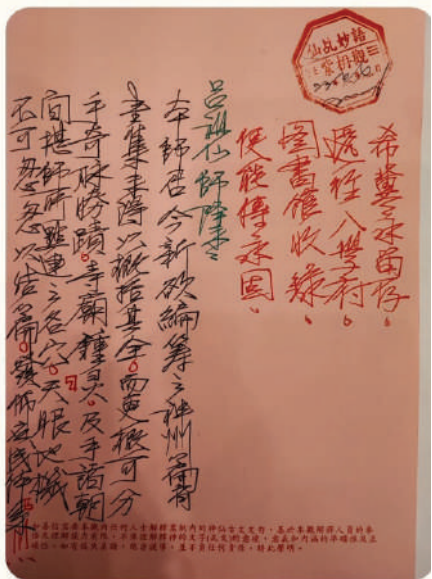
廣西博白漢墓出土的劉賀銅像 (圖片提供：視覺中國)



### 天眼地機 神州篇之使命

「天眼地機」神州篇之使命有三

1. 奇脈勝蹟
2. 寺廟鍾靈
3. 諸朝間堪師所點建之名穴



本師君今新欲編纂之神州篇者，壹集未得以概括其全，而更可分乎奇脈勝蹟，寺廟鍾靈，及乎諸朝間堪師所點建之名穴「天眼地機」不可匆匆以結篇，發佈應成體系！！

！呂祖仙師賜示

希冀永留存  
遞往入學府  
圖書館收錄  
便能傳永固

### 尋龍記神州篇·嶺南之冠·大佛寺(廣州)

大佛寺始建於南漢時期(917-971年)初名為新藏寺，元朝(1271-1368年)易名為福田庵，明代(1368-1644年)擴建為龍藏寺，當時寺院範圍，東起今北京路，西至龍藏街(龍藏街由此得名)南接惠福路，北達西湖路。明末，寺址被改為巡按禦使公署。清兵入粵，公署毀於戰火，寺址淪為廢墟。

康熙二年(1663年)平南王尚可喜鑿於攻克廣州死難者衆，為安撫民心，乃自捐王俸，在龍藏寺舊址重建佛寺，建成後大雄寶殿高十八米，建築面積達一千二百七十七平方米，大雄寶殿正中供奉三尊以黃銅精鑄高各六米、各十噸的大佛像，時人稱「人過大佛寺，寺佛大過人」，當時佛寺之大，大佛之大，堪稱「嶺南之冠」大佛寺之名也由此而得。

廣州市大佛寺位於廣州市惠福東路，與北京路商業步行區交界處，香客絡繹不絕，固定修行者衆。

大佛寺始建於南漢年間。當時的南漢開國高祖劉龔信奉佛教而又喜好建築宮殿，因此在廣州城區的東南西北四角各興建了七座佛寺，以對應天上二十八宿之數。這二十八座佛寺被稱為「南漢二十八寺」。現今的大佛寺的前身就是當時的二十八寺裏的新藏寺，當時位於廣州城的西南角。宋代時，新藏寺同



二十八寺中的其它寺廟一道逐漸荒廢。元朝時擴建為福田庵。

大雄寶殿坐北向南，建築面積達1200平方米，至今仍為嶺南之冠，雖曆三百多年風雨侵蝕，但風貌尚存。安南(今越南)王捐贈的優質木材作梁柱框架，至今亦基本完好。

1963年8月9日，廣州市政府公佈大佛寺為市級文物保護單位。



### 尋龍記神州篇·光孝寺(廣州)

光孝寺，廣東著名古建築群之一，位於廣東省廣州市越秀區光孝路北端近淨慧路處。據《光孝寺志》記載，初為公元前二世紀南越王趙建德之故宅。三國時代，吳國虞翻謫居於此，辟為苑囿，世稱虞苑。虞翻死後，家人舍宅作寺，寺名曾幾次更改，初名制止寺，東晉隆安五年(401年)稱五園寺，唐代稱乾明法性寺，五代南漢時稱乾亨寺，北宋時稱萬壽禪寺，南宋時稱報恩廣孝寺，不久後改「廣」字為「光」字，才改名光孝寺。

1961年，光孝寺被國務院公佈為第一批全國重點文物保護單位。1986年3月5日經國務院批准，該寺由宗教部門管理。

寺址最初是南越王趙建德的故宅。三國吳大帝年間，虞翻被貶至此，聚徒講學，在此廣植蘋婆和訶子樹，所以稱為「訶林」。又稱「虞苑」。虞翻死後，家人施宅為寺院，取名制止寺，也稱虞翻廟，這是光孝寺最早的前身。公元246年，交州分爲交、廣兩州，合浦以北屬廣州，管轄有南海、蒼梧、郁林、合浦四郡。廣州又稱羊城，所以有「未有羊城，先有光孝」的諺語。唐太宗貞觀年間(627年—649年)，寺宇的規模不斷擴大，成爲嶺南地區一個重要的佛教活動中心。唐高宗儀鳳元年(676年)，惠能禪師(南宗始祖)曾在寺內討論風幡關係，後在寺內建有風幡堂(已毀於文化大革命)與瘞髮塔。五代南漢時，南漢時主劉鋹等在大寶六年(963年)和十年(967年)，又先後建造東西兩座鐵塔，各七層。東塔爲冶鑄蓮花座，西塔爲冶鑄千佛塔，高約二丈，精刻細作，唯妙唯肖。但西鐵塔已倒塌，只剩餘塔基部分。後來，宋真宗又在大殿左側建造六祖殿。南宋高宗紹興二十年(1150年)，改名爲報恩廣孝寺，後又改「廣」字爲「光」，遂有光孝寺今名。



在中國佛教史上，光孝寺的地位十分重要。曾被中國北宗尊奉爲始祖的天竺(印度)僧人求那跋陀羅把光孝寺叫做「訶林」；禪宗始祖達摩禪師曾在此掛單；六祖惠能也曾隱名埋姓在光孝寺內住了多年。據《大藏經》卷四十八記載：「時有風吹幡動。一僧曰幡動。議論不已，惠能進曰：『不是風動，不是幡動，仁者心動。』」此論被主持釋法知悉後，十分賞識惠能的悟性，認爲惠能洞悉玄機，親自在菩提樹下爲惠能削髮，還募緣爲惠能建造瘞髮塔。從此，光孝寺成爲南宗六祖惠能創立禪宗南宗的佛教發祥地。第二年，惠能去了廣東韶關的寶林寺(今南華寺)，傳教數十年。門人法海整理其說匯成《壇經》。武則天時，宰相房融曾在光孝寺內與天竺僧人合譯《楞嚴經》文。今寺中筆授軒、洗硯池就是當時的遺迹。這說明中印兩個文明古國的文化交流是源遠流長的。

光孝寺內還有一「洗鉢泉」(俗稱「達摩井」)，爲中國佛教禪宗祖師達摩西來歇腳之處。



## 尋龍記神州篇·丹霞山(韶關)

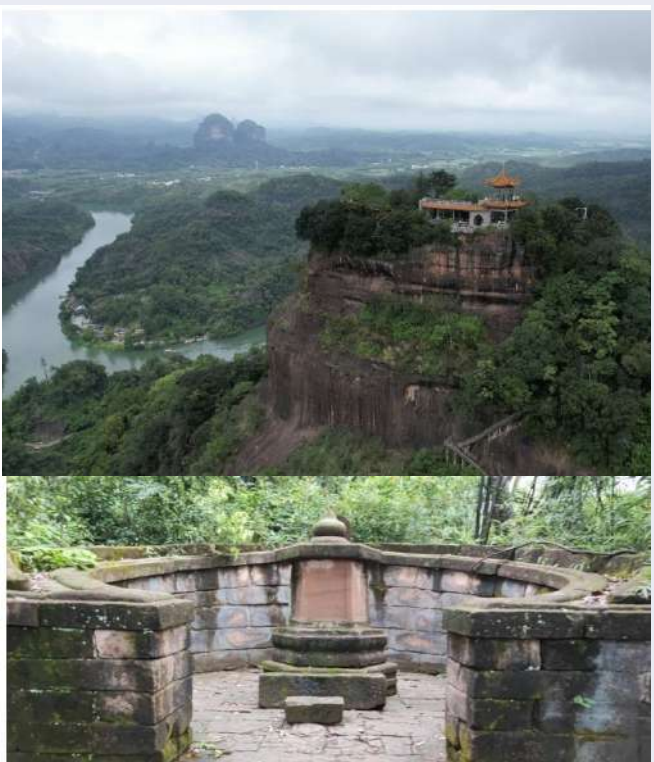
丹霞山位於中國廣東省北部的韶關市仁化縣，是丹霞地貌的命名地。丹霞山由紅色砂礫岩構成，以赤壁丹崖為特色，古人取「色如渥丹，燦若明霞」之意，稱之為「丹霞山」。丹霞山是中國國家級自然保護區、國家重點風景名勝區和國家地質公園。2004年2月13日，丹霞山被聯合國教科文組織評為首批世界地質公園。

丹霞山在距今1.4億至7000萬年間，那裡曾是一個巨大的內陸盆地，沉積著厚厚的紅色地層。後來盆地發生了多次的間歇上升，在流水的侵蝕下，丹霞盆地的紅層被割成一片片紅色的山群，形成了如今的丹霞山。內有大大小小形態各異的石峰、石堡、石牆、石柱達300餘座。

丹霞山方圓數百里，雄奇詭險、千怪萬狀，那煙嵐霧靄之下、群峰深壑之間、摩崖庵寺之中、人跡罕至之處，不知隱藏著多少未解之謎，撩撥著人們尋幽探秘的遐想。

## 丹霞山懸棺之謎

據《仁化縣誌》載：仁化縣地處嶺南，古代居民屬於「百越族」範疇。春秋時期，仁化隸屬百越，戰國時期隸屬揚越，秦朝時期屬陸梁。到秦始皇三十三年（公元前214年）統一嶺南後，粵北地區（含仁化）才隸屬秦帝國的南海郡。秦朝滅亡後（公元207年），百越地方首領趙佗據嶺南三郡（桂林郡、南海郡、象郡），建立南越國，自稱南越王，並在仁化的城口鎮構築關隘「古秦城」，以北拒漢武。直到漢武帝元鼎六年（公元前112年），南越國才歸順漢朝。因此，漢代以前，丹霞山所在的粵北地區是百越族的天下。按照百越族的習俗，人死之後安葬要萬無一失才放心的。為防止野獸的侵襲，提防人為的損害，死人多選擇人跡罕至的高崖絕壁鑿洞藏屍，這種葬俗就叫「懸棺」。丹霞山陡峭的懸崖及岩洞隙穴，正是百越族人「懸棺」的首選寶地。



丹霞山區域內車灣、夏富、岩頭等村莊的老人介紹，在大石山、丹霞山、韶石山都曾傳說高岩峭壁有「墓洞」的故事，說有些洞口曾滑出過朽棺木板，洞內有骨頭、瓦罐……車灣村的一位姓朱的老人說，在一個「墓洞」內，棺材只剩下木渣了，裡面有一個很大的野蜜蜂窩，他認為死人坑的東西不吉利，許多蜂蜜他都沒有要，只在崖下的樹幹上砍下標記……

查考懸棺葬俗，應在秦漢統一東南沿海以前。以後百越地方政權消滅，歸屬桂陽郡，隸屬荊州，百越文化即融合於楚、漢文化的大流之中，改懸棺為土葬了。因此，懸棺已是二千多年前的事。江南的雨濕促使這類棺葬的消蝕，人為的破壞也毀沒了一批懸棺，所殘存者，除非在險遠幽深處，人力難至間。這古代百越族懸棺之謎，還須探險者繼續努力雲破解。

張九齡是唐玄宗開元年間丞相，開元二十八年（公元740年）春，回鄉掃墓，因病逝世於其家中，享年63歲，被謚為「文獻公」。開元東南方二十九年葬。張九齡墓位於廣東省韶關市北郊羅源洞山麓。

張九齡唐朝丞相祖墳《仰天螺》。張九齡的爺爺叫張子胄，他的墳墓風水，龍脈氣勢磅礴，以丹霞山為祖山。



### 尋龍記神州篇·珠璣巷（廣東第一巷）

#### 廣東第一巷，南雄珠璣古巷

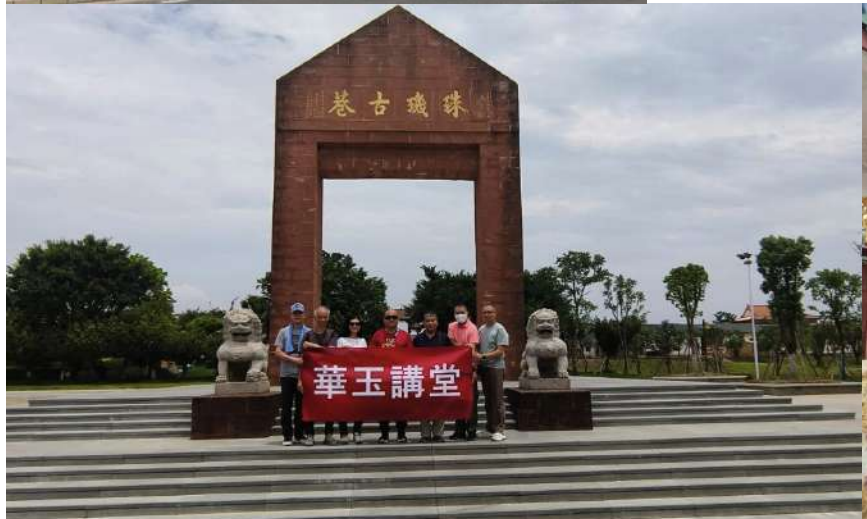
珠璣巷是中國三大尋根地之一，被譽為「中華文化驛站，天下廣府根源」，是古代中原和江南通往嶺南古驛道上的一個商業重鎮，是中華民族拓展南疆的一箇中轉地，也是當今數千萬廣府人及海外華僑的發祥地和祖居地，在嶺南人文發展史上有著重要影響。當年，珠璣巷的住戶又再南遷到珠三角地區乃至港澳及海外，從珠璣巷遷播出去的姓氏至今已達一百八十三個，其後裔繁衍約八千多萬人，形成了以粵語為語言體系的廣府民系，同時也開創了燦爛的廣府文化，是廣府人的發祥地、廣東僅有的宋代古巷古道，有「廣東第一巷」之美譽。

在移民歷史中，珠璣巷被譽為廣府人的故鄉，有一個很重要的因素，是因為它是移民進入嶺南的首站和中轉站。以地界五嶺南北，位於大庾嶺南麓的珠璣巷為始祖居地，可以認為是廣府人對自身存在的價值加以定位，即是中原人，更重要的是作為「嶺南人」而存在。據民國時期中山黃慈博先生遺稿《珠璣巷民族南遷記》稱：由珠璣巷南遷南海、番禺、順德、新會、鶴山、中山、東莞、恩平、廣寧、清遠、寶安、陽江、增城等地的氏族有73姓，164族。

珠璣巷，原稱敬宗巷，位於廣東省南雄市北部偏東，地處梅嶺與南雄市之間。唐開元四年（716年），張九齡奉詔開鑿大庾嶺路，梅關驛道成為古代中原和江南通往嶺南驛道上的一個「商業重鎮」，廣東地區保存較好的古巷古道之一。

珠璣巷的鼎盛期是唐、宋時期。古巷南起駟馬橋，北至鳳凰橋，全長1300多米，巷道寬4米多，用鵝卵石鋪砌而成。巷內有古樓、古塔、古榕、古橋、古建築遺址、湖水、池塘、小河等文物古蹟。珠璣古巷是國家AAAA級景區，1982年，珠璣巷被列為南雄市文物保護單位。

秦統一嶺南後，當時廣東地區人口稀少，秦朝從中原遷來了數十萬移民，到公元2年，廣東人口有37.5萬。秦漢時期，番禺城（今廣州）已成為我國南方重要的外貿口岸，但廣東經濟和人口分佈的重心仍在粵北和西江流域。人口分佈的這種特徵與中原移民南遷廣東兩條路線有關：一是由湘桂走廊下西江，在高等、羅定等地定居，有的更南達雷州半島；二是經摺嶺的隘口順連江而下到達連縣、陽山等粵北一帶，形成漢代廣東的人口分佈以粵北山地人口最多，西江流域次之。而珠三角地區一直到唐代都是人煙稀少、還沒有被開發的地區。秦漢時期，珠三角地區仍然是一片大海，今珠三角中部、廣州部分地區（包括廣州市中山四路秦漢造船工場遺址）當時仍然處於被海水淹沒的河口灣。到唐宋時期，珠三角經過長期的泥沙堆積，洲灘漸露，河網初具雛形。





### 尋龍記神州篇·南華寺(禪宗六祖惠能真身)

開啓中國禪宗的篇章——千古剎南華禪寺

南華寺優美的風光，讓人不得不感佩1500多年前梵僧智藥三藏的慧眼識珠。他發現，在「香美非常」的曹溪水源處有塊寶地，「可於此建梵剎，一百六十年後，當有無上法寶於此演化，到達者如林。」於是，他在此地創建了「寶林寺」。

禪宗六祖惠能禪師的真身，現正安奉於「南華寺」。中華人間佛教聯合總會禪宗旅從湖北前往廣東，為的就是一睹惠能大師，歷經千年不壞的真身舍利。

南華寺又稱南華禪寺，曾名「寶林寺」、「中興寺」、「法泉寺」等，坐落在中華人民共和國廣東省韶關市曲江區馬壩鎮南4公里處的曹溪畔，俗稱曹溪寺，距離韶關市南約22公里。南華寺是中國佛教名寺，「廣東六大名寺」之一，也是中國最著名的寺院之一，是禪宗六祖惠能宏揚「南宗禪法」的發源地，故稱「六祖祖庭」，俗稱曹溪祖庭。

南朝梁武帝天監元年(502年)，梵僧智藥三藏率徒來中國五台山禮拜文殊菩薩，路過曹溪口時，掬水飲之，覺此水甘美異常，於是溯源至曹溪。四顧山川奇秀，流水潺潺，於是謂徒曰：此山可建梵剎，吾去後170年，將有無上法寶於此弘化。後韶州牧侯敬中將此事奏於朝廷，上可其請，並敕額「寶林寺」。南朝梁武帝天監三年(505年)，寶林寺建成。宋開寶元年(968年)，宋太祖賜名「南華禪寺」，沿襲至今。

1983年，南華寺是最早一批被中華人民共和國國務院定為「國家重點寺院」的寺廟之一。2001年6月25日，南華寺作為明、清時期古建築，被國務院批准列入第五批全國重點文物保護單位名單。建築面積一萬二千多平方米，由曹溪門、放生池、寶林門、天王殿、大雄寶殿、藏經閣、靈照塔、六祖殿等建築群組成。建築除了靈照塔、六祖殿外，都是1934年後釋虛雲募化重修的。

#### 六祖真身

六祖真身像

六祖真身像是南華寺最珍貴的文物，六祖真身像供奉在六祖殿內，坐像通高80厘米，據廣東省考古學家徐恒彬、韶關市博物館和南華寺僧人考證和研究，六祖造像是以六祖惠能的肉身為基礎夾紵法塑造而成。

#### 五百羅漢群像

寺內木雕五百羅漢造像是中國現存唯一的宋代木雕五百羅漢群像。明朝曾經重新飾金，清光緒年間，曾補雕過133尊被火燒毀的羅漢。1936年，虛雲法師主持修廟時，將大部分木雕羅漢藏在大雄寶殿裡三尊高達15米大佛的腹中，直到1963年才被發現。現存360尊，其中有133尊為清代補刻。有154尊羅漢像上刻有銘文。從銘文中可以看出，這五百羅漢像雕於北宋仁宗慶曆三年至八年(1043年—1048年)，由「會首弟子」楊仁禧組織募化和雕造這批羅漢像，捐造者有商人、手工業者、僧人和平民等，匠師有張續、蔡文贄、廖永昌、王保、郝璋等。每尊造像都用整塊木坯雕成，通高49.5至58厘米，直徑23.5至28厘米，木料主要是柏木，少量為楠木、樟木或檀香木。每尊像由底座和坐像兩部分組成。這些羅漢造具有相當高的藝術研究價值，是十分珍貴的歷史文物。

#### 千佛袈裟

千佛袈裟是罕見的唐代傳世刺繡，絹底呈杏黃色，上面繡有一千個佛像，是唐中宗賜給六祖惠能法師的。

#### 武則天聖旨

唐代女皇武則天，於萬歲通元元年(696年)，御賜南華禪寺六祖惠能大師聖旨一道，長140厘米，寬42厘米，紙質，楷書首尾及邊用綾裝裱。

#### 虛雲老和尚

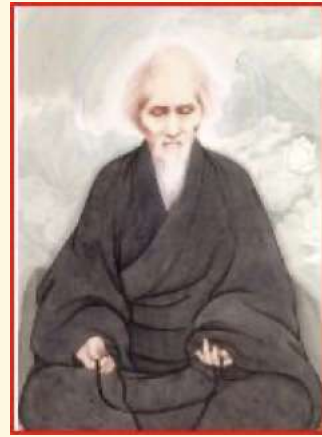
虛雲禪師，為近代禪門泰斗，十九歲出家，一生一衲、一杖、一笠、一鐘行遍天下，由自度而度人。九十五歲返曹溪，重建南華寺，中興雲門。其主要貢獻除了為後世禪宗復興培養了諸多護法居士和弘法高僧外，當屬其復興寺院之功勞，其功德殊勝。



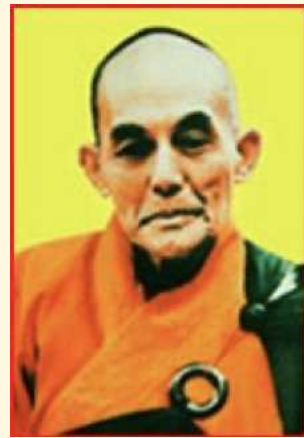
歷代高僧



無盡藏尼



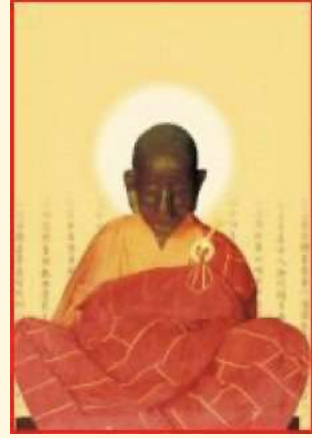
虛雲老和尚



惟因老和尚



憨山大師



丹田大師



智藥三藏法師



六祖惠能大師

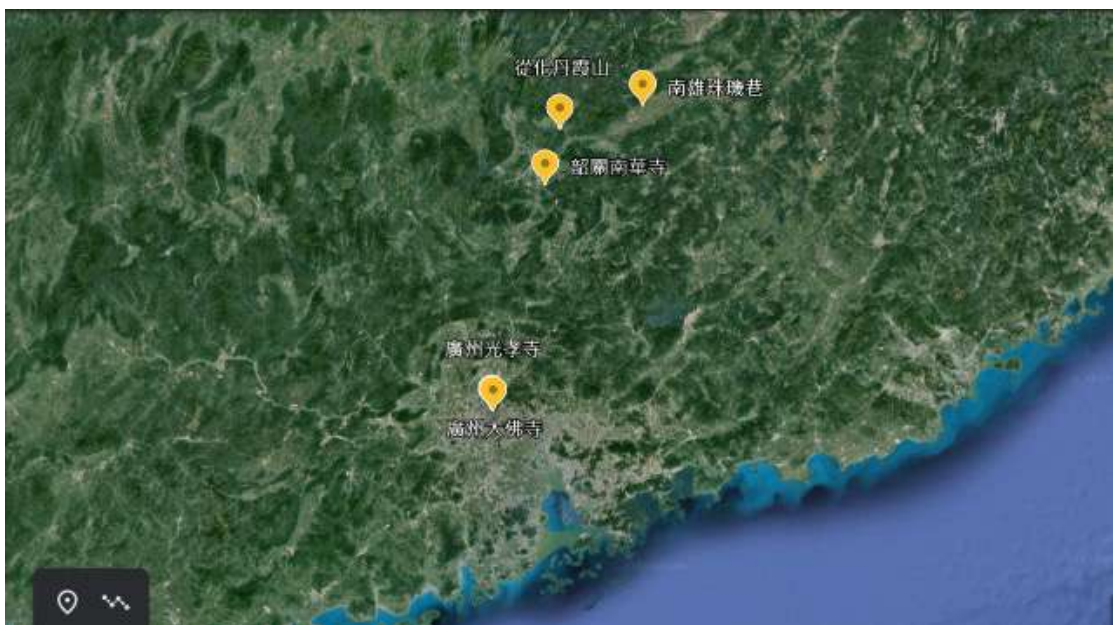


## 尋龍記學員報告

## 一 尋覓六祖惠能的足跡——朱少橋

期待已久的尋龍旅程，終於再出發了。此時雖然已立秋，但香港的天氣仍然非常炎熱。清晨，天邊剛剛泛起微亮的魚肚白。我背起行囊，踏著輕快的腳步，在雨後的街道上走著，雨水過濾後的空氣，感覺上是一陣純粹而清爽。路上偶爾會遇見一兩位晨跑的人，在我身邊匆匆而過，腳步聲由遠而近，而後又遠去。道路旁的大樹，繚繞著淡淡的晨霧，襯托出的氛圍，令人頓感寧靜。這般寧靜的感覺是環境的因素嗎？還是我內心早已存在的期盼呢？六祖惠能曾在廣州法性寺說：「非風動，非幡動，是仁者心動。」可能當下的心態就是這樣吧！

師父帶領我們一行六人，乘搭高鐵到了廣州。略帶興奮的我，走在擁擠的人群中，遠望廣州東站的出口。一位熟悉的身影，影入我的眼簾，就是那慈祥、和藹、可愛的樣子，他就是我們的百科全書——陸先生。此時，又來接我們了。一番寒暄之後，陸先生熟練地駕駛著車子，載著我們直奔光孝寺而去。



光孝寺是廣東四大名寺之一，與潮州開元寺、韶關南華寺、肇慶鼎湖山慶雲寺齊名。光孝寺歷史悠久，在西漢南越王時期已經存在，是廣州最早期的寺廟。民間流傳著「沒有羊城，先有光孝」的說法。梁天監元年智藥三藏在寺內種下中國第一棵菩提樹。25年後，由印度東來的達摩初祖上岸入住的第一間寺廟，就是光孝寺。唐貞觀年間光孝寺名為法性寺。高宗儀鳳元年，禪宗六祖惠能與僧論風幡的禪宗公案，薙髮於菩提樹下。自始光孝寺成為了禪宗頓悟法門的發祥地，名揚四海。

平坦的高速公路，雲霧繚繞的群山。宛如中國嶺南畫派一代宗師趙少昂筆下的絕美風景。沿途可見各式的山巒，正是巒頭風水中，不同五行屬性形態的山峰。我們從地勢較低的珠江三角洲，向著地勢較高的南嶺山脈，粵北韶關進發，目的地是曲江曹溪南華寺。

唐代，劉禹錫在《陋室銘》中開篇寫到「山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。」距今一千五百多年的南華寺，是佛教禪宗，南宗法門的源頭。六祖惠能在此弘法37年，生於唐貞觀十二年的六祖惠能，其真身舍利安放在寺內的祖殿中，受來自世界各地的信眾參拜。佛教禪宗，到了六祖惠能之後，不傳衣鉢給單一人，而是廣傳佛法，使得佛法大盛，產生往後的五個法脈。所以有「一華開五葉」的說法，即指六祖惠能大師之後，禪宗分為臨濟宗、曹洞宗、沩仰宗、雲門宗、法眼宗等五派。難怪南華寺素有禪宗「祖庭」之稱。

車輛風馳電掣般飛奔在美麗的畫卷之中，兩個多小時的車程，瞬間飛逝。南華寺紅牆碧瓦的三門，徐徐展現在我們的眼前，「敕賜南華禪寺」的金漆牌匾尤為醒目。南華寺建築群以中軸對稱佈局，由曹溪門、放生池、寶林道場、天王殿、大雄寶殿、藏經閣、靈昭塔、祖殿到方丈室都在同一軸線上，是典型的中國古建築特色。

我年少時的一段經歷，時常出入南華寺。懵懂的少年，那時並沒有靜下心來，去感受一下千年古刹，千百年來修行人積聚下來的靈氣。但宇宙空間潛移默化的神力，是否會對我們產生直接的影響？那就讓我



們放開自由的靈性去觸摸它吧！

這應該是呂祖仙師的安排！在潘先生、潘太太的協助下，我們可以入住南華寺，參與早課。這是多麼難得的機會！

寺內的息心園是禪學院，也是我們今晚的住所。剛下車，眼前古樸典雅的建築，恬靜清新的環境，我心靈深處感覺到無比的安靜！使人可拋開塵世間的煩惱，息心靜念，心如明鏡，無塵無垢。

凌晨四點，我在睡夢中醒來，迅速沐浴梳洗。浴室中冰涼的清水，徹底沖刷著我的身軀，彷彿我的靈魂也得到了潔淨。此時的沐浴更衣是我人生第一次早課，珍而重之的敬意。走在古色古香，蜿蜒曲折的長廊上，燈光略為暗淡。遠處的山林一片寂靜，偶爾會聽到一些蟲兒的吱吱聲！微風吹過，空氣中充斥著露水的濕氣，路旁的小草搖動著身軀，矮小的灌木叢，葉子尖上挂著欲滴的露珠，在光線的映照下閃閃發光。清涼的氣息中蘊含著泥土和青草的味道，青澀的、淡淡的，如幽蘭、如夢幻，這就是我小時候久違了的感覺。我感覺到身體表面發生了變化，我皮膚上的毛孔充份張開，好象會呼吸般令身體感覺舒適通透，清爽的氣息可自由在地流淌。鐘聲響起，寺內鐘樓的鐘聲渾厚、悠遠，似乎能直上雲霄。此鐘是宋代的物件，可聲聞十里。古剎的鐘聲，給世人帶來心靈上無限的慰藉。

鐘聲、鼓聲，遙相呼應，莊嚴而神聖的早課即將開始。僧眾陸續到達大雄寶殿。清晨的大雄寶殿卻是另一番景象，大殿中央供奉著燃燈佛、釋迦牟尼佛、藥師佛等三寶佛，五丈多高的金身，在燈光的映照下，格外顯得金碧輝煌。周圍的一切似乎在眾佛的庇佑下變得神聖純潔起來，連我的心情也都變得格外寧靜。我跟著師父走進大雄寶殿內，平日里為數不多的信眾，每個神情莊嚴恭敬的面孔，充滿著對佛菩薩的敬意。此刻注定將自己的靈魂完全放在了早課這氛圍中。在方丈和尚的帶領下，僧侶魚貫而入，莊嚴的早課正式開始。此時全場唯一的聲音，是那僧人悠揚美妙的吟誦，我感覺整個人被誦讀的咒語和經文所深深牽引著。木魚、鐘鼓的聲浪，在我們的心田，蕩起陣陣漣漪。

這種感覺無法用言語形容，因為一切都只是現場的實況。嚴謹的僧人在不斷上下起伏誦唱，引發了整個佛殿的超越時間和空間的寂靜。唱起《心經》的時候，早已不知道從哪裡傳來的鐘聲掠過我的耳際，這些聲音交織成守靜者和聽者之間美好的意境。

在這裡，我似乎能夠看到心靈的景象，我感受到的不僅是一份喜悅，而是由心底深處激動、愉悅、興奮的情感。那平等無愧和無私敬畏的信仰，滋潤著我的心靈，在這樣的氛圍下，我心安而靜，靈魂得到了清靜。

在唱誦完經後，我閉目凝神，全身心地體驗著這悠久且神聖的氛圍。這樣的早課，彷彿給了我一次洗禮，徹底地消除了一切心中雜念和紛亂，並讓我變得更加平靜、心態更加自在。我感謝這個清晨，感謝有南華寺這樣莊嚴祥和的場所，讓我收穫了這樣美妙、寧靜的一刻。

南華寺雖為六祖「祖庭」，經歷時代的洗禮變遷。近代禪宗的振興，離不開禪宗泰斗、虛雲法師的功德。1934年，虛雲一夜三夢六祖，95歲高齡的虛雲大師，踏上了重修南華寺的道路，歷時十一年。

南華寺的興衰，與堪輿風水頗有關係。虛雲大師親手所寫的「重興曹溪南華寺記」的重要歷史文獻中所述。輯錄部分如下：「清代康熙年間，雖經平南王尚可喜重修，納形勢家言，填塞龍潭，將全寺殿堂移置陳亞仙祖墳右，而靈照寶塔又壓住寺之左臂。且也，卓錫泉出自象口，寺後橫山是象牙，乃本寺之主靠山。自憨山挑培以後，歷次修繕者不審山脈，削去靠山，使飛錫橋水直衝寺後，形成洗背水，此一忌也。

龍潭之右小岡，形似象鼻，系寺內之白虎山，挖斷數處，包圍不密，缺乏遮蔽，此二忌也。

外往滄溪路之山坳，破缺多處，正當北風，又無叢林掩護，此三忌也。

寺之前後靠向不正，舊日頭進山門，即在現今西邊大樟樹林內，中有深坑。如現今之曹溪門前，墓地丘陵起伏，穢積亂葬，坎坳寓目，幽明不安，此四忌也。



雲海樓下之井，名羅漢井，在舊天王殿西邊。井右有一高坡，逶迤達天王殿門口，成為白虎捶胸格，此五忌也。

寺後大山，雖號雙峰，其實太弱。更因寺之坐靠，不依正主，以凹窪為背，是以子孫日漸衰弱。

虛雲至曹溪，房分只有五家，其數不上十人，不居寺內，各攜家眷，住於村莊，耕植牧畜，無殊俗類。其祖殿香燈僧，歸鄉人派管。每逢二八月祖誕，所有收入，由鄉村管理。宰殺烹飲。賭博吸煙，人畜糞穢，觸目掩鼻。視憨山所記當日情形，尤有甚焉。

夫以我六祖大鑿禪師，道侔千佛，德被含生，固足以耀後世而垂無窮，獨於其肉身所在道場，區區咫尺之地，輒不及百年而即中落者，雖曰人謀之不臧，要亦未嘗非地形之失利。相其陰陽，觀其流泉，豈虛語哉！

虛雲到了南華寺，首先更改河流，以避凶煞。考曹溪河流寺門距溪邊約一百四十餘丈，因年遠失修，沙石壅塞。溪水改向北流，直衝寺前大路邊，向寺門激射，此反弓格也。

故必先更改河流，恢復舊道，以避凶煞。民國二十四年乙亥夏，勘定水線，計挑築新河、填補舊河，全程共八百七十餘丈，所費甚巨。正擬動工，乃於七月二十日夜，雷雨大作，水漲平堤，沖開新河，舊河已被泥土淤塞，砂石湧起，反形成寺前之一字案，此護法神之力也，今寺前林木蔥鬱，沙環水帶，非復曩時景象矣。

更正山向，以成主體查舊日山門在樟樹西邊，越過深坑乃得出入，不成門面。而現在山門外之大路坪場，坡陀歷亂，野葬縱橫。因此先遷葬亂墳，挑平土石，即以土石築成左右護衛山，高有數丈。以其基地改為曹溪正門，外闢廣場，栽種樹木，綠蔭翳天，白雲覆地，望之儼然一清淨道場。

培山主以免坐空，及築高左右護山，以成大場局寺所枕山，形像似象。後人將方丈後之靠山，分段鏟去，使寺後落空無主。寺坐象口，其左右系象之下頷，夷成平地，陰陽不分。其右系象鼻，應當高聳，分節起伏，又被人在毗盧井處切斷（井在今禪堂後西角），一路挖平，直到頭山門，成大空缺，又無樹木擁護。遠望孤寺無依，近察鼻節已陷，殊痛恨也。雲於拆平舊殿堂及丹墀時，所有土石，悉歸三處，右高於左，形象鼻也。稍曲而東，形鼻之卷也。中鑿蓮池，象鼻之吸水處也。培高後山，依倚固也。三處皆栽林木，今幽翠矣。

新建殿堂，以式莊嚴民國二十五年丙子，新建大雄寶殿。按舊日殿基，在現今之功德堂後，靈照塔壓其左臂，其方向為坐艮向坤，平藩尚可喜所建也。虛雲以大殿為全寺主體，關係重大。乃相度地勢，鳩工備材，移大殿於塔前，即以靈照塔作殿之靠背，去壓臂之患，獲端拱之安。其方向以坐癸醜向丁未，癸丁八度兼醜未線，將與寶林門同一方向。既協定星，複觀大壯，堂堂正正，燁然巨觀。外像象王之居，中施獅子之座，塑五丈高金身大佛三尊，迦葉、阿難二尊者侍側。四周塑五百羅漢，左右文殊普賢二菩薩，座後塑觀音大士。使尋聲而至者，覲面相呈，慕曹溪而來者，飽嘗而去。

同時挑平今曹溪門地基，及門口之亂坡，砌泄水溝五十餘丈。自象鼻岡下穿過山隈，挖成水洞，注入曹溪門內水池。池週四十餘丈，中建五香亭，其形如象鼻之捲蓮花也，鱗甲之類，以棲息焉。廿六年丁醜，建曹溪門，現稍移東，取坐癸醜向丁未六度兼癸丁線，與四天王殿同向。舊日天王殿，在今之西歸堂後。今之殿址多為亂坡，夷平之下，以建四天王殿。建寶林門。其原址在現今西邊空缺處，坎坷不平，乃挑其土以培高左右沙手。雲海樓下有一古井，名羅漢井，原在深坑內，加高一丈另五寸，使與園地平衡。又鑿通方丈後山，引導卓錫泉水源，砌成水洞，安置總分鐵管，直透香積廚及各堂寮。又重修卓錫泉，因舊日無池蓄水，飲料不潔。乃鑿池蓄水，中隔砂井，施以藥物，用鐵管引入大寮。又修飛錫橋，以保存古跡。修伏虎亭，綜上十年，虛雲重新祖庭，至此始成具體。」

虛雲大師親自重塑南華寺的佈局，千年古剎重新煥發勃勃生機。禪宗祖庭得以發揚光大，現在已成為中國，乃至亞太地區佛教禪宗的重心。



南華寺的早課後，齋堂內的粗茶淡飯，卻是人間美食。清香的小米粥，用非精製麵粉所蒸的饅頭、鬆糕略帶黃色，美味可口。如此反璞歸真，回歸自然的體驗何等珍貴！我們懷著依依不捨的心情離開南華寺，向北進發，途經韶關市郊外。當年，韶州刺史韋琚率一眾官員，恭請六祖惠能到城內大梵寺，為大眾開佛緣講佛法。六祖門人僧法海，將六祖惠能在大梵寺內講經的內容紀錄編輯成《六祖壇經》。這就是唯一一部由中國人口述而成的佛經。

韶關市是廣東北部的重鎮，古稱韶州。「韶」字得名於韶石山，《太平寰宇記》中記載「舜帝南遊，登山奏韶樂」，就是此地。丹霞山也在韶石山的範圍內，這也是我們驅車前去的下一站。

「桂林山水甲天下，不及廣東一丹霞」。丹霞山是廣東四大名山之首。「色如渥丹，燦若明霞」所以名為「丹霞」，是中國的紅石公園。2004年，被聯合國教科文組織，批准為世界地質公園。將這種由沉積的紅色砂礫岩組成，以赤壁丹崖為特色的地形地貌，稱為「丹霞地貌」。

寬敞筆直的高速公路，兩旁青翠的山林，使心裏充斥著滿滿的綠意。天空上的太陽總躲在雲層裏，不願探出頭來，讓我們在酷熱的季節裡，偷得浮生半日涼。也因這個緣故，在路上望向韶石山方向的景緻盡在朦朧之中。一個多小時的車程，進入了丹霞山的範圍。一座座紅色的山峰拔地而起，猶如飽歷風霜的古城牆。更像披上紅色戰甲，身材魁梧的天兵天將，排列在道路兩旁，歡迎我們的到來。

外型彷似僧帽峰，赭紅而巨大的山門出現在我們眼前，丹霞兩個黑色的大字高高聳立，丹霞山到了。

首先，我們的車輛徐駛入陽元石景區，這是最近山門的景區。車到景區入口，我們步行進入景區內，走在木板鋪設的整齊小路上，這時候的遊客並不多，只是三三兩兩悠閒地漫步著，向著觀景台走去。這是丹霞山最令人驚訝的景點！這裏充滿了陽剛之氣，它就是令人感到羞澀的天下第一奇石「陽元石」。陽元石通體赭紅，微曲挺立，石柱高達28米，直徑也有七米，形態色澤酷似雄起的男根，栩栩如生，堪稱丹霞一絕。景區的當地人說，山下的繼石村，男丁興旺，又名「多仔村」，可謂陽元之氣鼎盛。

早上的丹霞山遊人並不多，登山索道輪候時間並不長。從山腳下乘搭纜車直上寶珠峰，縱目遠望，頗有一番一覽眾山小的感覺，丹霞美景盡收眼底。赤壁丹崖、群象過江、蠟燭峰、送子觀音、睡美人等名峰勝景，參差排列，錯落有致。如銀帶般泛光的錦江繞山而轉，蜿蜒如畫卷。幾分鐘的時間，纜車已在山頂站停下。步出車站，已是另一番風景。彎延的石級小路，取材於當地石料，在群峰之間修築通道。赭紅色的石級小路像紅色絲帶般依山勢而起伏，連綿不斷，令人驚嘆。沿著美景如畫的小路來到韶音亭，這是丹霞山招牌打卡的地方。站在這裏登高遠望，極目遠眺，山峰和雲霧掩映，隱隱約約的不知那遠處的地方，哪些是山，哪些是雲，漫無邊際！今天雖無藍天白雲，並無影響我們觀賞美景的興奮，感覺隻手可探的僧帽峰就在眼前，觀景台前是萬丈深淵，其實僧帽峰離我們很遠，由於它的外形好像濟公和尚頭上的那頂僧帽，故而得名。這就是丹霞山的招牌風景，在丹霞山無論你走到哪裏必有這張相在附近。雖然我們在丹霞山行色匆匆，卻不能不提與南華寺頗有淵源的別傳寺。「別傳」二字，是禪宗之法脈傳承。佛陀靈山會上拈花示眾，摩訶迦葉破顏微笑。佛陀說道：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」1982年，別傳寺由虛雲禪師的高足，南禪臨濟宗臨濟法派第四十四代傳人本煥法師重建。文革後，全國範圍內，最早恢復佛教禪宗道場的就是本煥大師，他就是在丹霞山別傳寺安僧，弘法。丹霞山以與堪輿風水的角度來看，師父說不會結穴，但可作祖山。

在《六祖壇經》中記載，六祖惠能得東山禪法及衣鉢，遵從五祖的指示，「逢懷則止，遇會則藏。」經大庾嶺返回嶺南。梅關古道、珠璣古巷這個地方就是六祖度惠明公案的發生地，這個故事為後人津津樂道。這就是我們此行最後的一站，南雄珠璣古巷。

珠璣古巷位於廣東與江西的交界，向北再走17公里，就是一夫當關，萬夫莫開的梅關古道，踏出梅關就是中原。自秦統一中國，就在此處設立「秦關」，直到明清兩代，仍然是中原往來嶺南的重要交通要道。數千年的華夏文明，由三皇五帝到現代社會，歷朝歷代的政權更替，並沒有影響中華民族對宗族觀念的堅持，姓氏就是我們心裏面，對故土情懷不可磨滅的烙印。



從歷史記載中得知，中原人移居嶺南從秦朝已經開始。但重要的遷徙事件，主要發生在北宋末年至元代初期的二百多年間，大規模的有三次。唐朝開元四年，出生於韶州曲江的張九齡，奉召開鑿廣東五嶺之首的大庾嶺路。自始珠璣巷就鼎盛於唐、宋時期。走進珠璣古巷景區，首先看到的是珠璣古巷南遷姓氏名錄有185姓，在姓氏下還標註了來自何方！珠璣巷的南面入口建有南門樓，這座清乾隆年間興建的門樓上，鑲嵌了兩塊石刻，一塊刻著珠璣古巷，另一塊則刻著祖宗故居的字樣。街道兩旁破舊的建築，都是各個姓氏的祠堂。房屋是泥磚木結構，在黃色的泥磚表面抹上了厚厚的白灰作為裝飾。建築結構是三進式的祠堂，內裏都設有天井。陳舊的木質窗戶，因年久失修變成灰褐色，昏暗的環境，充滿了歲月的痕跡，祠堂內供奉著該姓氏的祖先塑像，站在裏面的我感覺時光好似倒流了幾百年。出門走在用鵝卵石、破碎青石鋪成的古驛道上，這歷經千年人來車往傾軋的石路，破碎石塊的棱角隔著鞋底，我也能感受到道路的難行。回想起當年六祖惠能求法、弘法的歷程，是多麼艱辛、困苦！自從內地開放改革之後，中華大地數千年文化得以重啟，民族的自信得以重拾。當地政府給予土地，各姓氏重建新祠堂，重塑了廣府人的故居，興建了規模宏大的百姓堂，繼續傳承和發揚中華文化傳統。讓我們牢記，我們是炎黃的子孫，龍的傳人。

### 乞求師評

#### 風水傳奇：虛雲法師風水布局南華寺

虛雲老和尚在充分瞭解南華寺風水缺陷後，毅然因地制宜，大力整改風水環境：

一、更改河流，改變反弓格水形，以避凶煞。豈料在民國二十四乙亥年夏天，正勘定水綫準備填補舊河以使改道之際，在七月二十日夜突然連綿夜雨，雷聲大作，一時間水沖平堤並且沖出一條新河道，在寺前成爲一字長案。原來反弓水勢竟在一夜雷雨之後爲之改觀！

時人均認爲是虛雲老和尚感動了蒼天，以致護法山神暗中襄助以使河流改道云云，此爲天意促成。

二、改門向：舊日山門在樟樹西邊，越過深坑乃得出入，不成門面。山門外雜亂無章，野葬縱橫。因此先遷葬亂墳，挑平土石，即以土石築成左右護衛山，高有數丈，以其基地改爲曹溪正門。外辟廣場，栽種樹木，綠蔭翳天，白雲覆地，望之儼然一清淨道場。

三、培山主和平衡左右護砂：南華寺寺所枕山，形像似象。後人將方丈後之靠山，分段鏟去，使寺後落空無主。寺坐象口，其左右系象之下頷，夷成平地，陰陽不分。其右系象鼻，應當高聳，分節起伏，又被人在毗盧井處切斷，一路挖平，直到山門，成大空缺，又無樹木擁護，遠望孤寺無依，近察鼻節已陷，殊痛恨也。虛雲老和尚指揮衆人拆平舊殿堂及丹墀時，所有土石悉歸三處。右高於左，形象鼻也，稍曲而東，形鼻之卷也。中鑿蓮池，象鼻之吸水處也。培高後山，依倚固也。三處皆栽風水林，藏風聚氣。

自從南華寺前的曹溪改道以後，南華寺的確在虛雲和尚手中成爲禪宗弘法的大道場，在民初亦因此而聚集了許多佛教名宿，殊非易事。

民初四大高僧之虛雲和尚亦甚信服風水布局，於出世間法之弘揚時亦會借助世間法，以期日後能夠弘法更爲暢順。

風水的運用，足以使一宅更爲安定，即使是齋堂、寺廟亦往往會運用風水布局以期上下安穩，發展如意。





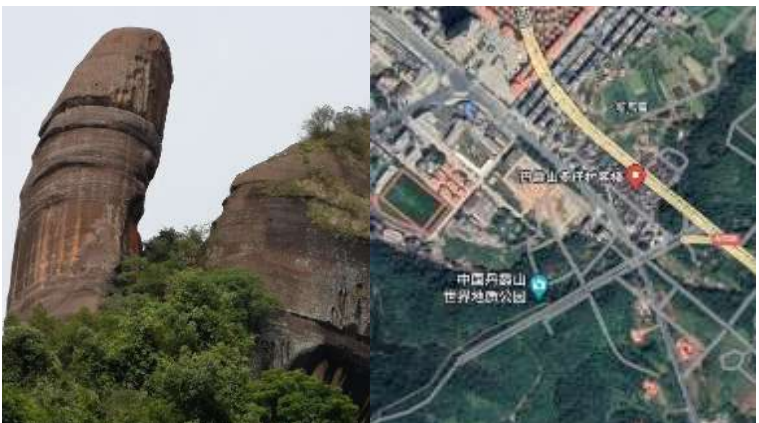
佛不說風水  
但整頓山門  
開墾與耕種  
林茂景頤觀

虛雲修行，志虔而多難，渡雪山之壹險况者，非乎菩薩跟從遣使庇護那得安然？繼後因乎年歷三朝時政迭替，一九五五之災難者其易渡乎？？修山門而廣行法，有若神助！！南華寺之壹事者，顯其功行之宏深，安心是矣！！  
| 呂祖仙師賜示

師云：『遊山川能鍾靈耳目，參寺廟則啟迪慧識，舊寓古人，今所訪者俱為失意之時居，猶幸可也。夏日作旅華南，程安步爽，興盡歸來可譽！』  
乞求師評何居為「得意」之居？

得意與失意  
是憂樂襟懷  
先天下憂而憂  
後天下樂裕泰

居非住也，祇為遊時屆此之憂樂襟懷，瞬間之惜念，抱古鑑昔，反思暢樂，一時之興緻矣實無其它。  
| 呂祖仙師賜示



### 乞師評多仔村背靠的是陽元山之妙連

丹霞山多仔村，位於丹霞山陽元山大門口。這裏叫做斷石村。人口大概是200多人，主要是講客家話。這裏住的主要是吳姓人。沒開發之前，這裏比較貧窮！但是上世界90年代後，隨著丹霞山陽元山的旅游開發，這裏的人逐漸富裕起來了。

這裏原來叫做斷石村，為什麼改為多仔村呢？是這樣的，這裏的人特別是最近幾代人，主要是生兒子的比較多。而且背靠的是陽元山。所以多仔村是這樣得名了。這樣的故事也被傳到游客裏，所以很多遊客慕名而來。有的甚至過來陽元山求得一子。雖然是個故事，但是這些年來，這個村子的生兒子的也特別多。不知道是風水の問題還是什麼原因。當然隨著計劃生育，很多也只能生一胎二胎。所以後續的故事難於持續！

多仔村附近的景點有雲崖棧、嘉遁亭、細美寨、九九天梯、玄機台、天罡橋、通泰橋（最大的天生橋）、海豹石、混元洞。

是水質問題  
亦磁場有關  
要知花崗石  
氫氣洩縱橫

古人常以石多則山巒論乎地理之境，山若多石，風水亦亦論作將軍帶甲，未必論凶，今村多男應是石水地三質之影響矣。天地奇靈，人間應是，此祇壹個點矣（一小村）故世以為奇！  
| 呂祖仙師賜示



## 一一 戴衛堅

據網上資料顯示，光孝寺之名始於南宋紹興二十一年（1131年），從1961年開始，光孝寺被公佈為第一批全國重點文物保護單位，當日進廟時沒有特別感覺，只是覺得歷史悠久，古意盎然的名剎，當然是有十足的敬意來參拜！此寺佔地很廣，內有很多大大小小的建築物，也有很多石碑記載不同事蹟，有些地方好像還在修輯當中。

中午後郭師父的舅父陸先生，帶領我們一行人到佛世界素食社吃了一頓美味午餐，此處價廉物美，出品可口，真的是好介紹！飯後陸先生載著我們直奔，夢寐以求的六祖惠能大師道場韶關南華寺！到達時已是下午五時許，感謝潘樹仁老師和潘太太的悉心安排我們入住「息心園」的訪客宿舍，該處整齊潔淨，還有空調和熱水設備，真是喜出望外；放下行裝便爭取時間參觀和拍照，因為六點正晚飯，飯後到山門外的大廣場漫步，感受到前所未有的清靜和舒適，一念不生、恬淡自然，莫非就是「禪」的意境？祖庭真的是名不虛傳！

第二天清晨四點起床梳洗後我們立即趕往大雄寶殿跟隨大德高僧學做早課，氣氛莊嚴肅穆；約一個小時後完畢就去吃早餐；早餐後就匆忙地執拾行裝，坐車趕往丹霞山，乘坐索道登山纜車看丹霞地貌，由於天公做美，在我們到達前不久下過雨，氣溫比較清爽、舒服，過程總算順利、平安，感恩！接著就飛車前去南雄珠璣巷遊覽，了解百家姓的由來，參觀各大姓氏的新舊祠堂，獲益良多，大開眼界。在此再次感謝陸先生、潘樹仁老師和潘太太的幫忙，令我們全程順利、穩妥，還有郭師父的行程安排，非常感謝他們四位。

## 三 王雙香

自今年3月開關以來，高鐵快速來回國內及香港之便，郭師父亦已安排了第二次考察——尋龍記廣州篇之廣州韶關之旅（行程包括光孝寺，南華寺，丹霞山，珠璣古巷）。我們透過朱師兄線上預訂高鐵車票在8月10日早上8時06分在香港高鐵總站乘坐高鐵直到廣州東站，到站後由舅父接風直奔光孝寺。

光孝寺位於廣東省廣州市越秀區光孝路北端近淨慧路處。相傳寺址最初是南越王趙建德的故宅。三國時代，吳國虞翻被貶至此，聚徒講學，又稱「虞苑」。虞翻死後，家人施宅為寺院，取名制止寺，東晉隆安五年（401年）稱五園寺，唐代稱乾明法性寺，五代南漢時稱乾亨寺，北宋時稱萬壽禪寺，南宋時稱報恩廣孝寺，不久後改廣字為光字，才改名光孝寺。

光孝寺現存有不少歷史文物古跡，例如大雄寶殿，達摩洗鉢泉（俗稱「達摩井」），六祖惠能的髮塔，千佛鐵塔，伽藍殿，六祖殿，菩提樹……等等。

在參觀完光孝寺後，感恩舅父還記得我茹素多年及對冬菇敏感，特意帶我們往佛世界享受豐富及有特式之午膳，另感激郭師父及各位師兄包容素午膳。膳後小休片刻我們再從廣州驅車將近4小時來到韶關，參觀期待已久之「南華寺」。在漫長車程當中，幸得郭師父簡述這次多個景點之由來故事，等我們有一定概念。

南華寺於廣東省韶關市，是禪宗六祖惠能宏揚「南宗禪法」的發源地，初名寶林寺，唐名中興寺、法泉寺，宋初賜名南華禪寺，沿用至今。而唐儀鳳二年禪宗六祖惠能住持曹溪，發展了禪宗南派，所以也稱六祖道場，有嶺南第一禪寺之稱。南華寺內有曹溪門（頭山門）、五香亭、放生池、寶林門、天王殿、大雄寶殿、藏經閣、靈照塔、六祖殿等建築群……。

當我入南華寺內時，經過特色古建築路，再看到莊嚴宏偉兼古色古香之建築群，有種寧靜，舒心及極具安全感之感覺。

當參觀完南華寺後要特別鳴謝潘生及潘太太安排寺內晚膳及住宿免除明早參觀丹霞山舟車勞頓之苦。我們舒適的在南華寺度宿了一晚。第朝早上5時我們更可再在寺內體會做早課之樂。寺內食完早餐後再由舅父開車



送我們到丹霞山坐纜車到山頂觀景台，遠眺美景。

丹霞山世界地質公園是世界自然遺產之一，位於中國廣東省北部的韶關市仁化縣，是丹霞地貌的命名地。著名地貌有元陽石，元陰石，懸棺，古墓群……等。當我們一起坐纜車到山頂觀景台時，由於我有畏高而該纜車是全透明玻璃球狀，在沿途時我只能閉著眼睛以免自我驚嚇。可惜，臨近到站時有師兄說到站了，我馬上打開眼睛看世界，結果嚇到自己天旋地轉，落車後慢慢感到呼吸困難，幸得ALAN師兄為我治療及鬆氣門以使我呼氣回順得以繼續行程。

在遙望元陽石後我們取道纜車回程，舅父亦送我們到今次旅程最後一站——珠璣巷。珠璣巷是廣東省韶關市南雄市的一處古迹，鵝卵石鋪就的步行小道，讓你穿越時空。珠璣古巷有着一千多年的歷史，是古代許多中原氏族遷往嶺南的中轉站。小巷全長1500多米，曾經接納過180多個姓氏宗族的去留。他們在這裏繁衍生息，構築着美麗的家園，而後又離鄉別井遷往珠三角和海外外各地，由此創下了中國南遷歷史的輝煌，也成就了南雄今天聲名遠揚、意義深遠的姓氏文化。遊完珠璣巷，此次考察亦順利完成。我們不捨的經高鐵廣州南站回港。

#### 四 認祖尋根的旅途——何鴻德

人以物生，物以人存，承着兩天的奔波，先探索超越千年的古剎光孝寺，這千多年不段擴建的歷史建築群，包括古文物，很多已毀於經年歲月不斷的禍亂之中。

我們在此尋找禪宗六祖惠能的成道足跡，禪宗初祖達摩、慧可、僧璨、道信、弘忍之後，六祖惠能大師，為避追殺，多年在寺內隱姓埋名，一次因為提出不是風動，不是幡動，仁者心動，解決了眾人的議論，為住持知悉並替他落髮。翌年六祖去了南華寺宏揚佛法數拾年，創立了佛教南禪宗，徒弟法海詳集六祖語錄集成了驚世的《六祖壇經》。

六祖在光孝寺內留下了菩提樹，瘞髮塔等貴寶，物是人非，實相也非相。在光孝寺的半天時間，匆匆做了些記錄和相片，又要趕去南華寺朝見六祖真身了。

南華寺的黃昏很是美麗，寺內走馬記錄，寺外漫步到晚霞退盡，最搶眼的是山門上面帝皇勅封的匾額。山門的日與夜，氣氛截然不同，華燈初上，師父又再航拍，畫面看到，寺內寺外，建築群的中軸綫清晰透現，古人真的了不起，我們現今就必須依靠科技了。

看看寺內，一切佛相做形或笑意都與其他寺廟很不一樣，觀音大士看上去慈悲祥和，一派慈母模樣……很多高僧如虛雲和尚等都與南華寺有着密切關係，礙於篇幅有限，唯有存檔留待日後再說。

廣東有句俗話：人怕出名豬怕肥，六祖惠能的家鄉是廣東新興，據傳當年就為了要取回六祖真身，鬧得沸沸揚揚。今晚得潘樹仁老師推介，一眾都掛單於寺內，和尚們一起用齋，簡簡單單又一餐。21:30 是我多年以來最早上床的，然後到了22:00起床到大雄寶殿做了一個多小時早課，早飯也是簡簡單單，很滿足的一次認祖之行。

自駕有時好方便，餘下時間，大家商量着去南雄珠璣古巷，師父的舅舅又載着我們一起去尋根。仿古祠堂建築群仍在興建，百多個姓氏的祠堂要發展開來，時間土地金錢都是問題，殊不知各方向姓來者都有捐款助建。我們各自分散尋找自己的祖籍和根源，在這裡，何氏先祖的故事與我家族流傳的有所不同，也不介懷，反正家鄉世代定居佛山，佛山就是我的家鄉了，而我的後代可能認為家鄉就是香港，甚至或某個國度，無論如何，起碼世代承傳着何氏的祖根，承傳着何姓的故事就不錯了。

這位眾人舅父真利害，來回揸了超過10個小時車，不疲不累，反而我們坐車的，誰個見到六祖了？

禪宗初祖一達摩祖師曾經歇腳於光孝寺的洗鉢泉，在廣州也留下很多故事，期望後續就探究達摩祖師的足跡吧。





### 五 曾秋強

十多年未踏足國內之佛寺，曾經有不愉快的體驗，寺內多是人煙稠密商客雲集如喧鬧市集，也許會遇上穿著和尚服飾的惡人游說或脅迫遊人購買數千元之大香祈禱平安。只像旅遊景點欠缺宗教特質。

今次拜訪光孝寺與南華寺真的改觀了。光孝寺座落於廣州市越秀區，此舊城區人口密度非常高，想不到是離開市集的煩囂，來到寧靜、令人放鬆的佛寺。兩寺之事蹟離不開禪宗六祖惠能，他對佛教史上之貢獻與影響，家喻戶曉不用多說。此行其中最大收穫是人生中第一次參加南華寺的早課！4點起床，各人隨著莊重肅穆的鐘聲徐徐步入大雄寶殿，在巨大的佛陀金像下面，伴著鐘磬與木魚的節律及師傅們誦經的聲音震撼人心，感覺莊嚴而舒緩，使人醒悟。

丹霞山是國家級風景名勝區，山林間處處是奇峰怪石。只作旅遊觀賞未有之前師父帶領我們尋龍點穴之感受。

珠璣巷，尋根問祖，保存著八百多年前的建築風貌，有穿梭古今之感。此行感謝師父與各人之指導。另尤其佩服舅父陸先生的魄力與博學。





### 為何要請一尊九天玄女神像？

Nam Wong

第一次聽到九天玄女的名字是初學風水時，當時師父說：「想要學好風水就要去拜九天玄女，她是風水的始祖，要跟她結緣。」這時沒有信仰的我不知為什麼很記得這句話。過了一兩年，我再跟另一位老師學習，閑談間有些同學說坊間有本風水書是九天玄女和呂祖仙師寫序的，雖然他們並不是認同，但我聽後心裏卻覺得是真的，之後就在各大書局找，最後就找到了《堪輿道》。同一時間，我在一個神壇中見到一張黑白相，不知他是誰，壇中十多尊神像，感覺就是這張相能量最強，於是我就回家上網搜尋，都不記得當時是如何做得到的，憑記憶一張黑白相上網找，但竟然找到了，就是上環紫栢觀壇中呂祖先師的相片，一模一樣。之後才知道師父的扶乩都是在紫栢觀問的。我就是在兩位祖師的引領下來到華玉講堂學習。

Shannon Yung

多謝郭師父給予我這機會寫下這三年在講堂上課所學所得。藉此機會非常感謝華玉講堂這個平台。多得講堂我才有機會認識風水祖師「九天玄女」、「呂祖仙師」，郭師父及其非一般的「郭氏風水」。

從第一天的風水課堂直至完成高班的課程，再加上巒頭，龍穴勘察，陽宅實習等等。這一路的走來漸漸感悟到郭師父教導風水的背後理念：

師父除教導風水的知識外，亦教導了何為真正的「理氣」。此「理氣」非同一般外間風水課程所教導的理氣。郭師父所教導之「理氣」乃以「道」而立！而此「道」乃仁，禮，信，義，智的道德規範。然而風水五行中的木為仁，火為禮，土為信，金為義，水為智，這恰恰結合了「道」德之規範。

學堂上師父常會提及「九天玄女」祖師乃先天一炁所化。乃天地之精神，陰陽之靈氣。以五星之氣定山，嶽，海之形，天為乾，地為坤，造化萬物。人若要與天地相應，首要是做好事，說好話，結善緣，修心性，方可得到「福報」！而「福報」即是世人所尋求的好風水！！

### 恭迎九天玄女聖像

九天玄女聖像頌 朱少橋

九天玄女本無相，先天一炁所生成。  
始於混沌未開時，遊乎空洞玄虛境。  
天地精神陰陽炁，南方離火炁所生。  
大道衍化成玄鳥，開玄之祖法無邊。  
端妙聖像今確立，雍容華貴上古仙。  
道生一後分兩儀，陰陽八卦神光顯。  
金木水火土五行，金烏銀蟾掛兩邊。  
九天秘笈天人地，亘古之道已盡現。  
頭縮祥瑞飛鳳髻，臉如蓮萼目如電。  
鐵甲錚錚肩上披，七星寶劍顯威儀。  
玉帶青衫裙從風，綠袖羅紗藏玄妙。  
仙鶴翩翩祥雲起，腳踏蓮花步輕盈。  
火輪為車雲為坐，龍吟鳳嘯震九天。  
九天玄女道法奇，善惡因果皆可斷。  
神威浩蕩遍天地，心懷慈悲度衆生。  
風水陰陽扭乾坤，無盡智慧洞天機。  
天機人間地脈道，玄道風水萬世存。





先天之神·九天玄女

戴衛堅

回想起大概三十多年前，剛考獲駕駛執照後，常常和中學同學一起開著6座的客貨車去港九新界練習和觀光，還會特意去些偏僻的地區。有一次偶然到鹿頸南涌的天后廟，這廟裏供奉著多位真仙佛聖，當然列位仙佛座前我都有虔誠地上香以表敬意。其中最印象深刻的是「九天玄女」娘娘，因為從少我只從一些本地週刊式武俠漫畫中見過，不會在其他廟宇見過，雖然當天有幸看到的只是一塊玻璃牌以紅底金字寫成，但已有一種難以形容的感覺。想不到自2018年起，我有幸能到華玉講堂跟郭師父和多位教授、博士、道長和不同界別的老師們學習玄學、儒釋道和其它有趣的課程，獲益良多。而華玉講堂的壇主正是「九天玄女」娘娘，真的是神奇啊。感恩不已！！！！

鍾文馨

愚慕玄學道之心，種子早已結下。緣起惜緣，發心精進。

恭敬之心 超越二元  
宇宙萬物 運化不斷  
學道悟道 步步兮兮  
緣玄從心 萬法歸一

然九天玄女乃萬物運化之先天一炁。像是實，亦是虛。一切無分虛實，在乎人心。一念生，一念滅，一念一瞬間。瞬間清明，瞬間混沌。唯一一切在心。

宇宙萬物之奧秘，在陰陽平衡，相互依存。

回想這七年間，續步前行（朝往內）。心漸清明，然亦混沌。察混沌，乃清明已。心路歷程起伏伏，秒秒觀照。

感恩因緣際遇，遇上恩師。然九天玄女之像，慈悲，威嚴，化生無。對愚起了綿綿的反思。何謂生命？無實無虛，活在當下。

愚非聰敏之才，資質略鈍，而又疏懶，這些年學習堪輿風水一直沒大進展，愧疚不已……唯有一顆慕玄學道之心，得恩師不嫌棄。發心發願，漸悟通明。

心靜身淨  
浮遊天地  
遨氣飛翔  
宇宙運化  
玄妙之道  
道在人心  
心領神會  
入世悟道

玄定緣二分  
分金不失真  
虛無天地否  
天地隔重紗  
昔日知恩途  
道脫苦海眾  
山川河不定  
定令隔重山

知恩君知否  
無我皆非因  
福緣果報生  
了無生滅寂  
寂天暢寬華

浮遊  
心間  
命定  
歸一

玄機天地  
生滅何哉？  
空寂歸一  
九天轟頂  
九賢飛仙  
山高海深  
宇宙奧妙  
天朗清明

世間法無情  
心在何焉然？  
焉何心定否  
靜寂生何？  
天地皆循環  
冥冥天地人  
三合適逢生

師徒修三心  
彷彿隔萬年  
修心修正道  
道心永存今  
三道三根本  
本無空滅寂  
了無生滅法



### 癸卯首屆感謝助教暨封號日盛會

玄正子

世間大多數人每天的生活都是忙碌而平凡。日月的交替，時光如飛梭，歲月不斷輪迴。光陰更如流水、如輕煙、如空氣。在不經意間，輕飄飄的，無聲無息地從我們身邊飄過，靜悄悄的消失在每個人背後！當我們默然回首望去，光陰裡卻留下了不可磨滅的痕跡，這正是華玉講堂在道的路上金光燦爛的足跡。



華玉講堂創立於2017年，現在已八年了。講堂的創立源於郭翹峰師父對玄道精神的深深熱愛和傳承的渴望，得呂祖仙師賜示指引，立志揚理與振玄。確立了玄道合壹義理各彰的理念，宏揚玄學，傳播儒釋道國學等道義，作為講堂行事之宗旨。郭師父創立主持講堂這些年就如春風化雨，以其無私的關懷和智慧，教導我們學習，引領我們走上一條充滿智慧和諧的玄道之路。同時，不辭勞苦地舉辦免費玄道風水班，親力親為悉心教導，使我們獲益良多。並邀請眾多知名學者專家提供免費課程講座，向有緣的社會大眾開放。講堂在談經論道的過程中，宣揚呂祖仙師之九美，道祖之道德，孔聖之大仁和佛祖之慈悲，讓更多的社會人士體會到中華數千年中華文化博大精深的底蘊，讓大家沉浸在祖先積累下來的浩瀚知識海洋當中，更盼望世人能早日覺悟！

2023年癸卯年，由於講堂的不斷成長。師父提出從今年開始，每年舉辦一屆年度盛事。感謝助教一年來對講堂無私的奉獻，同時對部助教進行封號。

今年是首次舉辦感謝助教暨封號日，感謝助教們多年來對講堂付出與貢獻。在師父的受意，師兄師姐的帶領下，助教們傾心策劃了簡單而隆重的盛會，從策劃到彩排，師兄師姐們付出了很多心血和努力，呈現出講堂上下一心，無分彼此，各展所長，合作無間的面貌。盛會也體現出師父對他們默默付出的美好嘉許。

12月13日，這個特殊的夜晚，將迎來一場難以忘懷的盛會。傍晚，太陽西下，緩緩收起它那刺眼的光芒，金黃色的晚霞包裹着大地，講堂的窗外，樓宇間映照的金光，襯托出無限的吉祥。工作人員聚首一堂，忙碌地佈置會場，一切都是哪麼的有條不紊。講堂正面金底黑字的巨型橫幅，用隸書工整地寫著「癸卯感謝助教暨封號日」，而行書配合主題寫著「太乙純陽派獻忠善孝藝」五宗旨。換然一新的紅色桌布鋪在桌面上，中間講堂的「道」字標誌由為醒目，突顯了盛會隆重的氣氛。在會場的一角，擺放著一桌師父精心安排的美素食，一眼看去，色香味俱全。講堂的一方，莊嚴的九天玄女娘娘、呂祖仙師神壇擺放了鮮花果品，淡淡的花果清香溢於四方，這是進行封號儀式的地方。在這不太大的場所裏，卻佈置得簡約而莊重。



時間總是不經意地流逝，助教在繁忙工作結束後，匆匆趕到講堂。師父和助教們歡聚一堂，他們相互交談，談論著過去經歷的點點滴滴，與同伴們分享著自己對生活的思考和心得。此時，每個人的臉上都充滿了喜悅，忘卻了一天工作的辛勞。

晚上七時，夜幕已籠罩大地，講堂裏歡聲笑語，揚溢著歡樂的氣氛。今晚盛會的主持人，是一位英俊瀟灑，風趣幽默的師兄和一位落落大方，溫文爾雅的師姐。在大家熱烈的掌聲中興奮地宣佈，每年一度太乙純陽派感謝助教暨封號宴正式開始。



兩位主持人在致辭中，特別提到坊間的都是謝師宴，而今天比較特別，是師父感謝助教的宴會。在這美好的時刻，師父向在座的每一位助教致送精心挑選的禮物和太乙純陽派徽章。

助教們懷著喜悅的心情，按入學先後，逐一接受禮物，這雖是一份禮物更是一份榮耀，是他們用心不懈努力的結果。隨著頒發儀式逐漸展開，每一名助教那喜悅和興奮的情緒，情不自禁地呈現在他們的面龐，溫暖的感覺像一陣甜蜜而溫馨的風，縈繞在整個講堂。二十九位助教此時的心還未平靜下來，驚喜接踵而至。現在將頒發2023傑出獎，五名助教獲得嘉獎，表彰他們一年來對講堂的傑出貢獻。師父為表隆重其事，親自為他們戴上精美的金色徽章。徽章雖小卻責任重大，希望能再接再勵，和大家一起共同進步。師父表示未來的一年助教們除熟練精通淨陰淨陽外，還要精多一門工具，勉勵大家要成為這方面的專才。



掌聲過後，美味的自助式素宴開始了。各式各樣的素食十分精緻，令人垂涎欲滴。一盆盆的美食，乍看之下使人產生錯覺，菜式有酸菜魚，咕嚕肉，墨魚圈，口水雞等等，彷彿吃的不是素菜，而是山珍海錯，引得大家有一種一嘗為快的衝動。

品嚐美味的時間過得真快，重要的時刻即將要來臨。工作人員已各就各位，八位受封助教已齊集神壇前肅立。隨著主持人響亮的聲音響起，封號儀式現在開始。講堂的神壇莊嚴殊聖，中間供奉著身披鎧甲，手托利劍，面容慈祥的九天玄女聖像與聖相，左邊是妙然閒逸的呂祖仙師佛像與佛相——圓通文尼自在光佛，右邊是純陽呂祖仙師道骨仙風的道像與道相，壇前鮮花果品一應俱全。

師父在主持人的邀請下來到神壇前上香，向九天玄女，呂祖仙師行三跪九叩之禮。師父曾說俯身敬拜神明，其實更多是敬拜自己。每當我看到跪拜這個動作，既是一種儀式，同時也是一種心靈的磨練。神壇上一炷青煙裊裊，從香爐中緩緩升起，在空氣中漂遊不定，一縷縷青煙彷彿正在向上蒼述說著現在所發生的一切，然後慢慢地散開。傾刻間，莊嚴肅穆的氣氛隨著煙霧的擴散，瀰漫到講堂的每一個角落，滲透進我的心靈。在這種玄妙的氛圍裏時間彷彿靜止了，只有與道相契的心靈在此獲得共鳴。我輕輕撫摸著心底的敬畏，一種敞開心靈的虔誠撲面而至。看著所有人靜默地站在神壇前，寂靜的氣氛彷彿凝固了，每個人的雙目注視著神壇，臉上流露出敬畏又期待的神情。接下來師父帶領我們恭頌《九天玄女娘娘寶誥》和《呂祖仙師寶誥》。寶誥文在我們口中誦念，嗓音雖然高低不一，但每一字每一句都是用心去念誦，字裏行間充滿了我們對神明的讚頌。誦念完畢，大家向神明行三頂禮，每一次的彎腰頂禮都是我們對神明的崇高致敬，一種無形的羈絆將我們與神明相連。此刻，大家懷著虔誠的心與神仙們保持接觸，我們都能夠得到神明無微不至的照拂。封號的時刻到了，師父安坐在神壇前，按照儀式，接受冊命





封玄的助教，逐一向師父頂禮敬茶，互贈利是寓意吉祥，同時頒發封號證書。八位助教分別封號為玄璿子，玄浚子，玄辰子，玄澤子，玄悅子，玄璣子，玄微子，玄正子。今後秉承獻。忠。善。孝。藝為宗旨，以終身學習的態度，高維度地領悟玄學。我作為其中被授予玄正子號的一員，當以如玄號一般，在世俗紛擾中秉持正直不阿，遠離功利作為行事的準則。這盛大的封號儀式離不開九天玄女無極元君，呂祖仙師圓通文尼自在光佛的庇佑。受封的成員在代表的引領下，誦讀《叩謝文》，酬謝神恩浩蕩，同時謹記尊師重道，傳承玄道風水。寫上各位玄號的《叩謝文》會化遞上天，呈告上蒼。這神聖莊嚴的儀式透射出一種與神仙對話的內涵，我要靜下心來尋找回心靈的指引，希望獲得內心的安寧與智慧，在自己心靈的深處，尋找與神共存的那片虔誠空間。



講堂內莊嚴肅穆的氣氛仍未散去，輕鬆的音樂已經響起。主持人歡快的聲音傳來，嘉賓潘先生將為我們表演精彩的「形意拳」。形意拳動作簡潔樸實，嚴密緊湊。同時，要求心與意合，意與氣合，氣與力合，肩與胯合，肘與膝合，手與足合。潘先生身若遊龍，時而變化，剛柔相濟，精神貫注，形神合一，以意導體，以氣發力，博得在場所有人的熱烈掌聲。

歌聲永遠都是盛會不可或缺的部分，平日裏的金牌司儀師姐，成為了今晚耀眼的歌星。一曲由師父填詞的《道心治心》拉開了序幕，歌詞中寫到如何唱儒？何謂邪棄？如何始修？何謂惡棄？如何清寧？道心治心的詞句，令人振聾發聵，甚是感人。現場所有人都被嘹亮動聽的歌聲打動，燈光忽然變暗，大家紛紛亮起手機的燈光，隨著音樂搖晃，情不自禁地一起合唱。瞬間氣氛高昂，美妙的歌聲在空氣中回盪，此處的空間充滿了強大的正能量。



數曲過後，開心的時光過得真快，熱烈的掌聲響起。盛會接近了尾聲，我們回過神來，投入到今晚最後30分鐘玄道風水的學習當中，課堂上由助教師兄演繹了「24天星起盤+吉凶原理」。展示的內容圖文清晰詳盡，易於理解，令人耳目一新。這場莊嚴肅穆與歡欣快樂的盛會在夜幕中落下帷幕。盛會的落幕，並不是結束，而是一個新的開始，助教們將承載著一份榮耀與責任繼續前行。我懷著平靜與感恩的心，將這段美好的時光銘記於心。在九天玄女和呂祖仙師的庇佑下，我們每個人都會努力精進自己，去追尋屬於自己的那份美妙仙境。

華玉講堂助教題詩

師父題詩

(一)  
今生相遇皆前緣  
緣起之際莫輕視  
視之而行珍惜是  
是道心人心之異  
異教邪術君莫近  
近道慕道大道也

(二)  
不問不聞只經處  
擦肩而過不知處  
路過停留尋何處  
尋玄學道講堂處  
牽動前緣共同處  
便是康莊大道處

(三)  
講堂背後無集團  
大量廣告營不起  
學員行止廣告矣  
社交媒體齊三連



林正興題詩

(一)  
 天地有正氣  
 華玉弘玄道  
 弟子眾齊心  
 獻奉盡全力  
 善念並善行  
 孝尊為經義  
 忠誠貫日月  
 藝精利眾生

(二)  
 華夏瑰寶儒釋道聖賢先師渡眾生  
 玉不琢不成器春風化雨深感師恩  
 講玄弘道宇宙人生奧秘學藝精通  
 堂正忠孝善行獻奉無私弟子齊心

江麗芳題詩

(一)  
 華邦振興遠  
 玉瑩如泉清  
 講道說教理  
 堂正教化人  
 名師承傳授  
 獻愛奉無私  
 忠義仁德智  
 善念三好持  
 孝親敬師祖  
 藝品志氣高

(二)  
 華玉星輝顯  
 講堂臥虎龍  
 弘玄儒釋道  
 揚法渡凡夫

封號盛宴後的感想

究竟甚麼會令人感動？當晚的盛會就是答案：我感受到的是幕前幕後師兄師姐的無微不至，無私奉獻，把每個細節都預備得完美！我感受到的是師父多年來對弟子們的用心良苦，嘔心瀝血，春風化雨的悉心教導，及當晚拿著手機頻頻拍攝的欣慰喜悅。每位師兄師姐們的齊心熱誠，帶給今次盛會無限的正能量，令我感受到天地有正氣，是傳承的延續，相信大家的努力，秉持獻善孝忠藝五宗旨，盛會也一定會延續。

馬善容題詩

(一)  
 華藏世界名師傳  
 玉琢成器助教團  
 講古論今話經典  
 堂前敬祖重師尊  
 助人為樂五宗旨  
 教學相長互勉之  
 團結一心眾志誠

(二)  
 從不接觸異教邪  
 行善素食從心起  
 修心學佛養性情  
 緣在講堂始學道  
 此知萬物從道起  
 謹遵恩師的教誨  
 假以時日勤苦讀  
 功夫不負有心人

封號盛宴後的感想

太乙純陽派盛日感受助教冊封玄號盛事圓滿結束，當晚真的過了一個既感動又愉快的晚上。得知有幸協助寫司儀講稿，真的是戰戰兢兢啊！這也是我的第一次呢。每次寫下內容也是在乘車途中絞盡腦筋，不知從何來的靈感，心裡只要認真感受所有的細節，初稿便成形了。俗話說：三個臭皮匠，頂個諸葛亮。我們六位成員經過反反覆覆的討論，講稿更見豐富充實，而且當晚兩位司儀的演繹既生動又風趣，帶動了全場的氣氛，令講稿內容出現無限的驚喜，所以成功不是一個人的榮譽，而是大家的努力。我看到今次盛宴的每個細節，全體助教都獻出真誠的心去參與，團結就是力量，來年的冊封盛事，只要一同合作，相信能成就更美好的相聚。最後再次感恩師父給予學習機會，感謝你的諄諄教導，讓我成長。

助教馬善容敬上





何鴻德題詩

(一)  
 華藏莊嚴仙道行  
 玉堂具足金與銀  
 講道說教猶至寶  
 堂上眾子說化神

(二)  
 玄本虛空萬化生  
 微不足道炁化塵  
 講道說教猶至寶  
 堂上眾子說化神

(三)  
 也是儒釋道同行  
 行之永無異樣心  
 心存善念與君來  
 來之不易結成胎  
 胎成功顯昭顯著  
 著書垂祖人仙言  
 言而不盡傳萬世  
 世事萬千萬花筒

(四)  
 本來問道不知處  
 問道以來不解處  
 得師教道知真處  
 華玉講堂正是處  
 玄學術數到此處  
 仍須努力求玄處

玄本虛空萬化生  
 浚哲通明造化機  
 璿瑰盟知天心意  
 璣字福祿斗中行  
 悅上窮碧攬宮闕  
 微不足道炁化塵  
 正心正信證天道  
 辰彼令德高潔真  
 澤潤地嶽德配天  
 子師亦友亦師云

戴衛堅題詩

(一)  
 華玉振玄  
 講堂興道

鍾寶藍題詩

華玉帶給無盡愛  
 講堂引來才子聚  
 師父大愛頂呱呱  
 玄悅子獲益良多

余秀清感想

以下只是我手寫我心，寫下幾年來到華玉講堂的感受，沒想到盛宴還接受到師父的答謝，明白師父對各學員及助教的用心，感恩師父！

(二)  
 迷途見華玉  
 知返上講堂

封號盛宴後的感想

有句說話叫——喜出望外，正好形容我在感謝宴的心情！由始至終沒有想過有任何回報，講堂帶給我很多得益及新事物，萬分感恩，因師父帶領認識了九天玄女及呂祖仙師，所帶來喜悅是筆墨難以形容！師父賜封號給我玄悅子也令我深思！原來正正是我本人的性格！樂天及正面迎接每一天！遇到不愉快經歷我會化為人生一課，在我生命中加點彩色，無論彩色或黑白也是屬於我的人生！我深信上天是公平的！我也很幸福遇上眾人尊敬師父，師父封號後說我們之後是一家人！說這句話何等重大責任！也深深感受到師父大愛！謝謝您的愛！

我在凡間渾沌數十載  
 感悟喜樂人生高低跌  
 恩心感謝郭翹峰師父  
 華燈初上我勤來上課  
 玉琢成器漸露增福智  
 講道顯益同修人慧根  
 堂內相聚定是有緣人



劉燕玲題詩

華嚴莊重力振玄  
玉雕琢磨為興道  
講儒釋道皆為合  
堂以弘道法歸一

華玉講堂契道玄  
揚理振玄義彰顯  
玄儒釋道國學傳  
義書饋贈共結緣

呂祖九美意非淺  
道祖之德也應研  
孔聖大仁履行先  
佛祖慈悲心內填  
祝望世人早悟見  
福在世間廣傳遍

禮為首要盡恭謙  
惠服群眾多貢獻  
仁以接物福心田  
信道立交不食言  
義來制宜事當然  
節保貞操潔思念  
廉養儉德可聚錢  
孝奉尊親能感天  
忠守職責誠之踐

感恩天賜福緣來  
謝師慷慨把門開  
師教育智用心裁  
恩情難言藏心內

玄學內容實在豐  
道中奧妙難想通  
昨夜未見華蓋踪  
混亂思緒大腦空  
悔恨少時沒用功  
寫詩作詞似填充  
咬文嚼字見辭窮  
努力砌詞算成功  
唯盼諸位看得懂

李偉雄 (Larry) 題詩

華玉文人雅士多  
講堂宏道聚賢能  
師祖賜予玄封號  
銘記獻藝忠孝善

傳道傳玄傳瑰寶  
教化品德代代傳  
慈心無聲潤物象  
培育中華美德魂

時光流轉歲月深  
智慧講堂古為今  
忠孝真情流長在  
教人做人華夏心

盧寶珊題詩

華蓋雲集在講堂  
玉琢成器非一朝  
講道傳藝成大業  
堂上眾志氣高昂

封號盛宴後的感想

太乙純陽宴後，想寫些在華玉講堂得着。我們在講堂除了學風水術數外，還有師父人生哲理，待人處事，及鼓勵我們上其他玄道的堂，令我發現自己的不足，逆境時如何處理自己情緒，保持內心平靜，做適當的事以渡過人生的低潮。因為無論術數幾好，人生總有低潮，你安排靜坐，氣功令我們生活中內在與外在平衡，懂得放鬆，以安然度過生命高峰和低谷。感覺似內外雙修，令我內心正能量及動力得以提升。

今次玄號冊封又令我提升更大動力。當天見師兄師姐多才多藝，無私奉獻，個個華蓋星托世出口成文。再聽見師父話視我們為家人，相信很少人敢講這句話，責任重大。我內心十分感動，令我人生本行中，慢線，立即轉快線，努力學習，深信 2024 全部助教能力大提升，不會令師父失望。再次感恩師父！

吳麗群的感想

請師父及各師兄，師姐多多指教本世紀 23 年來最冷的冬至日，憶癸卯年十一月初一日，華玉講堂冊命封玄事。謹遵師父教導講堂的五大宗旨「獻、忠、善、孝、藝」，並努力奉行；

獻多獻少都是獻  
莫言大獻與小獻  
忠國忠家忠於友  
全力以赴盡忠貞  
善心善意致美善  
傾盡己力完善行  
孝親孝師是本份  
百善為先是孝道  
藝精藝拙展所長  
才華傾盡播藝能



封面一



封面一

# 新科技看巒頭的風水技法

## 天眼地機

神州篇之使命

三

系列 / 華玉講堂道家叢書 54

編著 / 宏泓道者

倡印 / 愚徒  
太乙純陽派 Tai -Yi Daoist

資料提供 / 宏泓道者【道法術】研究所 —— 玄道合壹  
Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center  
web : www.kerbykuek.com  
email : kerbykuek@gmail.com

華玉講堂  
地址：上環文咸東街6號順發樓5樓1室  
Tel: 852-2431 8688  
Fax : 852-2486 4866  
web : www.kerbykuek.com  
email : kerbykuek@gmail.com  
facebook search : Daoism Metaphysic 或 華玉講堂

國際書號 / ISBN:978-988-70223-1-2

圖書類別 / 1. 風水 2. 道教 / 宗教

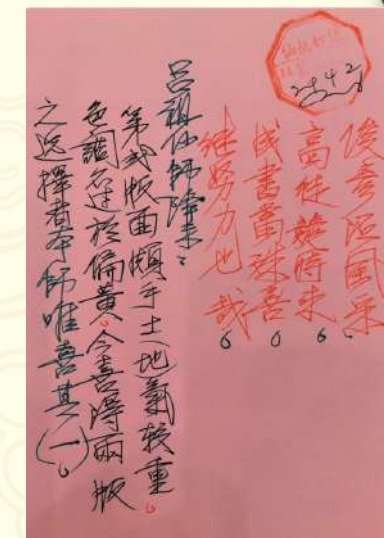
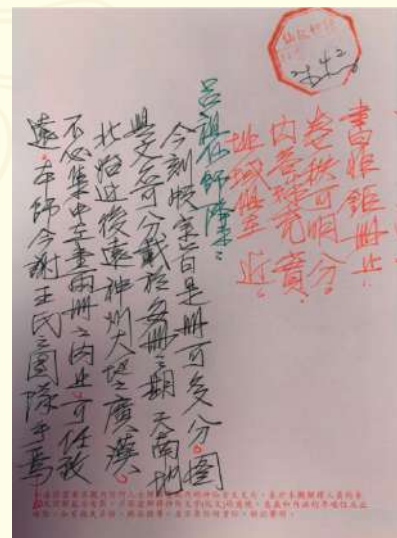
© 華玉講堂

想了解華玉講堂課程及服務，歡迎掃描二維碼



免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書以盡力保留文章、標貼符號及段落之全部及完整，如有錯漏，用電郵告知。



今刻版宗旨是冊可多分，圖與文亦可分載於每冊之中。期，天南地北始近後遠神州大地之廣漠，不必集中於兩冊之內，可任致遠，本師今謝王氏之團隊！

書非鉅冊止  
卷秩可明分  
內容殊充實  
址域俱在近

第二版面頗乎土（地）氣較重，色調亦過於偏黃，今喜得兩版之選擇者，本師唯喜其一。

俊彥滙風采  
高徒競時來  
成書當殊喜  
繼努力也哉



# 華玉講堂

## 2024/2025 免費課程

### 導師及課程簡介

危丁明博士  
孔教在香港

賈倩明老師  
Kitty木賈老師  
茶事101

陳沛然博士  
佛學專題講座

鄧家宙博士  
佛教文化

馬桂綿教授  
「易學捋拾」

郭翹峰老師  
Kerby Kuek  
玄道風水/數字玄機學

廖書蘭博士  
旗袍歷史與文化

何文匯博士  
〈唐詩選講〉(二)

潘樹仁老師  
「一炷功法」

游子安博士  
九十年來呂祖信仰的傳播——從粵港到台灣、越南

何錦榮師傅  
陳家溝太極拳

謝傳清道長  
三才有道/道學專題-道德經/玄音

涂國彬老師  
Mark To  
2024 甲辰投資/2025 乙巳投資

朱冠華博士  
《周易》乾坤六子 虞翻義

陳國良中醫師  
中醫專題講座

余丹陽老師  
混元氣功養生法

王中介博士  
夢的研究

黃成益博士  
三元九運與樓層五行關係和著草占筮法/  
淺說河圖洛書和易經姓名學/易經的智慧/  
卦體六大法則和淺說文王卦

何曼盈博士  
教你看懂尼泊爾的佛菩薩金剛舞與佛教畫像

任志廣先生  
奇門遁甲/六壬神數研究班

潘鐵珊先生  
龍的傳人形意養生探討/等了幾年的牛市是否重臨

方仲滿女士  
人類外星人 ✨ 給地球人的訊息



Youtube



報名表



daohk.com

### 華玉講堂

地址：香港上環文咸東街 6號順發樓5樓1室

Tel : 2431 8688 / 6898-9989

web : www.kerbykuek.com