



以航拍機鳥瞰地形
配羅盤勘陰陽

天眼地機六

天下第一

宏泓道者

著

1 書序

一 二九天玄女師父賜書序

古之所崇者：神機妙算，變運陰陽。冀乎覽宏天地之
秘奧探淵古之邃深，測未來之遠境，憑此趨吉避凶，
報財納福，其所憑何？不揆兼觀天遠，並探地表，追
山川河嶽之龍氣，燭照五行配宏數字，及書冊之數誌
六，算是大成，但其意是無窮那盡。益乎七冊之後開，
君等致趣，不失望雲額手，信快益繼乎來，此序！！！！



一、純陽呂祖仙師序文

古數參與六者，其意涉無盡無窮，斯乎頗為民俗之詮
釋，但數是一生、一成，生成之意廣備。今者天眼地
機，民意是走遍大江南北，更廣義乎其天涯，海角，
斯境斯義縱橫觀廣，上仰下視，俱遍無遺是事不揆文
廣圖茂，俱在近代近日之錄攝。發微古人之止於罄筆
騰句，揮毫作圖以傳白紙黑字之記義。今則機攝低空，
川山青雅，雲水悠悠，以書傳義廣說秘玄，冊堪讚！！



衛星定位如開天目



乾坤有數，道法無涯。自《天眼地機》初卷問世，即以天工開物之智，融攝千年堪輿精要；今至六冊大成，更見玄門妙法與科技玄光交輝之境。此非六爻之終章，實為七政續篇之基奠，正如河圖顯六合之象，暗蘊七曜渾天之機。今以數位經緯丈量乾坤，以雲端數據推演氣運，古聖「巒頭理氣」之學，終得破繭新生。

昔者楊公持杖步龍，賴公觀星定穴，先賢以肉身丈量山川，今我輩御鐵翼巡天。無人機振翅凌霄之際，四維八極盡收眼底；紅外光譜掃描之時，地脈潛流無所遁形。衛星定位如開天目，三維建模似鑄地鏡，此非棄古法於塵埃，實乃效法羲皇觀河圖、大禹鑄九鼎之智，令千年秘術得承科技之翼。尤可貴者，每逢團隊踏勘龍脈，天光驟開如接神諭；每當功成撤離山野，風雨隨行若送仙駕，此中玄機，豈非九天玄女降帷幄之謀、呂祖擘畫指迷津之證？

今輯錄之奧，涵括北斗七政之變、地磁九宮之移。昔以羅盤測二十四山，今用GIS析八萬像素；古以眼力辨來龍去脈，今憑AI解纏絲氣場。然科技縱然精微，終需人心參贊。

此卷既成，猶見呂祖師「海角縱橫」之志未竟，玄女師「生成無盡」之機方興。觀當今城郭變遷，地氣異動，古法巒頭需參酌衛星雲圖，傳統理氣當印證地磁數據。故謂第六冊非終點，實為天人交會之新章——昔日青烏子以目為尺，今朝天眼地機以光年為度；往昔賴布衣以步為丈，當今數位羅盤以納米析微。然萬變不離其宗，所求者無非天地人三才貫通，陰陽二氣和諧。



特此鳴謝書梓組諸賢：玄正、玄微、玄仁、玄妙、玄廉暨林月清。諸君於排版校讎之際，或調經緯以合星度，或正色階以應五行，或修龍脈拓撲以契天罡步數，或校地磁紋理而通九宮氣韻。凡此匠心獨運，皆令冰冷數據蘊生道炁靈光，使數位典藏暗藏玄門機鋒。

1 書序.....	2
1.1 九天玄女師父賜書序.....	2
1.2 純陽呂祖仙師序文.....	3
1.3 自序.....	4
2 山西國寶第一市.....	12
2.1 乞師評山西省風水.....	12
2.2 五千年文明的山西省.....	13
2.3 山西歷史名人.....	15
2.4 山西的著名詩人.....	19
2.5 山西歷史上有哪幾位皇帝.....	23
2.6 山西五地名由皇帝所賜.....	24
2.7 自古山西出「成語」.....	26
2.8 山西地勢——四邊之地.....	29
2.9 天下第一市——國寶市——運城（河東）.....	30
2.10 天下第一關帝家廟.....	31
2.11 天下第一解州關帝廟.....	37

2.12 天下第一七彩鹽湖.....	46
2.13 天下第一大院——李家大院.....	48
2.14 天下第一中華祖祠.....	61
2.15 天下第一飛昇地——永樂宮舊址.....	63
2.16 天下第一雲樓——萬榮飛雲樓.....	73
2.17 天下第一樓——鶴雀樓.....	75
2.18 山西第一寺——普救寺.....	77
2.19 天下第一大鐵牛——蒲津渡遺址.....	85
2.20 天下第一二十四節氣陶寺遺址.....	94
2.21 山西運城十公里大裂縫.....	96
3 尋龍記學員報告之山西.....	98
3.1 河東朝聖：香火紋路裡的三重迴響 玄正子（朱少橋）.....	98
3.2 雙聖靈光賦 玄仁子（劉燕玲）.....	103
3.3 山西運城尋龍之旅的「動」與「靜」 玄禮子（林正興）.....	105
3.4 山西尋道脈仙踪 玄微子（何鴻德）.....	107
3.5 五言論盡山西遊 玄義子（江麗芳）.....	109

3.6 「有感必孚」 「渡盡凡夫」 親身感應 玄節子（黃淑珍）	113
3.7 河東運城——呂祖師飛昇地歷練 玄廉子（王雙香）	115
3.8 山西運城尋龍之旅 玄妙子（嚴欣恩）	116
3.9 2025年2月河東運城尋龍之旅 玄惠子（張妙玲）	117
3.10 山西省運城尋龍之旅 玄孝子（吳麗群）	118
3.11 觸動心靈之旅——慈悲的感應 玄寧子（馬善容）	119
3.12 誰開啟了我的道心 玄忠子（余秀清）	120
3.13 一生難忘的旅程 玄悅子（鍾寶藍）	121
3.14 走進山西九峰山——神仙修行之地 袁少珍	123
3.15 一場真實的運城修行之旅：從跌跤到覺醒 伍士衡	124
3.16 喜樂無常 曹德馨	126
3.17 回到未來 劉妙芬	128
3.18 山西運城奇妙之旅 林月清	130
3.19 難忘的山西尋龍之旅 張雅鈞	132
3.20 上天事先安排 潘鐵珊	133
4 【太乙純陽派】之來龍去脈	134

4.1 太乙純陽派的源流、特色與發展	138
4.2 核心宗旨與獨特實踐	139
4.3 祖脈傳承及分支	140
4.4 鮮為人知的特質與文化意義	142
5 《香港第一龍——紅花嶺龍脈》——地脈靈樞與人文秘境	143
5.1 香港第25座郊野公園	144
5.2 凹腦天才：千年一遇的風水正穴	144
5.3 「凹腦天才」的風水意義	144
5.4 龍脊密碼：地質與生態的雙重奇蹟	145
5.5 2025年的紅花嶺——有何變化？	146
5.6 人力改造與自然流轉：黃土高原與紅花嶺的風水啟示 玄正子（朱少橋）	149
6 尋龍記學員報告之紅花嶺	152
6.1 香港第一龍脈紅花嶺——玄正子（朱少橋）	152
6.2 紅花嶺第一龍「凹腦天才」——玄妙子（嚴欣恩）	153
6.3 紅花嶺上的風水傳奇——玄仁子（劉燕玲）	154
6.4 香港第一龍脈——紅花嶺——玄忠子（余秀清）	156



6.5 紅花嶺上的「凹腦天才」——玄微子（何鴻德）	157
6.6 一場說走就走的龍穴探秘遇見紅花嶺「凹腦天才」的驚喜——玄悅子（鍾寶藍）	158
6.7 香港第一龍——紅花嶺——袁少珍	159
7 尋龍記——澳門	160
7.1 澳門風水	160
7.2 澳門葡京酒店	166
7.3 港珠澳大橋	168
7.4 澳門10個鬼故事傳聞	172
7.5 太乙純陽派風水實習——澳門篇	178
7.6 望廈聖母墳場（新西洋墳場）	178
7.7 普濟禪院	181
8 澳門之旅報告	186
8.1 澳門之旅報告：玄正子（朱少橋）	186
8.2 澳門之旅報告：玄仁子（劉燕玲）	192
8.3 澳門之旅報告：玄忠子（余秀清）	199
8.4 澳門之旅報告：玄寧子（馬善容）	201

8.5 澳門之旅報告：玄禮子（林正興）	204
8.6 澳門之旅報告：玄微子（何鴻德）	207
8.7 澳門之旅報告：玄廉子（王雙香）	210
8.8 澳門之旅報告：玄義子（江麗芳）	213
8.9 澳門之旅報告：玄節子（黃淑珍）	217
8.10 澳門之旅報告：李漢祺	221
9 神州最美海岸線——深圳東西涌	224
10 《穿越深圳東西涌考驗之旅》——弟子隨筆	228
10.1 東西涌峭壁間的堅韌與溫情——玄正子（朱少橋）	228
10.2 《深圳大鵬半島東西涌穿越之旅》——玄禮子（林正興）	230
10.3 《深圳大鵬半島東西涌穿越之旅》——玄義子（江麗芳）	232
10.4 一六齊涌動——玄仁子（劉燕玲）	234
10.5 《深圳大鵬半島東西涌穿越之旅》——玄微子（何鴻德）	236
11 天下第一忠烈士文天祥——第七代孫古墓	238
12 天下第一華人首富墓——李氏祖墓	242
13 天下第一啟閉式浮橋——廣濟橋	246

2 山西國寶第一市

2.1 乞師評山西省風水



呂祖仙師降示

省結龍虎象
峰許列清奇
需多穩觀剎
實亦蘊富基

古師古帝其累出之處。亦乎國蘊有邦，列循古道者。勝地蠻脈山水間。迴繞有情。局出形勢。穴可尋吉象猶多者。若國之地理而論山川之富饒則物茂可豐而國基可大。堪輿有山龍與陵崗之對互。葬之淺就別有高低。

2.2 五千年文明的山西省

「讀萬卷書」與「行萬里路」，兩者應相輔兼容，而山西正是這兩者的完美結合。作為黃河文明的搖籃和華夏民族的重要發祥地，山西被賦予了無數的歷史標簽。不到山西，難以真正理解中國；到過山西，方能深刻體會華夏文化的博大精深。讀山西的歷史，猶如讀了大半部中國歷史。所謂「得山西者得天下」，正是堪輿學精髓的體現。無論是山川河流的變遷，還是時間與空間的流轉，山西都見證了無數朝代的興衰更替。這裡曾是無數明君賢主的發跡之地，也是紅色革命的聖地，留下了許多可歌可泣的英雄故事。

山西，顧名思義，位於太行山之西。太行山不僅是著名的游擊戰聖地，更是山西地理的重要標誌。實際上，山西不僅位於山之西，更是四面環山，腹地還聳立著太岳山。除了山，山西的水也頗具盛名。北部以黃河為界，因此山西除了慣稱「山西」這一大名，還有「河東」的別稱。成語「河東獅吼」便源於此。古語云：「十年河東，十年河西」，正是對時間與地理變遷的生動寫照，河流與地形的變化也印證了地運的流轉。這裡的「河」指的是黃河，而「地」則是指運城，即河東地區。



除了黃河，汾河也是山西的重要河流。汾河孕育了汾酒，山西的許多重要城市都依汾河而建，因此汾河被譽為山西的母親河。此外，還有一些因歷史或文學而聞名的河流，如桑干河。從地圖上看，山西形似一個平行四邊形，與陝西、河南、河北和內蒙古接壤。其地形以山脈和盆地為主，最高點是五臺山的北台峰，海拔3058米，為華北之最；最低點則是垣曲縣西陽河入黃河處，海拔僅180米。整體而言，山西是一片被黃土覆蓋的山地高原，海拔大多在1000至2000米之間。

在中國，能夠成為五千年華夏文明標本的省份並不多，而山西便是其中之一。如果你追求的是時尚潮流，或是留戀於星巴克咖啡館的朦朧燈光；如果你嚮往江南的煙雨朦朧，或是雪域高原的萬里長空，那麼選擇山西或許並不適合。但如果你厭倦了都市的喧囂，看膩了簡單的自然風光，渴望深入探究華夏五千年的文明底蘊，那麼山西無疑是你理想的旅遊目的地。

早在4000多萬年前，世紀曙猿便已出現在晉南垣曲盆地；作為華夏文明的搖籃，山西擁有全國200處舊石器時代遺址中的157處。始發約5000年前，晉南地區逐步成為華夏五帝的發祥地——堯都平陽、舜都蒲阪、禹都安邑，這些中國歷史上最早的都城分別位於今天的臨汾、永濟和運城。曾經的山西，是一代風流勝地，引領著當時的時尚潮流，其影響力不亞於今天的上海和深圳。

如今的山西，現存地面文物約35萬處，位居全國第一，全國重點文物保護單位的數量也名列前茅。在眾多藝術品種中，山西在古建築、壁畫、雕塑、石窟、古城和民居建築方面獨樹一幟。令人驚歎的是，這個看似平凡的省份竟保留了18000多處古建築。全國已確認的金代以前木結構建築共有146座，山西獨佔106處，其中完整的4處唐代木結構建築全在山西境內，堪稱山西的瑰寶。此外，山西還擁有唐朝以來的彩塑作品12712件，是國內寺觀彩塑最多的省份之一。漢唐至明清的寺觀墓葬壁畫，山西保有24000多平方米；戰國以來的長城，山西境內長達2500多公里；北魏至明清的石窟，山西達300餘處，其中雲岡石窟、龍山石窟、天龍山石窟均為國家級文物保護單位。

山西地近京畿，其自然風光與人文歷史密不可分。巍巍太行，八陘中的每一陘都在歷史上留下了不朽的英名。如果你熱愛登山，王莽嶺是戶外運動的經典線路；如果你信仰佛教，佛教聖地五臺山不容錯過；如果你沒有足夠的時間前往川藏，卻又嚮往那裡的高山大峽，那麼入選「中國最美十大峽谷」的太行山大峽谷無疑是絕佳的選擇。山西，既是歷史的見證者，也是自然的饋贈者，等待著每一位探索者的到來。

2.3 山西歷史名人
武聖——關羽



關羽（約公元162年—公元220年），字雲長，本字長生，河東解良（今山西運城市）漢人，東漢末年名將。作為三國時期蜀漢的重要將領，關羽曾任前將軍，封漢壽亭侯，是傑出的軍事家。他生前以忠義聞名，死後被民間尊奉為神明，歷代朝廷也不斷對其加以褒封，道教尊為「關聖帝君」、「伏魔大帝」。佛教則稱其為伽藍菩薩。關羽被後世統治者崇為「武聖」，與「文聖」孔子齊名，成為中華文化中忠義與勇武的象徵。

中國唯一的女皇帝——武則天



武則天（公元623年—公元705年），名曌，并州文水（今山西文水東）人，是中國歷史上唯一的女皇帝。她原是唐高宗李治的皇后，高宗去世後，武則天先後廢黜其子中宗李顯和睿宗李旦，自立為帝，改國號為「周」，史稱「武周」。在位期間（公元690年—公元705年），武則天重用酷吏，打擊反對她的元老重臣和勳貴舊族，打破了世家大族壟斷政局的局面。她定都洛陽，尊號「則天大聖皇帝」，則天之名意為「以天為法則」，遵循天道。武則天的統治為唐朝的繁榮奠定了基礎，但也因其手段嚴厲而備受爭議。

春秋五霸——晉文公



晉文公（公元前697年—公元前628年），名重耳，春秋時期晉國國君（公元前636年—公元前628年在位）。因其父晉獻公立幼子為嗣，晉文公曾流亡國外19年，後在秦國援助下回國繼位。他推行「通商寬農」、「明賢良」、「賞功勞」等政策，整頓內政，任用趙衰、狐偃等賢臣，發展農業、手工業，加強軍隊，使晉國國力大增，出現了「政平民阜，財用不匱」的繁榮局面。晉文公因平定周室內亂、助周襄王復位而獲得「尊王」美名。在城濮之戰中大敗楚軍，並於踐土（今河南滎陽東北）會盟諸侯，成為春秋五霸之一。



匈奴未滅，何以家為——霍去病

霍去病（公元前126年—公元前117年），西漢名將，軍事家，河東平陽（今山西臨汾西南）人，漢代名將衛青的外甥。他善騎射，以勇猛果敢著稱。元朔六年（公元前123年），霍去病被漢武帝任命為票姚校尉，隨衛青出擊匈奴，以800人殲滅2000餘人，受封冠軍侯。元狩二年（公元前121年），他任驃騎將軍，兩次率軍出擊河西地區的匈奴，殲敵4萬餘人，打通了通往西域的道路。元狩四年（公元前119年），霍去病與衛青各率5萬騎兵深入漠北，大敗匈奴左賢王部，殲敵7萬餘人。他因功升任大司馬，與衛青同掌兵權。霍去病用兵靈活，不拘古法，每戰皆勝，深得漢武帝信任。元狩六年（公元前117年），霍去病病逝，年僅24歲。他的一句「匈奴未滅，何以家為」成為千古名句，彰顯了他的愛國情懷。

北宋著名政治家——司馬光



司馬光（公元1019年—公元1086年），字君實，號迂叟，世稱涑水先生，北宋陝州夏縣涑水鄉（今山西運城安邑鎮東北）人，出生於河南省光山縣。他是北宋時期著名的政治家、史學家和散文家。司馬光自幼好學，尤其喜愛《春秋左氏傳》。他主持編撰了《資治通鑑》，這部編年體史書被譽為「史家之絕唱」，對中國史學產生了深遠影響。司馬光還以清廉正直著稱，是北宋保守派的代表人物之一。

漢代名將——衛青



衛青（？—公元前106年），字仲卿，河東平陽（今山西臨汾西南）人，漢武帝時期的重臣和軍事家。他是皇后衛子夫的弟弟，因姐姐的關係得以進入朝廷。衛青在抗擊匈奴的戰爭中屢建奇功，被封為大將軍。他功成名就後娶平陽公主為妻，兩人死後合葬於茂陵。衛青與霍去病並稱為西漢抗擊匈奴的「雙璧」，為漢朝的邊疆穩定作出了巨大貢獻。

一代名相——狄仁傑



狄仁傑（公元630年—公元700年），字懷英，唐代并州太原（今山西太原）人，武則天時期的宰相，傑出的政治家。他生於唐貞觀四年（公元630年），卒於武則天久視元年（公元700年）。狄仁傑以剛正不阿、斷案如神著稱，深受武則天信任。他在任期間，大力整頓吏治，平反冤獄，為國家的穩定和繁榮作出了重要貢獻。狄仁傑的形象在後世文學和影視作品中廣為流傳，被譽為「神探」和「一代名相」。

2.4 山西的著名詩人

王之渙



盛唐的著名詩人，山西太原人，他的《登鶴雀樓》中的鶴雀樓就在今天的山西運城。王之渙的詩以雄渾豪放、意境開闊著稱，尤其擅長描寫邊塞風光和軍旅生活，僅選代表作《涼州詞二首》，其一

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。
羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

王昌齡



盛唐的著名詩人，山西太原人，也是一名大家耳熟能詳的詩人，他的作品從小學講義起頭就有了，人人都能朗讀幾篇。其中七言絕句《出塞》正反映了詩人對人民的和平的渴求！

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

王維



被譽為「詩佛」，與孟浩然並稱「王孟」，是山水田園詩派的代表人物。山西永濟人，那首五言絕句「紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采擷，此物最相思。」即是他的佳構，後來多來形容戀愛。代表作有《山居秋暝》、《鹿柴》、《送元二使安西》等。

王勃

今山西河津人，神童一枚，卻英年早逝，他的經典名篇《滕王閣序》，其中有「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，連唐高宗讀後都讚歎曰：此乃千古絕唱，真天才也！

王翰

唐朝的王翰，山西太原人，那聞名的《涼州詞》：「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。」就是他的作品。





白居易

與元稹並稱「元白」，是新樂府運動的宣導者。白居易的詩以通俗易懂、反映社會現實著稱，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。代表作有《長恨歌》、《琵琶行》等。無人不曉的《賦得古原草送別》

《白氏長慶集》

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。



溫庭筠

與李商隱並稱「溫李」，是花間詞派的代表人物。溫庭筠的詩以辭藻華麗、意境朦朧著稱，尤其擅長詞和樂府詩。山西省晉中市祁縣人，代表作有《商山早行》、《更漏子》等。

《更漏子》

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。
眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。
梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。
一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

柳宗元



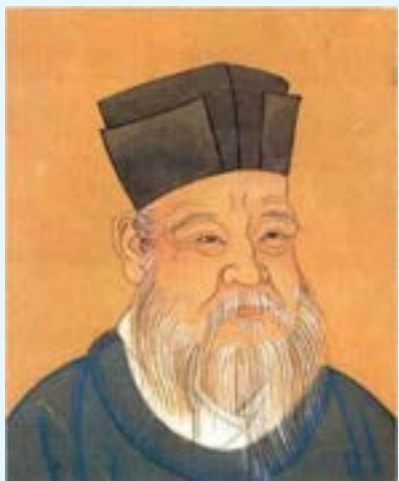
山西運城人，他的詩歌、辭賦、散文、寓言都很聞名。

五言絕句——《江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

宋之問



山西汾陽人，他留下的詩篇出格多，有《宋之問集》。

靈隱寺全文：

鷺嶺鬱岩峽，龍宮鎖寂寥。

樓觀滄海日，門對浙江潮。

桂子月中落，天香雲外飄。

捫蘿登塔遠，剗木取泉遙。

霜薄花更發，冰輕葉未凋。

夙齡尚遐異，搜對滌煩囂。

待入天台路，看餘度石橋。

山西詩林中還有王績、盧綸、暢當、聶夷中、司空圖、王駕等，不能一一作介紹！

2.5 山西歷史上有哪幾位皇帝

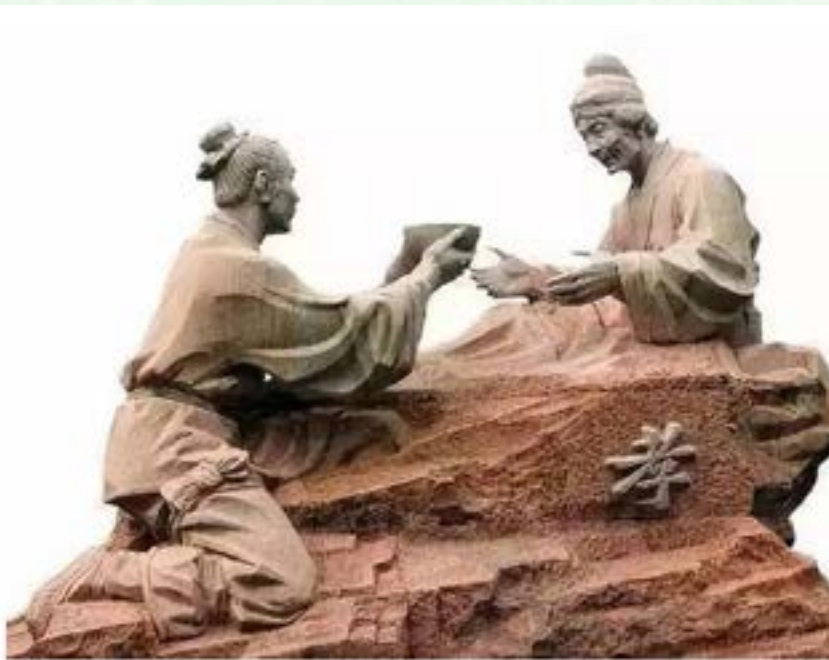
- 1、北魏孝文帝拓跋宏，平城紫宮人，即今山西大同北人；
- 2、漢國皇帝劉淵，新興人，即今山西忻州北人；
- 3、漢國皇帝劉聰，新興人，即今山西忻州人；
- 4、前趙皇帝劉曜，代郡新興人，即今山西省忻州市人；
- 5、後趙皇帝石勒，上黨武鄉人，即今山西榆社人；
- 6、後趙皇帝石虎，上黨武鄉人，即今山西榆社人；
- 7、後唐太祖李克用，神武川新城人，即今山西雁門北鄙人；
- 8、中國唯一的女皇帝武則天，并州文水人，即今山西文水縣東人；
- 9、後唐莊宗李存勖，晉陽人，即今山西太原人；
- 10、後唐明宗李嗣源，應州金城人，即今山西應縣人；
- 11、後晉高祖石敬瑭，太原汾陽人；
- 12、後晉出帝石重貴，山西太原人；
- 13、後漢高祖劉知遠，河東太原人；
- 14、北漢皇帝劉崇，太原沙陀人。



2.6 山西五地名由皇帝所賜 平定（縣級市）

山西平定，其名源於宋太宗趙光義，又因康熙皇帝而聞名。宋太宗趙光義將廣陽改名為平定，彰顯了他平定天下的雄心。改名之後，宋軍果然節節勝利，最終統一全國，實現了他的巨集願。

孝義（縣級市）



孝義：不「孝義」的李世民提倡「孝義」？
唐貞觀元年（公元627年），永安縣上報孝子鄭興的事蹟，唐太宗深受感動，遂將「永安」改為「孝義」。孝義之地歷史悠久，春秋時期為晉國的瓜衍縣，秦漢時為茲氏縣，三國魏時移置中陽縣，北魏時又置永安縣。因與涪州永安縣（今重慶奉節）同名，唐太宗敕賜改名為「孝義」，以表彰孝道與義行。

聞喜縣

聞喜縣位於山西運城，古名桐鄉，秦時命名左邑。是中國唯一帶有「喜」字的縣城，其名源於漢武帝。聞喜不僅是山西著名的縣城之一，還是中國龍的發源地，著名的「董父豢龍」故事便發生於此。這裡曾是晉國都城和宗廟所在地，晉國歷史上許多著名君王都曾在此生活或祭祀祖先，如晉文公便出生於此。聞喜也是山西乃至中國名人最多的縣城之一，據統計，歷代山西名人中有近四分之一出自聞喜，其中最著名的當屬裴氏家族。漢武帝元鼎六年（公元前一二一年），漢武帝從河津渡黃河，途經左邑（今聞喜縣城）和桐鄉（今店頭堡）。當到達桐鄉時，聽聞南越（今廣東、廣西、海南等地）呂嘉叛亂被平定，武帝大喜，遂詔令將左邑縣部份地方劃出，改名為聞喜縣，後來全都併入聞喜縣，這便是聞喜得名的由來。

絳縣

絳縣歷史悠久，被譽為「天下第一縣」，其名與成語「絳縣老人」密切相關。公元前669年，晉獻公為鞏固政權，在誅殺同宗諸公子後，選址車廂城作為都城，並命名為「絳」。這一名稱源於堯王故里城外的幾座土嶺山石皆為紅色，故得名「絳」。自此，晉國定都於絳，這一名稱沿用至今，成為絳縣的歷史象徵。

平順縣

平順縣位於山西省，隸屬於長治市，總人口約16萬。明朝時期，嘉靖皇帝賜名「平順」，寓意為「剿平逆賊，地方馴順」。以表彰當地的安定與順從。如今平順縣的名字已有近500年的歷史，成為這片土地獨特的文化符號。

2.7 自古山西出「成語」



女媧補天

「女媧煉石補青天」形容改造天地的雄偉氣魄和大無畏的鬥爭精神。

紙上談兵

原指趙括熟讀兵書，却不能活用，後比喻空談理論，不能解決實際問題，也比喻空談不能成為現實。

表裏山河

意思是外有大河，內有高山。指有山河天險作為屏障。

鹿死誰手

原比喻不知政權會落在誰的手裏。現在也泛指在競賽中不知誰會取得最後的勝利。

精衛填海

典出《山海經·北山經》：炎帝幼女女娃溺死東海，化為精衛鳥，含恨而銜木石填東海的故事。後用「精衛填海」比喻心懷怨憤，立志報仇。亦比喻一個人意志堅定，不懼艱苦。



掩耳盜鈴

自己把自己的耳朵捂住偷鈴鐺，以為自己聽不到，別人也就聽不到。比喻自己欺騙自己。

原是「避君三舍」，在重耳與楚莊王軍隊對峙時，重耳為了報答楚莊王及實現自己的諾言，就下令全軍往後撤退九十里，一直退到城濮才停止。從此人們就將「避君三舍」引申「退避三舍」這句成語，用來比喻退讓和回避，免於衝突。

退避三舍

春秋時期，秦晉兩國為促成和平共處而聯姻，後以秦晉之好比喻兩姓婚姻關係。

秦晉之好

周成王「桐葉封弟」的故事，教人必須「言而有信」，不會說了卻做不到，說了就一定要做到。

君無戲言

堯舜都是上古時代著名帝王，在它們的治理下國泰民安，百姓和樂。堯天舜日原用以稱頌帝王的盛德，因為帝王的英明統治讓國家呈現盛世，後來比喻為做人應當的品德。

堯天舜日

形容堅持不懈地改造自然和堅定不移地進行鬥爭，比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。

愚公移山

脣亡齒寒

「脣亡齒寒」比喻相互依附生存的意思，強調利害與共的密切關係。

病入膏肓

指病情十分嚴重，到了無法救治的地步；亦比喻事情狀況發展到了無法挽救的地步。

不食周粟

武王平殷立周，伯夷和叔齊隱入首陽山，不願吃周朝的糧食而死。形容氣節高尚，誓死也不願與非正義或非仁德的人有瓜葛。

楚材晉用

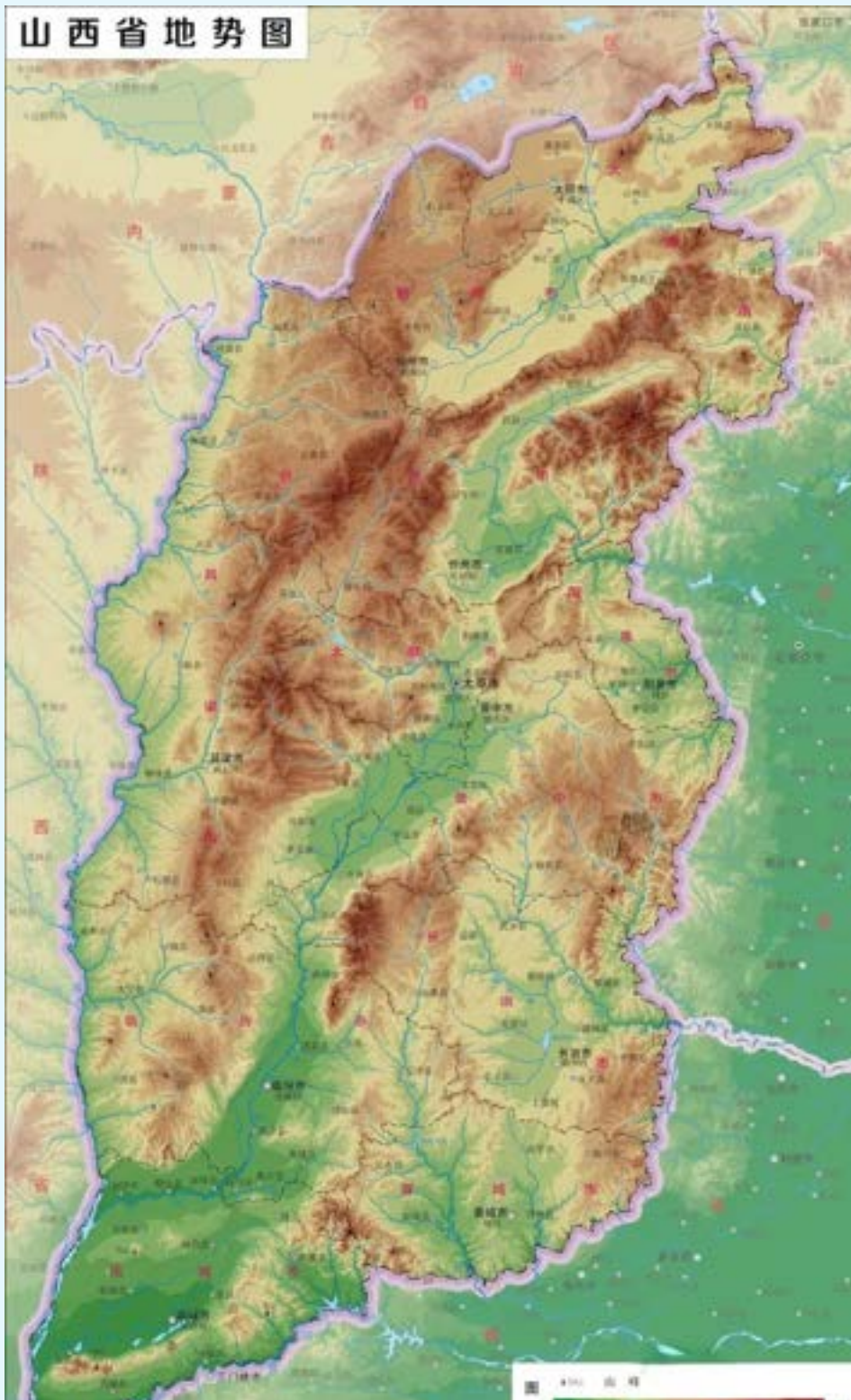
楚國的人才為晉國所用。比喻本國的人才外流到別的國家工作。

割股奉君

在重耳落難之時，飢餓難行，介子推毅然割下自己大腿上的肉供養重耳，成就了忠義之名。史稱「割股奉君」。

數典忘祖

比喻忘本或對於本國歷史的無知。後來就用數典忘祖比喻忘掉自己本來的情况或事物的本源。



2.8 山西地勢——四邊之地

西倚呂梁，東臨太行，南接中原，北連塞外。山西之地，山巒起伏，溝壑縱橫，歷來為中原與北方游牧民族交鋒之地。太原、大同等城池，皆為重要軍事要塞。

2.9 天下第一市——國寶市——運城（河東）
運城，古稱「河東」，因地處黃河以東而得名，又因「鹽運之城」而聞名。這裡是華夏民族始祖黃帝、炎帝、蚩尤以及堯、舜、禹等上古聖賢活動的中心地帶，承載著五千年的華夏文明。在這片大河之東的土地上，遍佈著豐富的文化遺產。運城擁有不可移動文物 6205 處，其中全國重點文物保護單位「國保」102 處，位居全國地級市之首。
從古文化遺址、古建築、壁畫，到石刻、近現代重要史蹟和代表性建築，運城涵蓋了從上古傳說到民生百態的各類「國保級」文物標本。其中，關帝廟、后土祠、飛雲樓、永樂宮等更是運城文化遺產的傑出代表，展現了這片土地深厚的歷史底蘊與文化魅力。





在建築佈局上，與解州關帝祖廟「前朝後寢」之製相仿。廟內古柏參天，氣勢雄偉，廟前有牌坊三座，左右為木結構，中為石雕建造。自石坊而入，分別有山門、儀門、獻殿、崇寧殿、娘娘殿、聖祖殿，兩側配以鐘樓、鼓樓、碑亭、廂房，配殿以及迴廊，主從有致，在儀門東南方有一座八角七層磚塔，於金大定十七年（公元一一二七年）為祭祀關羽父母建造的。常平關帝家廟現有石碑22通，對關公封號、關族世襲、廟堂沿革記載甚詳。

漢末三國時期武將關羽（約公元一六〇年—公元二〇〇年）以忠勇傳頌於世，「忠義千秋·忠骨不朽」。就義後世人祭祀不輟，歷代王朝也不斷加封爵位，加之戲曲小說等的傳誦，使得關羽崇拜不斷普及，廟宇遍佈天下。當地人及後裔為紀念關羽及他的祖輩三代便在此建造了一座祠堂，關羽的祖先與後裔皆以這「關帝家廟」作為奉祀他的場所，是當今紀念關羽最早的祠堂，同時也是世界上關公文化最早的發源地和集散地。廟內現存建築多為清代重修之物。

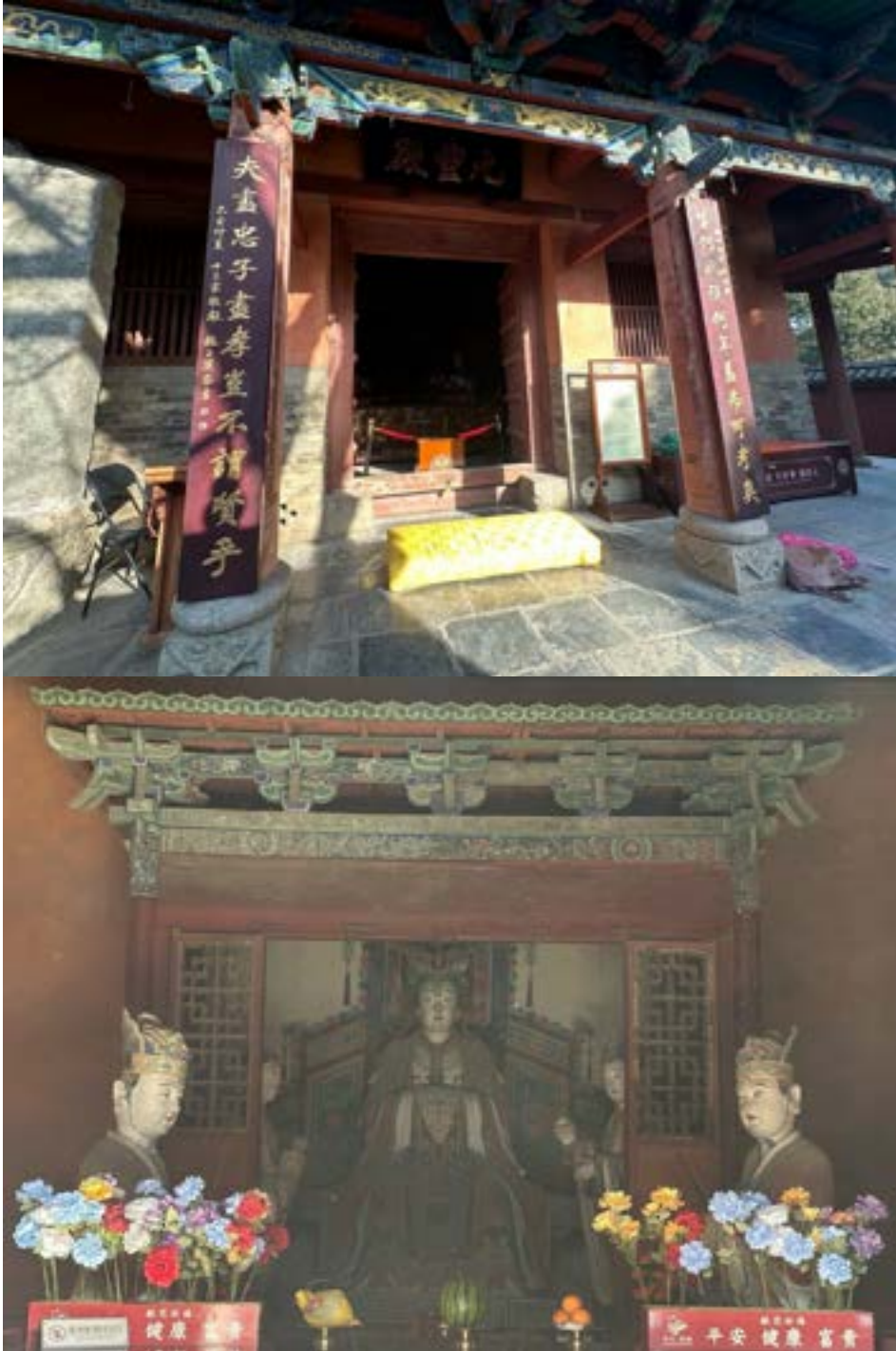
常平關帝家廟，原是關羽的故宅，是武聖關公的出生地，位於運城市西南12公里的常平村，距解州關帝祖廟8公里，南依麵條山（中條山），北近鹽湖。文獻記載，常平關帝家廟創建於隋初，到了金代始成廟宇，此後隨著歷代帝王對關公的歷次加封，和世人對他越加崇拜，廟宇亦隨之不斷重修和擴建。自明嘉靖三十四年（公元1555年）以來，整修增建達16次之多，現存建築多屬明清兩代遺存，整個建築群總面積15,000餘平方米，

2.10 天下第一關帝家廟

廟宇的主殿，位於家廟中軸線中心，因宋徽宗崇寧三年（公元1104年）關羽被宋徽宗封為「崇寧真君」而得名。明嘉靖三十四年（公元1555年）重建，清嘉慶年間再度修葺。面闊五間，進深六間，重簷九脊歇山式屋頂。殿內供奉關公彩塑帝裝像，神龕外兩名侍者恭敬站立身傍，兩側殿柱懸掛一副歌頌關公勇武的楹聯。

九靈殿

位於常平關帝家廟崇寧殿後四合院內，坐北面南，面寬進深各五間，四周迴廊，重檐歇山頂。宋金之際建專殿奉祀「關夫人」。殿內關夫人彩色塑像，頭戴金燦鳳冠，臉龐端莊，秀目清澈。於明萬曆四十二年（公元1614年）被封為「九靈懿德式肅英皇后」，而東西廂房為顯忠殿及竭忠殿奉祀關平夫婦、關興夫婦。



聖祖殿

位於常平關帝家廟中軸線最北端。面寬三間，明間進深四架椽，兩次間進深三架椽，前設穿廊，懸山式屋頂。殿內供奉主像為關氏始祖夏大夫忠諫公關龍逢，東側供奉關公曾祖光昭公，祖父裕昌公、父成忠公及西側曾祖母、祖母和母親的塑像。聖祖殿於清乾隆二十八年（公元1763年）重建，現為清乾隆初期建築風格。





獻殿

位於常平關帝家廟中軸線崇寧殿之南，面寬進深各三間，懸山式屋頂。是民間祭祀關帝，陳設貢品，敬香叩拜的聖地。每逢清明、中秋、關帝誕辰，世界各地信眾都會到來觀光朝聖、尋根謁祖。而農曆初一、十五更是當地老百姓、信眾祭拜瞻仰關帝不可或缺的日常態活動。

祖宅塔

位於常平關帝家廟山門與儀門的東側。是一座高約10米的八角七級磚塔，始建於東漢中平元年（公元184年），金大定十七年（公元1177年）重修。塔下原有一水井，傳說當年關羽因殺死惡霸呂熊，其父母危急中投井身亡，鄉人有感而在此井之上建塔以紀念。



呂祖仙師降示

關家之廟墳
實天下叁方
終有一尊定
山西常平肯

示忠孝於儒禮封建之當代政治環境之中，戰將之一員，而民之稗史為其渲染致極，但【羽】終非佞臣，斯為至要。本仙所覺其德與智被過份之誇張！！附頁論其家勢與乎宗祠宇廟之發展，卻許大致相若，日後宋之岳王，其命乎？勢乎？運乎？



2.1.1 天下第一解州關帝廟

關公受到人們崇拜，不在「立言」，而在「立功」，更在「立德」。

解州關帝廟，又稱崇寧宮，位於山西運城市西南20公里的解州鎮西關，是祭祀關聖帝君的祖廟。由於河東解梁（今運城市解州鎮）常平村是三國蜀將關羽的出生地，解州關帝廟被譽為「武廟之祖」。

關帝廟始建於隋開皇九年（公元589年），重建於宋大中祥符七年（公元1014年）。明嘉靖三十四年（公元1555年）因地震損毀，後由趙祖元主持重建；清康熙四十一年（公元1702年）又遭火災，後再次重建。

關帝廟規模巨大，分為南北兩部分。南部為結義園，由牌坊、君子亭、三義閣、假山和桃園組成。北部為主廟，分為前後兩院。前院以端門、雉門、午門、山海坊、御書樓、崇寧殿為中軸，兩側有鐘樓、鼓樓、文經門、武緯門、木坊、石坊、鐘亭和碑亭；後院以「氣肅千秋」坊和春秋樓為中軸，兩側是刀樓和印樓。前後兩院外側有圍廊，東有東跨院，西有西跨院。東跨院包括崇聖祠、三清殿、祝公祠和東花園等，西跨院則有長壽宮、永壽宮、余慶宮和西花園等。

關帝廟的主殿為崇寧殿。北宋崇寧三年（公元1104年），徽宗封關羽為「崇寧真君」，故主殿名為「崇寧殿」。該殿重建於清康熙五十七年（公元1718年），闊七間，深六間，為藍琉璃瓦歇山頂式建築。殿前月台寬敞，簷下額坊、門拱富麗精緻，殿頂脊飾精美，四周有迴廊和26根盤龍石柱。殿內木雕神龕供奉著帝王裝束的關帝坐像，神態端莊，衣飾線條流暢，兩旁侍者和武將的塑造也十分講究。

關帝廟的另一特色建築是春秋樓，又名麟經閣，即寢殿，建於清同治九年（公元1870年）。樓下供奉關帝金身坐像，樓上有關帝側身讀《春秋》像一尊，均為清代造像佳作。樓身結構奇巧別緻，上層迴廊的廊柱矗立在下層垂蓮柱上，垂柱懸空，內設搭牽挑承，從外觀望去，樓閣似懸在空中。這種建築結構在我國建築史上極為獨特，是我國現存規模最大的宮殿式道教建築之一。1988年，解州關帝廟被列為全國重點文物保護單位。



結義園

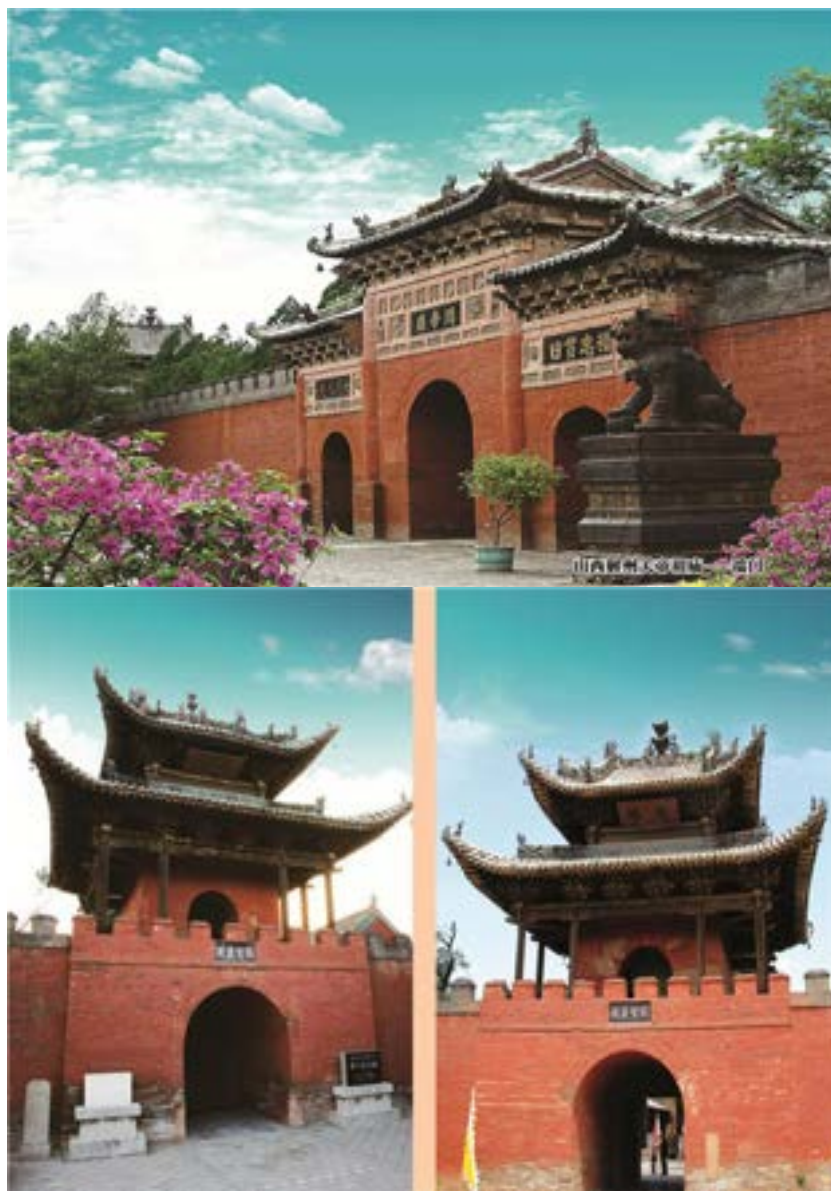
位於祖廟端門南北對峙，創建於明萬曆四十八年（公元1620年），四柱三樓三開間，木結構琉璃瓦頂，正面為清乾隆二十七年（公元1762年）解州知州言如灝題「結義園」，背面書「山雄水闊」，坊上四周彩繪山水、風景及三國人物故事。其結構精巧，氣勢恢宏，為祖廟最壯觀木坊之一。



四龍壁

位於關帝祖廟端門正南，是明代宣德年間（公元1426年—公元1435年）燒製的琉璃影壁。從建築學上講，有遮避視線和豐富景觀層次的效果；從文化角度上講，屬中國傳統風水學的「符瑞」範疇，有消災降福，佑護生靈的作用。畫面自上而下分為天、地、海三界，主體是四條蟠龍遨遊飛動，襯以鳳凰、麒麟、玉兔等祥禽瑞獸，賦予了這座四龍壁多樣的傳統文化內涵。





端門

位於關帝祖廟最南端，為主廟正南門。始建年代不祥，重建於明嘉靖年間，是一座古樸恢宏的磚結構宮門。外觀磚雕為仿木建築，門楣正中鑄刻「關帝廟」三個大字，門洞背面上方有「扶漢人物」匾額，兩次間門洞上層東面橫額為「精忠貫日」，西為「大義參天」。端門比例協調，造型典雅，雕飾蒼勁，堪稱明代磚構門廡中的佳作。

鐘樓和鼓樓

位於端門與雉門東、西兩側，分別與主廟前沿牆東西轉角處相連。創建於明萬曆三十七年，現存建築為清乾隆年間遺物。鐘、鼓兩樓平面為方形兩層。下層為磚砌墩台，上層為木構重檐歇山頂。瓦頂全部為琉璃構件，吻獸造型逼真。兩座建築形制外觀相同、位置對稱，為閣樓式，主要用途是懸鐘繫鼓，以壯威儀。

雉門

位於關帝祖廟中軸線端門以北，第二道大門，專供帝王出入。創建年代不詳，明代有修葺，現為清代後期建築。雉門面寬三間，進深兩間，單檐歇山頂。北面為樂樓，與雉門台基、瓦檐同為一體，坐南向北，是祭祀帝王酬神演戲的場所，一門兩用。



御書樓

原名「八卦樓」，位於關帝祖廟中軸線中心。現存建築為康乾時期遺物。前檐抱廈一間，單檐廡殿頂，後檐抱廈三間，單檐卷棚頂。樓上雕木製八角形藻井，頂端為八卦圖案，因而得名「八卦樓」。康熙四十一（公元1703年），康熙帝西巡，祭拜關帝，並御筆「義炳乾坤」。乾隆二十七年（公元1762年），乾隆帝為紀念康熙帝御書匾額，改名為「御書樓」。

鐘亭和碑亭

位於關帝祖廟崇寧殿東西兩側。是清代增設的兩座亭式建築。鐘亭在崇寧殿前西隅，清嘉慶十四年（公元1809年）重構，亭內的鐵鐘是順治十七年（公元1660年）鑄造。碑亭位於崇寧殿前東隅，內立果親王雍正十二年（公元1734年）敬留詩碑。兩亭位置相對，規模及形制相近。



刀樓、印樓

位於春秋樓前東西兩側，東為印樓，西為刀樓，形制相同。其中面闊進深皆三間，二層三檐十字歇山頂。刀樓內置青龍偃月刀一口，印樓陳方形漢壽亭侯印盒一枚。





春秋樓

位於關帝祖廟中軸線最後端，是關帝的寢宮。該樓又名麟經閣，因關公夜讀春秋而得名。其始建年代不祥，複建於明萬曆年間。面闊七間，進深六間，二層三檐歇山式建築。一樓神龕供奉關公戎裝像，二樓神龕供奉關公夜讀《春秋》真身像，暖閣內壁板刻《春秋》全文，頂部懸垂三眼「藻井」，環樓四周挑承「懸樑吊柱」，皆為古建築藝術珍品。

呂祖仙師降示

關帝廟殊多
關墓亦數處
但主象蘭州
廟會其慶餘

這廟宇之雄偉及乎殿閣之傳神，餘者無過乎其是，空前當然，絕後亦是。今二月往謁，仲春草長，雜花生樹鵲鶯亂飛，其賞心乎？亦樂是也，平安可往之哉！！！

關帝曾在解州關帝廟顯靈，乞求師評解州關帝廟（位於今山西運城解州鎮）是中國規模最大、歷史最悠久的關帝廟之一，始建於隋代，後經歷代擴建，被譽為「武廟之祖」。



天眼地機 六

顯靈足跡腳印

2.1 天下第一解州關帝廟



顯靈曾在臺上磨刀



呂祖仙師賜示

三國之後晉
稽史問隋唐
時代殊久遠
顯靈是數望

仙靈之顯靈，許是成神成道之後任何一段俱可以，但既有是果，必有是因，更乎必有是靈。
本仙深察關聖之不需為此蹟留而彰明神炁！！更無添足？那石砍刀？壹切俱後世之滋事者
其乎為矣！



運城擁有4000年的食鹽開採史和70年的無機鹽開發史。其中，河東鹽池作為古代中國北方重要的食鹽供應基地，為中華民族的發祥作出了重要貢獻。堯都平陽、舜都蒲阪、禹都安邑這三座古代都城，均位於鹽湖150公里範圍內。歷史上有據可查的5位帝王曾親臨巡視此地，以確保牢牢掌控這一重要的國家財賦資源。

這座鹽湖以其獨特的色彩變化和豐富的礦物質含量而聞名，被譽為「中國死海」。其含鹽量高於普通海水，甚至能讓人漂浮於水面之上。鹽湖中的杜氏鹽藻在不同的鹽度、光照和溫度條件下，使各個鹽池呈現出七彩斑斕的顏色。從高空俯瞰，鹽湖宛如大自然無意間打翻的調色盤，絢麗奪目，美不勝收。

運城在鹽湖的湖心島上建設了旅遊度假酒店和康養設施，吸引了大量遊客前來觀光和康養。然而，鹽湖的生態環境曾一度遭受嚴重破壞。為此，政府決定停止工業及礦產開發，將鹽湖從礦區轉變為生態保護區和旅遊區，以恢復「湖」的本來面貌。

運城地處黃河流域，黃河水與鹽湖相通。由於運城鹽湖位於運城盆地的最低處，「退鹽還湖」不僅恢復了鹽湖的自然生態，也為黃河流域的生態環境保護作出了貢獻。如今鹽湖擁有豐富的鳥類資源，記錄在案的鳥類至少有205種。鹽湖的生態價值和功能極為重要，必須做好保護工作，讓鹽湖獨特的人文歷史和生態資源得以代代傳承。



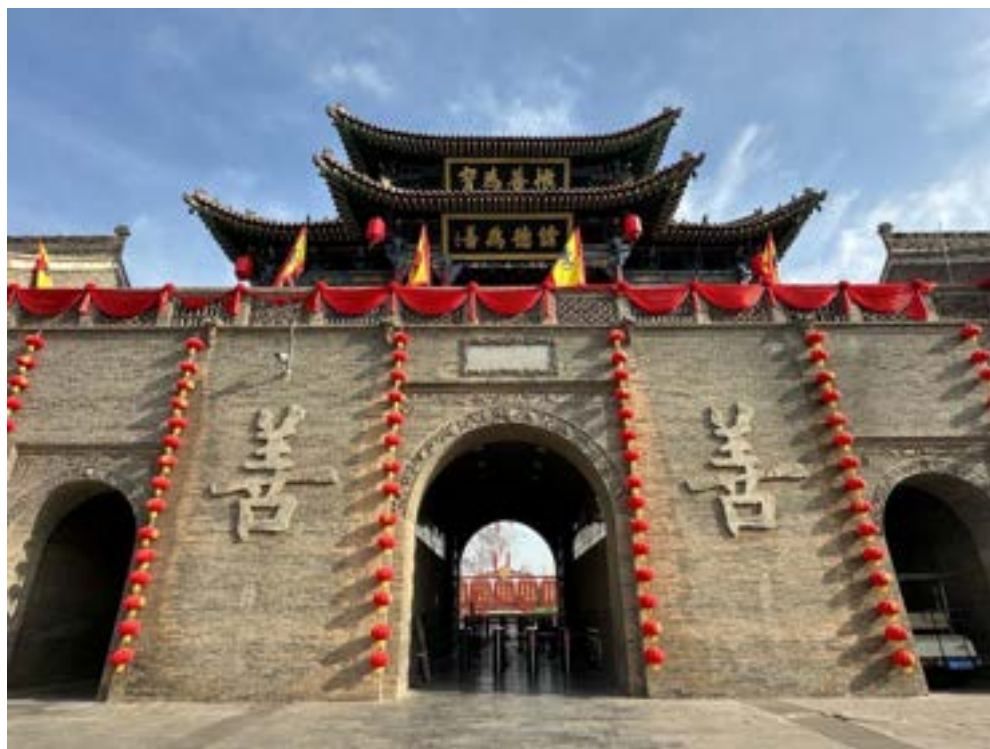
呂祖仙師降示

古以鹽鹵之地為厭惡，但今低空經濟發展之下，實若天地自然之
水彩畫盤，遠觀色彩斑斕，近看鹽鹵處處，仲春志往氣候適宜仙
頌平安！！！！

地球水彩盤
比美丹霞山
鹽湖鹵氣重
莫久駐速返

2.13 天下第一大院——李家大院

運城李家大院，是晉南富商李子用的私人宅院，建於清末民初。李家大院是一座反映晉南民居風格的典型建築，整個建築為豎井式聚財型四合院，同時又吸納了徽式建築風格，融合了中國南北兩大建築特色，在裝飾藝術上也把民族文化滲透到建築的各個角落。



有近二百年的李家大院，被滄桑歲月厚重成一處佳景勝蹟，以一種榮辱不驚、磅礴恢宏的氣度，彰顯著獨有的風韻，代表著一部豐富多彩的晉商文化發展史。它始建於清道光年間，原有院落20組，現存院落11組，另有祠堂、花園等。整個建築為豎井式聚財型四合院。俯瞰全貌，傳統四合院藏風聚氣，精緻大宅門接地通天，徽式建築錯落有致，歐式風格造型挺秀，南北交融，中西合璧，堪稱中國民居建築中的一朵奇葩。

走進李家大院，不同造型的「善」字雕塑，於百善影壁、書法、匾額、牌匾、楹聯隨處可見。李家三代十位當家人百年行善，給千秋後世留下一筆「善無大小、善無多少、善無止境、善不等待、善不圖報」的寶貴精神財富，至今熠熠生輝，光彩照人。這也是李家之所以能在清代崛起，並且如日中天的原因。如今的李家大院不只是一個文物旅遊景區，它更是中華民族善文化的「活教材」。

李氏家族發展史展館

走進展館大門後，中軸線上依次排列四座廳堂建築，院內四面迴廊相連，主要建築內陳列有《李氏家族發展史》展覽。展覽由兩個部分九個單元組成，共分8個展室，陳展面積780.08平方米，展線281.5米。展示李氏家族白手起家、艱苦創業、富甲一方的發展脈絡；探尋李氏家族誠信為本、管理有方的成功祕訣。展出實物380餘件，照片、圖表、繪畫400餘幅，文物200餘件/套，塑形場景4處。

李氏家族善行善舉展覽館

該展館陳展面積775.69平方米，展線339.31米；以場景雕塑形式，立體形象地再現了李氏家族祖輩博施濟眾，樂行善舉的事蹟。按照善行善舉所涉及的範圍，展覽分為「賑災救荒、不吝家財」、「急公好義、傾心公益」、「扶危濟困、和睦鄉鄰」、「推仁行善、體恤鄉民」四個部分。以時間順序編排，充分體現李氏家族世代更替，善念不移，足跡所至，官民共譽的特點。展出圖片、圖表50餘幅，場景繪畫230平方米，人物塑像80餘座。

十二面磚雕影壁

十二面磚雕影壁位於善行善舉展覽山門對面，這是經過修復後保存比較完整的、全國獨一無二的影壁。李家人把它建在這兒，表示一年12個月，四季平安，八方來財，富貴吉祥，延年益壽。十二影壁的磚雕圖案，文化氣息濃郁，雕刻手法細膩。

山西晉商的興起，推動了影壁等建築藝術的發展，雄厚的財力可以讓磚雕匠人們有更大的發揮空間，更多的民間匠人加入了這個行業，從而創造出大量的精美影壁。影壁的建造級別體現宅主人的身份、地位和志向追求。





功德堂
功德堂位於門內大道盡頭。迎面豎立著一座高 8.8 米，寬 2.8 米的磚雕影壁。影壁中間內容是「麒麟踏八寶」，左邊是「鶴鹿同春」，右邊是「松鶴延年」。影壁後邊有一座三間單體建築為清代早期風格。室內豎有《李公常五德行碑》和《李公省吾德行碑》各一通，牆上掛滿歷世官府百姓頌揚李氏家族功德績行的牌匾，因此稱之為功德堂。

自明堂

此院是李家第十五代李道行的住所。李道行，字子用，李敬修之子。1907年被山西省政府派送英國留學。1914年畢業回國後，在李家老院西北50米處建造了此院。該宅院由木磚石混合結構的一排樓閣、磚砌窑洞及三省台組成。建造時充分考慮了採光、視線、活動空間、地理形勢等因素，從而形成了與中國北方傳統四合院迥然不同的風格，院落西邊的門樓，高、直、尖的「哥德式」建築風格，昭示了這座宅院中西合璧的建築理念。



百善影壁

它是全國獨一無二的百善影壁。影壁上面有從商、周、秦、漢、晉、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清到現代的所書寫的「善」字。有一〇〇種不同的寫法，各具特色。喬家看「名」，王家看「院」，李家看「善」。影壁上共 365 個善字，是為了告誡後人要一年 365 天，天天行善。



同順堂

該院創建於民國二十年，位於巷道南邊西頭，大門朝北，以屬三進四合院。它的主人是李家一個具有傳奇色彩的男性——王和君。王和君精通醫術，她雖然只有小學文化，但是心靈手巧、記憶過人，還能雙手打算盤。她的丈夫去世以後，由她與李大輔一起經營李家南院的生意，當時她年僅二十六歲！此院中的南山牆，從表面上看與普通的牆沒有什麼區別，實際上裏邊的牆從外皮到窗戶邊有一米多厚，這就是李家特有的「夾層牆」。從二層閣樓可以通到夾層牆的裏面，是用來放貴重物品的，相當於我們現代的保險櫃。



同福堂

此宅院是三進式四合院，前窄後寬，意為聚財。宅院的門樓是仿歐洲「哥德式」建築，但他表面的磚雕圖案卻是典型的晉南民間文化藝術。這些精美的磚雕題材象徵著晉南人追求富貴平安、多子多福、福壽雙全的心理特點。該院建築用料極為講究，其二進院南房大樑是現存院落中最粗的。這和當時李家生意正處於鼎盛時期有著重要關係，當時李家建房時所有建築用的木材都是純東北松木，僱人常年駐紮東北林區，向家鄉發運木料，直至修建完畢。





信溥堂

信溥堂是李家住宅院落中保存最完整、最具文化特色的院落。院主人李道榮自小在其父李敬倫——人稱「文儒」的熏陶下，博聞強識。他的書法、才學、修養、以及品行與宅院文化彼此輝映，形成這座宅院別具的文化特色。門樓為二層閣樓式建築，左右帶耳房，進深兩椽，單檐硬山頂，檐下無斗拱。二層閣樓上朝南加上了晾臺，彌補了院落朝向的缺陷，可以用來晾衣服和被褥，此為該院一大特色。該院的第二大特色是東廂房東夾層牆的設計，與道南一、二號院廂房的夾層牆不同的是，東用房的東牆從南到北20米全是中空夾層牆，有一米厚。並且不單只有祕藏財寶的作用，還能藏人躲難。



私塾院

私塾院是李家為教育後代專門建造的學堂，建於民國二十四年（公元1935年）。此院分為東門樓、正房、東廂房、月亮門。私塾院圓門（仿木磚雕牌坊門）是李家大院古院落群中的經典之作。因第十六代「大」字輩李大輔留學日本，門採用日式推拉式的木門，裝飾考究，圖案精美，既節約空間，又開關自如。門樓七層鏤空磚雕和琉璃藝術繁縟華麗，精美絕倫，造型生動，線條流暢，圖案優美，工藝技法高超、達到出神入化的境界，把晉南傳統文化展現地淋漓盡致，可謂巧奪天工，屬傳統民居建築的精品。



放賑樓

放賑樓，私塾院東門樓旁的階梯通向房頂的建築是李家的「看家樓」，李家當年專門成立了一個看護隊。看護隊不僅看護李家的安全，而且還擔任鏢局運鏢的任務，同時還兼管閻景村的治安。當時李家設粥場捨飯時，薛店村和閻景村的村民全部造冊登記，屆時鳴鐘，村民自帶碗筷，三餐不限量，吃飽為止。這就是當時鳴鐘的地方。所以人們又稱他為「放賑樓」。

同德堂

此院是第十五代「道」字輩李道升的宅院。這座宅院創建於民國10年，是李家院落群中的上品。特別是這個門，除了門上的鐵藝非常精緻，此門進出總共有六道機關，這在當時的環境下，安全性和保險系數非常高。另外，此院門樓上方，院與院之間修建了防火牆，這一做法借鑒了徽式建築中高低錯落的馬頭牆。這些鱗次櫛比的防火牆，一直延續到座北朝南的六座院落之間，在增強安全因素的同時，使院與院格局更明朗，更給古民居建築群平添了層次感和韻律感。



「博施濟眾」牌匾

民國17年（1928年）、18年（1929年），山西連逢大旱，秋未收，麥未種，室內鼠絕，死人無算，晉南遭災最為嚴重，斗麥銀元4元，入冬又逢奇寒，凍死牛羊無數。方圓百姓嗷嗷待哺。李家眾兄弟李道升、李道行、李道在、李道榮、李道臨等磋商救災之事，決定傾力相救，賑濟災民。先後賑濟河東十七縣災區每縣1000銀元，給河東旱災救濟總會捐款10000銀元，對本縣、本村及原籍薛店村特別救濟4000銀元和2000銀元。並在薛店村家廟、閻景村祖師廟、運城池神廟三處設粥場捨飯，使許多人都存活下來。當時，薛店村、閻景村的村民全部造冊登記，屆時鳴鐘，村民自帶碗筷，一日三餐不限量，吃飽為止，直至第二年秋收後家家有糧吃粥場才解散。這次嚴重的災害，閻景村、薛店村沒有餓死一人，也沒有一戶因此而變賣家產。河東各縣縣長紛紛請求政府表彰。當時山西省政府主席閻錫山為李氏家族頒發「博施濟眾」牌匾一塊，以示褒彰，同時又上書國民政府，給以褒榮。原萬泉縣縣長亦頒「樂善好施」牌匾進行獎勵。



李氏宗祠
李氏宗祠是李家現存院落群中年代最久的一座宅院。位於老院建築群東南，與四合院建築相互呼應，渾然一體。為二進院落式佈局，該祠堂用材肥碩、結構嚴謹，並附屬有精美之木、石、磚雕，用於每年祭祀先祖，並接待外地同族人前來拜祀。

後花園

後花園，有東西兩個人造湖泊，東溝有葡萄、蘋果、梨、棗、桃等果樹，還有供遊人休息的40眼磚砌窑洞，共佔地近百畝。這裏常年流水瀑布，碧波蕩漾，水榭長廊，鳥語花香，當我們登上28米高的景行樓，李家大院的全貌盡收眼底。身處此境令人心曠神怡，流連忘返。



呂祖仙師降示

頗有沉重感
風格彰晉南
晉商素富裕
大院明善讚

古云：富多無德，凱然若不巧取豪奪孰能致富。但此家大院之彰文表藝非附庸風雅。實其旨在勸善彰善。晉商素富李院其表。遊當能鑑古藝頗真氣勢不凡，往旅平安！

2.14 天下第一中華祖祠

萬榮縣后土祠景區——「中華祖祠」萬榮后土祠建於漢武帝時期，屬於皇家祠廟。

位於萬榮縣榮河鎮廟前村的黃河岸邊，文化底蘊深厚，是全球華人的祭祖中心，是中華民族的發祥地之一，有「中華祖祠」、「海內祠廟之冠」美譽。后土祠為全國重點文物保護單位，東依峨嵋嶺，西臨汾/黃岸，南北長240米，東西寬105米，佔地25268平方米，祠裏現存有山門、品字戲臺、東西五虎殿、獻殿、香亭、正殿、秋風樓、宋真宗碑廊等建築。史書上曾有「皇天后土」的記載。自軒轅黃帝在這裏「掃地為壇祭后土」及至宋真宗皇帝，先後有9位皇帝24次在這裏祭祀。漢武帝8次巡幸河東，就6次到這裏祭祀，並留下了千古絕唱《秋風辭》。以秋風辭馳名的秋風樓、融佛道儒文化為一體的品字戲臺、精美絕倫的三雕藝術是后土祠景區的三大亮點。

后土祠是中國民間廣泛信仰的神祇，總司土地之神。其源於先民對土地的崇拜和神化，先秦至清朝，后土信仰與祭祀，見證著歷史滄桑與文化傳承，蘊含著一個農耕民族對土地的深厚感情。





呂祖仙師降示

始帝族宗祠
後延伸族祖
經營有數帝
漢武秋風誥

民族之祠與吾飛昇之址確堪，仲春結伴攜友以同遊，神州大地，福廣洞天，君等蟄居南隅猶逢春際出蟄以遨遊蒼悟天地浩瀚神州，一樂乎焉也是。本仙運化往還平安。

2.15 天下第一飛昇地——永樂宮舊址

呂師飛昇之地，九峰山呂祖修行福地，永樂宮舊址九峰山是【道教福地】

九峰山位於呂祖故里永樂鎮正北18公里的中條山南麓，因座北朝南呈一字型排列有九座山峰而得名。九峰山是道教「七十二福地」之一，排名第62位，因九峰挽臂、石徑盤雲，九洞幽幽、翠壁森森，秀拔如椅，掌教真人李志常稱其為「九峰玉椅」。九峰山海拔1754.7米，山高339米，東西長約1500米。九座山峰自東向西依次被古人冠以桃花峰、櫻桃峰、杏花峰、百合峰、石榴峰、葡萄峰、仙果峰、梨花峰和棗花峰，九個天然岩洞自東向西依次為寂照洞、仙姑洞、綉花洞、摩崖洞、吊鐘洞、蓮花洞、寒鴉洞、靜心洞、玉石洞。洞與洞之間有石徑或棧道相連。居於正中的吊鐘洞，是呂祖「古洞眠十九載」，潛心修道的地方，故稱「純陽洞、呂祖洞」。九峰山四周群山環抱，形如一朵盛開的蓮花，九峰山恰在花蕊的位置上。另據載呂祖於九峰山修煉成道後，在九峰東北三公里的百梯山築石屋而居，並由此飛昇成仙。石屋至今仍在。





天眼地機
六



2.5 天下第一飛昇地——永樂宮舊址



純陽上宮遺址今在

公元1252年，在永樂宮開工建設五年之後，元世祖忽必烈降旨，命大臣脫脫監督、道士劉若水主持，在九峰山前興建大純陽萬壽上宮，歷時18年先後建有三清殿、藏經樓、玉皇殿、純陽殿。上宮東側為道院，兩座四合院是道士居住之地，十間大圍房是上宮種田人住所。前方建有火神廟、土地廟等。上宮及周邊建築東西寬約70米，南北長150餘米，約16畝。不幸於1943年被侵華日軍焚毀，現遺址尚在，並有大量遺存。其中，五通元碑、一通明碑分別存於上宮遺址和永樂宮；呂祖和兩道童漢白玉雕像三尊、漢白玉《呂仙翁百字碑》一通，現藏永樂宮文管所。上宮碑刻記載：「聞說中條有九峰，九峰高處立仙宮。全真宗祖於斯出，正派源流自此通。」
——自網絡

呂祖仙師降示

八仙窺生平
吾史最殷實
餘賢看部份
似說書堆砌

這非本師得成人仙之處而是積鉛在世之功行完滿。再作還丹，元神脫胎換骨荏荏飛昇之處。道家羽化素來低調而不彰。唯乎室址其名山山川其蹟則肯得後世之宣證，道本無為，斯為證是，這確是本師飛昇之址，不誤不訛！！

參拜了山西九峰山呂祖洞，據說呂祖師在此修行了19年？

呂祖仙師賜示

當在成道後
雲遊偏人間
典籍俱有註
得道終南山

師遇太傅於終南，而修行得道當在廬山之境。師壽式佰叁拾年左右於人間成道後雲遊亦及百年或餘，其間雲遊多寄修於山穴。這穴曾居但不及十九年之久矣。山強泉短斯其憾焉！！！！





參拜永樂宮上宮舊址（正重建），據說日本侵華期間祖師的三寶件在此不見了。



天眼地機
六



2.15 天下第一飛昇地——永樂宮舊址



山西芮城的純陽上宮目前仍在建設中，尚未對外開放。此次有幸獲得特別待遇，得以提前一睹其風采，深感榮幸。特別感謝主持姚師父的熱情接待以及導遊楊揚的行程安排，讓我們對這座正在興建的文化瑰寶有了更深的瞭解。

呂祖仙師賜示

這宮觀確址
備吾史惠詮
戰亂與天災
文物當殃損

這殿這宮確曾駐吾史冊與居停，非乎偽捏，亦物許珍，戰亂與天災是民生文化之浩劫，斯物確失但幸宮闕之猶存矣！！！

參拜了祖師在永樂宮的舊址，祖師祖家居，據說已被取代的是呂公祠。



天眼地機
六



2.5 天下第一飛昇地——永樂宮舊址

呂祖仙師賜示

這非吾常居
卻還類祖屋
成道後雲遊
殮霞風雨浴

近朝將本仙之祖屋變祠，斯亦梓里鄉人之慣例，而本仙廟宗處處確異乎祠。祠有宗譜族源後裔之冊銘，則此永樂宮中。確也史秩永傳直堪遊暢！！！！



感謝祖師庇佑的圓滿的旅程，回程途中導遊楊揚的說話。

楊揚說我們走了後，六點鐘開始颳大風！不斷下雨直到晚上非常大雨！今天整天一日颳大風下大雨，明天仍然下大雨！

楊揚：昨晚上雪了！現在還在下雪！九峰山那還也下雪了！



呂祖仙師賜示

初春蠻有雪
似乍暖還寒
闔眾訪聖域
風雪五止趕

斯亦所謂人傑自遇地靈，何哉？？山川河嶽之感應乎矣！！云作巧合確也當然！說是師情之暢惠使君等遊足程暢，日麗風和。里人之倭者自嗤迷信以鼻！！！這也確適其緣！看來仍怪！

2.16 天下第一雲樓——萬榮飛雲樓

古邑萬泉的解店鎮，即今萬榮縣城所在地，坐落著一座歷史悠久的東嶽廟，其中的飛雲樓構築精巧，巍峨壯觀。東嶽廟又稱泰山神廟，是祭祀東嶽泰山之神的地方，供奉的是東嶽大帝「黃飛虎」。如今東嶽大帝的塑像已不復存在，但廟內建築大多保存完好。廟宇坐北朝南，南北長22米，東西寬50米，佔地面積約萬餘平方米。中軸線上現存的建築包括飛雲樓、午門、獻殿、香亭、正殿和閭王殿，兩側為東西廊。

關於東嶽廟的創建年代，有多種說法。其中一種據廟內乾隆年間《重修飛雲樓碑記》記載：「萬邑治之北十五裡許有鎮，解店，鎮之東隅，古有東嶽神廟，不知創始何年，載入邑志，自唐貞觀年間分邑置郡名為汾陰，即有此廟。」這表明廟宇大約建於唐貞觀年間。此外，當地民間流傳著另一種說法：隋朝末年，群雄並起，李世民居兵晉陽，東征西討，開創了大唐天下。然而，唐高祖武德二年（公元626年），王行本據蒲州反叛，呂崇茂雄踞夏縣，李世民居帶兵平叛，履冰渡河直逼龍門關。途經汾陰縣（即萬榮縣）時，在張甕、解店、左



城三地屯營紮寨，構成犄角陣勢。事後為作紀念，李世民居在上述三個屯兵處各建東嶽廟一座，並在解店、張甕兩地各建樂樓一幢，以壯觀瞻。後來其他兩處廟宇和樓閣均已毀壞，唯有解店東嶽廟經歷代修建，保存較好。

萬榮東嶽廟始建於唐貞觀以前，與萬泉縣的設縣年代大致相當。唐宋時期的寺廟建築已毀於戰亂。飛雲樓為純木結構，樓中無一枚鐵釘。此樓木面不髹漆，通體顯現木材本色，醇黃若琥珀。整體為木結構交織而成，樓體精巧奇特，是國內純木結構建築中罕見的珍品。

呂祖仙師降示

樓 豈 論 偉 雄
藝 巧 蘊 古 風
飛 雲 是 過 譽
樓 木 工 出 衆

此樓木凝匠巧之鬼斧神工，壹若娥媚之素顏，無施粉飾。姑莫論址勢踞雄。關山
拓守，其塞要也。實亦樓臻精藝，木顯紋色斯又宅樓豈能不乎？精妙！！！！

2.17 天下第一樓——鶴雀樓

鶴雀樓，又名鶴鵲樓，因常有鶴雀棲息其上而得名。這座樓閣位於中國山西省運城市永濟市蒲州鎮，是中國著名的古代樓閣之一，與黃鶴樓、岳陽樓、滕王閣並稱為中國古代四大歷史文化名樓，也是四大名樓中唯一一座位於黃河以北的樓閣。

鶴雀樓始建於北周時期，歷經唐、宋兩代，存世約七百餘年，於元朝初年在戰火中被毀。現存的樓體為1997年重建，於2002年重新對遊客開放。新建的樓體高73.9米，四檐三層，是四大名樓中最高的的一座。



跟著古詩打卡鶴雀樓

「白日依山盡，黃河入海流。我們就是因為《登鶴雀樓》這首詩來到這裡的，登上鶴雀樓遠眺，景色特別壯觀，視野特別開闊。」在位於永濟市的鶴雀樓景區，幾名大學生登高遠眺，與遠方的家人分享登頂鶴雀樓的喜悅。鶴雀樓是四大名樓之一，王之渙在此寫下了千古詩篇「欲窮千里目，更上一層樓。」站在鶴雀樓上，近觀巍峨中條山，南眺險峻華山，西望壯闊黃河，詩人筆下的意境頓時鮮活了起來。

永濟市這裏不僅有中華四大文化名樓鶴雀樓，還有東方大唐蒲州古城、中華愛情文化聖地普救寺、中華道家名山五老峰，以及震驚世界的唐開元國寶大鐵牛、山西最大最美淡水湖伍姓湖等豐富旅遊資源。此外，舜帝山、神潭大峽谷、堯王台、雪花山、王官峪、扁鵲廟等景點也吸引了大量遊客。文旅業的蓬勃發展，已成為推動當地經濟增長的重要力量。

呂祖仙師降示

古名樓勝閣
多類是禽名
樓高云飛淡
祇鳥落鵲昇

凡樓閣之騰名者，必是景佳址勝，更猶是詩人之吟詠及乎曲水流觴之雅筵盛會。此樓雄偉非凡重建亦彰其神韻。山西天氣乾涼而河南域多濕燠，故也數百年之樓閣亭臺多存山西眾鄉可遊，登高憑望極爽精神！！

2.18 山西第一寺——普救寺

普救寺位於山西省西南永濟市蒲州古城東3公里的峨嵋頭上，這裏地勢高敞、視野寬闊，寺院坐北朝南，居高臨下，依原而建，總佔地約83,300餘平方米。

普救寺始建於隋唐，距今已有1000多年歷史，是我國古典戲劇名著《西廂記》愛情故事發生地。1965年被確定為山西省文物保護單位，1985年由山西省旅遊局投資435萬元進行了全面修復，1990年對外開放。

普救寺建築佈局為上中下三層台，東中西三軸線（西軸為唐代、中軸為宋金兩代，東軸為明清形制），規模恢宏，別具一格。從原上到原下，殿宇樓閣，廊榭佛塔，依原托勢，逐級升高，給人以雄渾莊嚴，挺拔俊逸之感。加之和《西廂記》故事密切關聯的建築：張生借宿的「西軒」，崔鶯鶯一家寄居的「梨花深院」，白馬解圍之後張生移居的「書齋院」。寺後是一座地勢高低起伏，形式活潑的園林花園。園內疊石假山懸險如削，鶯語雙亭飛檐翹角。荷花池塘上橫架曲徑鵲橋，亭橋相接、湖山相銜。鶯鶯的「拜月臺」掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。

屹立在寺中的鶯鶯塔，不僅形制古樸、蔚為壯觀，而且以奇特的結構，明顯的回音效應著稱於世。若在塔側以石扣擊，塔上會發出清脆悅耳的蛤蟆叫聲，令人連連稱奇。在方志中稱之「普救蟾聲」，為古時永濟八景之一。由於《西廂記》的問世，使得這個「普天下佛寺無過」的普救寺名聲大噪，寺內的舍利塔也被更名為「鶯鶯塔」而聞名遐邇。而美麗動人的愛情故事，千百年來一直撼動著人們的心靈，使之成為蜚聲著譽的遊覽勝地。



鶯鶯塔

普救寺內的鶯鶯塔，建於明嘉靖四十三年即公元1564年，距今有400餘年的歷史，塔身高39.5米，十三層，有奇特的回音效應，與北京天壇的回音壁、河南三門峽寶輪寺塔、四川潼南縣大佛寺的「石蹬琴聲」被譽為我國古典園林的四大回音建築，是古永濟八景之一。



鶯鶯小道

一九八六年夏天，在修復普救寺清理基礎時，在迴廊西地表下一米處發現了一條瓦棱小道，據專家鑒定，屬唐代寺內的遺存。適逢我國著名《西廂記》研究專家王季思帶領戲劇年會學者來考察，對此小道倍感興趣，他認為這是當年崔鶯鶯走過的路。從此，人們便將這一歷史遺蹟稱之為「鶯鶣小道」。



西軒

位於迴廊與大佛殿之西隅，1987年修復，《西廂記》中張生「借廂」即指此屋，「白馬解圍」後，老夫人賴婚，張生從這裏移居梨花院之東的書院中。



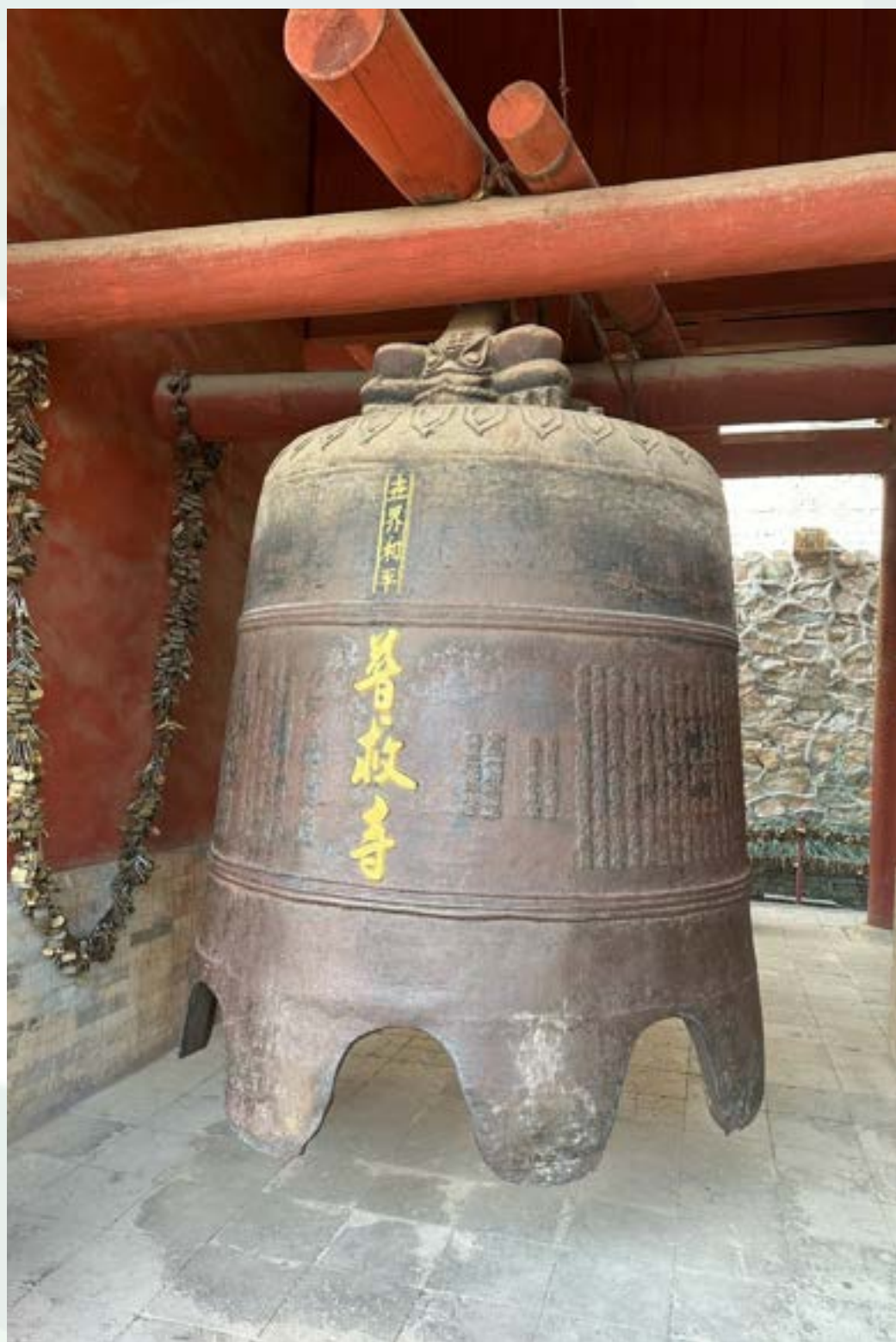
塔院迴廊

普救寺西軸線上的第三進建築，唐代形制，共44間，前設龜須座門，後設隨牆門，廊柱敞朗，周設坐欄，結構嚴謹，時代特點明顯。《西廂記》中，張生遊寺時，「登了寶塔，將迴廊繞遍」，即指此院。



大鐘樓

是普救寺西軸線上第二進建築，唐代形制，平面三間正房，重檐歇山式，二層平座至上，周設門窗，走廊與欄桿可供遊人登高眺覽。董解元《西廂記》中「白馬解圍」時，張生請老夫人、法本住持登樓觀陣，即指此樓。





菩薩洞

菩薩洞亦稱三大士洞。位於寺內中軸線天王殿之後，是修復前寺內僅存的千年建築，洞內供奉文殊、觀音、普賢三尊佛像。據專家認定，唯觀菩薩塑像具有宋元風韻。



彌陀殿

位於普救寺中軸線上院之南隅，宋代形制，面闊三間，進深四椽，單檐歇山頂，1987年修復，殿前菩薩洞頂是寬敞的平臺，供遊人眺覽小憩。此殿以供阿彌陀佛而得名，阿彌陀佛是梵語的禪音，意思是【無量光明】，又稱【無量壽佛】。

藏經閣

位於普救寺的中軸線上院之北隅，宋代形制，面寬五間，進深四間，二層三檐歇山頂，通高20米，是寺內最高的木構建築，二層廊柱間設有欄桿，可供遊人臨繞環視一周，憑欄眺覽河中風光。1988年修復，因藏佛經而得名。是董解元《西廂記》中描繪寺內「祥雲籠經閣，瑞靄罩鐘樓」的景物，其中經閣即是此閣。



梨花院

位於大佛殿與藏經閣之間，俗稱「鶯鶯院」，1987年修復。是《西廂記》中老夫人、鶯鶯、紅娘在普救寺寓居之所，北正房為老夫人居室，西廂房為鶯鶯與紅娘居室，東廂房為歡郎的居室。《西廂記》中的「驚艷」、「賴婚」、「邀宴」、「拷紅」等情節都發生在這裏。

書院

在藏經閣北，西於梨花院隔壁，有書齋、臥室，四周圍牆，自成一院。「白馬解圍」後，張生從西軒遷居這裏。



枯木堂

位於寺內東軸線中心線段，明代形制，面闊三間，單台單檐山式，1989年複建，此堂為寺僧研究佛經的地方。



大雄寶殿

是寺內舉行盛大佛事活動的場所，殿內佛龕上三尊大型石雕佛像是1985年七月從原址地下出土的，據有關專家鑒定，為南北朝晚期的遺物，是不可多得的藝術珍品。大雄寶殿面闊五間，進深三間，單檐廡殿頂，為寺內最大的仿唐建築，《西廂記》中「張君瑞鬧道場」發生在殿中。——自網絡



呂祖仙師降示

寺與廟選址
風水定壓壺
交通未必便
亦奇靈事逸

寺與廟之發宏，肯非一朝一代，而是歷有重修，更乎聖蹟靈異其累累是也。這寺不凡端沿西廂記是。詩人墨客之題詠，更益居奇，今往遊便仲春可好，不致峯巔崖際，其寒凜骨，本仙加庇便是！！

2.19 天下第一大鐵牛——蒲津渡遺址

蒲津渡遺址，位於山西省運城永濟市，是中國古代黃河上重要的渡口遺址之一。蒲津渡的歷史可以追溯到春秋戰國時期，唐代時達到鼎盛。

遺址內保存有古代渡口的碼頭、棧道等遺蹟，展示了古代渡口的規模和佈局。遺址內最著名的文物是唐代鑄造的四尊鐵牛和四個鐵人，用於固定浮橋。這些鐵牛和鐵人造型生動，工藝精湛，是研究唐代冶金技術的重要實物資料。蒲津渡曾建有浮橋，遺址內保存有浮橋的基座和連接構件，展示了古代橋樑建築的技術水準！

除鐵牛、鐵人、鐵柱等鐵質文物外，還有明代堤壩等出土文物。蒲津渡遺址以其豐富的歷史和文化內涵，吸引了大量遊客前來觀光和研究。無論是歷史愛好者、文化研究者還是普通遊客，都能在這裡感受到古代黃河渡口的繁榮和輝煌。



浮橋地——唐開元大鐵牛

唐開元鐵牛位於永濟市古蒲州城西門外北隅，1989年8月發掘出土。據史料記載，唐玄宗李隆基在開元十二年，於蒲州城西門外黃河兩岸各鑄造鐵牛四尊，以維橋樑。牛旁各有一鐵人，並有鐵山兩座。鐵牛體積最大，份量最重，數量最多，工藝最精，歷史最早，全國罕見，被譽為國寶，其造型現陳列在人民大會堂。鐵牛的出土對研究唐代政治、軍事、經濟、文化、橋樑、冶煉、鑄造、工藝美術以及黃河故道變遷等方面都提供了科學依據，有著十分重要的歷史考古價值。

展覽廳

蒲津渡遺址博物館展覽廳由五個功能展區組成，分別是序廳（青史遺韻展區）、鐵牛沉浮展區、千年蒲州展區、浮橋飛渡展區、文化保護展區。展廳設計風格取「浮橋」為形，取「水墨」為意，通過運用聲光電等高科技手段，展現當年蒲津渡的繁榮。



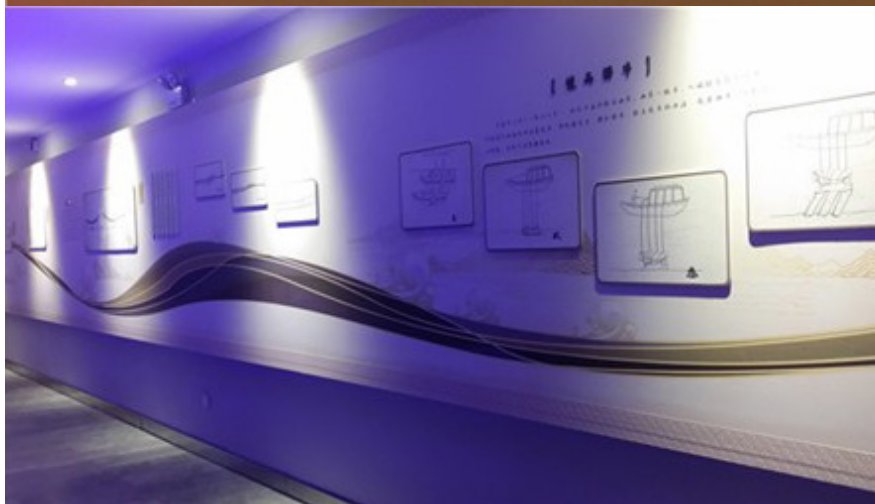
第一展區：青史遺韻

蒲津渡是歷史上著名的黃河渡口，位於蒲州故城西門外，為「河東、河北陸道進入關中之第一鎖鑰」，以舉世聞名的黃河大浮橋而蜚聲於世。蒲津渡自古以來便是秦晉交通之要衝，在蒲津渡搭建浮橋的歷史可追溯到春秋時期，至今已有兩千五百餘年歷史。



第二展區：鐵牛沉浮

唐開元時期，蒲州城升為全國六大雄城之一，蒲津渡的交通地位顯得更加重要，蒲津渡的竹索連舟橋已經不能滿足蒲州的交通需求。為此，大唐傾其國力改建黃河浮橋，將竹索改為鐵索，鑄造八尊鐵牛置於兩岸作為地錨，並鑄造鐵人鐵山等配套設施。重修後的蒲津渡浮橋氣勢無兩，成為連接秦晉之間的通衢要道，往來人馬絡繹不絕。



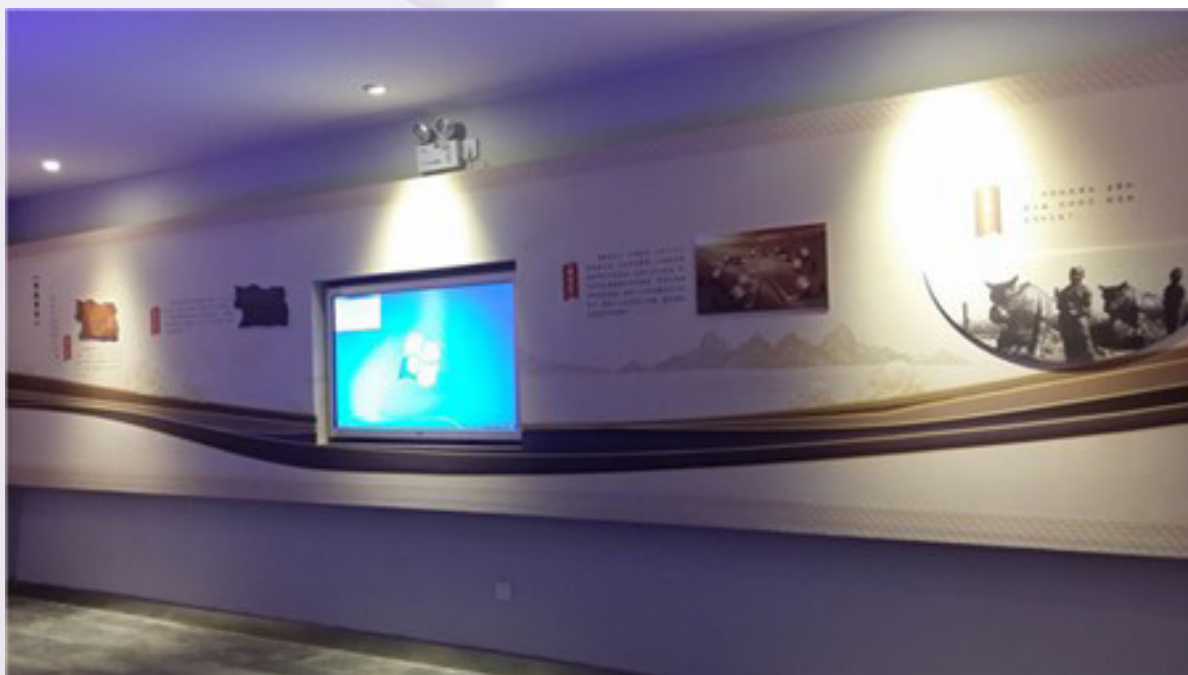
第三展區：千年蒲州

永濟古稱蒲州，又稱蒲阪，是傳說中舜帝所建立的都城，因地處黃河東畔，城外遍生蒲葦而得名。古蒲州城有著數千年的悠遠歷史，自古名士輩出，在蒲州的歷史舞臺上曾出現過舜帝、柳宗元、王維、聶夷中、楊貴妃、司空圖、馬遠、楊博等人，現存文化遺址、寶寺名剎、名人故里、山川名勝多達一〇餘處。這些名人古蹟，都是這座古城輝煌歷程的佐證。《九曲黃河萬里沙，浪淘風簸自天涯》。橫貫中華大地東西的黃河，以恆古不變的胸懷和氣勢，孕育了華夏文明的起源；而這起源，便植根於河東地區。在這裏，一八〇萬年前的西侯渡人點燃了第一把文明聖火；在這裏，可以追溯到琴棋書畫、衣食住行的源頭；在這裏，堯舜禹三帝王相繼建都。黃河在河東地區留下了不可勝計的文化印記。黃河東畔的永濟，自古以來便與黃河文化有著不解之緣。蒲州被選為舜都，正是因為這裏靠近母親河的得天獨厚的地理環境；普救寺、鸛雀樓等名勝古蹟都與黃河有所牽連，蒲津渡開元鐵牛更是人征服黃河、認知黃河的過程中所遺留下的文化瑰寶。



第四展區：浮橋飛渡

浮橋古時也稱舟橋，用船舟代替橋墩，用繩索將船串聯起來，兩岸以地錨固定，船上架設木板，就成為了一座浮橋。浮橋架設簡便，成橋迅速，在軍事上常被應用，因此又稱「戰橋」。但浮橋優點突出，缺點便是不耐用，在水浪長時間沖刷下需要不斷修繕和更換繩索、木板和船舟。蒲津渡河岸高，河面較窄，河床坡度小，水流較緩，有架設浮橋的天然優勢，因此成為了最早也是最頻繁出現黃河浮橋的地方，成為秦晉之間的交通樞紐。蒲津渡浮橋在歷史上因朝代更迭等歷史因素和黃河易道等自然因素，經歷數次興衰。自春秋時期開始在這裏搭建浮橋至今，蒲津渡浮橋共經歷了五個歷史時期。歲月如河，歷史如墨。蒲津渡大浮橋千百年來伴隨著黃河之水潮漲潮落，見證了歷史的滄桑和輝煌；而如今，留給我們的只有經歷千年浪濤洗滌、歲月沉澱的古渡文物，還有文物背後如同水墨畫一般意境悠遠的歷史故事。站在黃河古渡，回望大唐盛景，滿心思嘆，一眸千年。



第五展區：文化保護

蒲津橋是黃河上最早出現、極具盛名的浮橋，在唐開元年間改建完成。後因黃河河道抬高變遷，橋頭地錨鐵牛等文物逐漸沒入黃河逾百年之久。山西省考古所於1981年和1989年經國家文物局批准，對蒲津渡遺址進行了兩次科學發掘，揭示了渡口遺址的面貌，搞清楚鐵牛周邊的地層情況。發掘中認真、嚴謹、嚴格按照科學發掘要求對不同時代的文化層仔細分析、判斷，揭示出不同時代的各自特點，印證了各時代文化的特徵。蒲津渡遺址的發掘揭示了鐵牛作為蒲津浮橋地錨的變化歷史，證實了蒲津浮橋當年建造的輝煌成就，再現了唐代雕塑的藝術水平和高超的冶煉鑄造技術。





懷丙亭

懷丙，宋代名僧，真定（今河北正定）人。天生聰慧，思維敏捷，才資過人。《宋史—方技傳》贊曰：「巧思出天性，非學所能至也。」治平二年（公元1065年）夏，黃河流域普降暴雨，致河水大漲，水淹京師開封宮闕。「河中府（今永濟）」西門外蒲津橋也大受其害。洪流肆虐，潰齒河岸，衝擊船索，鏈牽鐵牛淪陷河中，浮橋中斷。水退之後，朝廷招募起牛，以複橋樑。數月無獲，行人商賈望河興嘆。真定僧懷丙，正遊歷其間，悉聞此事遂應募起牛。「懷丙以二大舟，實土，夾牛維之。用大木作權衡狀（杠桿原理），徐去其土，舟浮牛出。」複轉運使張燾聞聽懷丙用巧妙的方法撈出了鐵牛，便報奏朝廷，皇帝遂賜紫衣（袈裟）於懷丙。懷丙是當時出色的工程家，曾以驚人的智慧、巧妙的構思還修復了真定十三級構木浮屠和趙州石拱橋。

明皇亭

唐明皇，即唐玄宗李隆基。其在位期間勵精圖治，文治武功，政治清明，經濟繁榮，國威遠播，開創「開元盛世」。舉世聞名的蒲津橋即是這一時期的偉大壯舉。開元九年（公元721年），皇帝詔令改建蒲津橋，兵部尚書張說受命主持。於是，大匠戴（音：淺，意：解決）事，百工獻藝。結鏈為索，熔鐵為牛。鎖以持航，牛以繫纜。疏其舟間，畫其鵠首。橋若長虹，鏈如遊龍。「八牛鎖蒲津，一橋貫秦晉」。蒲津橋遂為維繫京畿以及北方邊關重鎮的交通大動脈。蒲津橋竣工後，張說刻石為頌，《蒲津橋贊》洋洋灑灑，文采斐然。開元十一年（公元723年），唐明皇北都巡狩，歸途駐蹕「蒲州」（今永濟）。「金鑾龍輦，儀仗整肅。皇帝意興極高，賦詩一首，《曉渡蒲津關》，千古流傳。

武寧亭

武寧，明代大將徐達之謚號。徐達，少有大志，長身高顴。一生戎馬，身先士卒，戰功赫赫，名列功臣第一，明太祖譽其為「萬里長城」。據《明史—徐達傳》記載，洪武二年（公元1369年），皇帝命徐達與常遇春進取山西。遂乘敵不備，直搗太原，山西悉平。後大兵會集於蒲州，欲渡河西定關中。時蒲津河橋已廢，大軍要從速渡河，舉步維艱。徐達遂命關陝同知大都督康茂才劃策浮橋，蒲州民眾不辭勞苦，紛紛響應。沒過多久，橋成軍濟。徐達率兵長驅直入，連克奉元（今陝西西安）、慶陽（今陝西慶陽）、秦州（今甘肅天水）、蘭州（今甘肅蘭州）等西北軍事重鎮，取得了大明江山的最後統一。關中鎖鑰，秦晉通衢。蒲津橋自金元戰爭被焚毀，一百四十八年後又一次以獨特不凡的雄姿，肩負了無可替代的天塹通途的神聖使命。





晉侯亭

晉侯，春秋時秦景公同母弟，即秦後子，名針。據《史記—秦本紀》記載，秦景公三十六年（公元前541年），秦後子受寵，資財頗富，於是有人在景公面前進行誣毀，後子擔心遭到猜忌，便聽從母親建議，「攜帶資財，其車千乘，造舟於河」，投奔晉國。晉平公問：「後子如此富有，為何選擇逃亡？」後子答：「秦君無道，恐遭殺身之禍，欲等秦立新君即返。」後子遂享晉侯。唐張守節《史記正義》：「此橋在同州臨晉縣（今陝西大荔）東，渡河至蒲州，今蒲津橋是也。」孔子認為，秦景公身為一國之君，教導無方，致秦後子「享」晉侯投靠於晉國。造舟為樑，即是對春秋霸主晉平公的奉獻。從此，秦晉之間結束了「老死不相往來」的歷史。蒲津橋，名副其實的成為人類交通文明演進的先進成果，成就了「天下黃河第一橋」的美稱。

呂祖仙師降示

這是鎮波神
國師曾祝禱
古人之想法
頗備迷思路

這文物確也非凡，今則修繕後以作覽區，開光盛世冶鐵冶金之藝殊高，鐵牛鎮江護橋之想，則有點神化，今感確是迷思！！！！

2.20 天下第一二十四節氣陶寺遺址

陶寺遺址位於中國山西省襄汾縣，是一處以新石器時代龍山文化為主的考古遺址。這裏不僅發現了規模巨大的城址和與之相配的王墓，還挖掘出一座佔地約1700平方米的「觀象台」。陶寺先民通過13根夯土柱之間的縫隙觀察日出與陽光，形成了24節氣的雛形。據研究早在6000多年前，陶寺先民就可能在古觀象台的觀測點，通過柱縫觀測塔兒山的日出方位，以此觀天象、授農時。

陶寺遺址是山西省襄汾縣一處龍山文化時期的考古遺址，面積至少達56萬平方米。該遺址於20世紀50年代被發現，並於2001年確認了中期城址。遺址中出土了宮殿、王陵、城牆、貴族墓園與住宅、宗教禮拜場所，以及被認為是世界上最古老的天象台和中國最早文字的遺存。如今陶寺遺址已被列為全國重點文物保護單位，成為研究中國古代文明的重要視窗。





呂祖仙師降示

溯淵古文化
俱神廟示曆
及遠古石陣
日出光華逼

這陶寺之遺跡，實其紀曆而註年。實為古國址殿之精華。其效是觀天時，而徵地曆。若今之天文臺焉。寺非真址於僧界為古國之行政紐樞。頗宜神往壹遊以膽古之樸！！

2.2.1 山西運城十公里大裂縫

山西運城存在一條南北走向的大裂縫，長約十公里，寬五十多米，且筆直無彎。關於其成因，當地地質專家推測可能是由於長期的地殼應力所致，常年地質活動使地表承受能力達到臨界點，最終形成破裂和交錯。在當地傳說中，這條裂縫被稱為「劃溝」，傳說是少年時販鹽養家的周倉為躲避鹽霸，用肩上的千斤扁擔劃出來的。大呂——白張地裂縫位於山西省運城盆地東南部，已對沿線的房屋、道路和農田造成嚴重破壞，導致巨大的經濟損失。為探明其基本特徵及成因，研究團隊通過野外實地調查、槽探、鑽探和地球物理勘探等手段，詳細描述了地裂縫的平面、剖面、近地表和深部特徵。基於區域應力基底構造分析、斷裂構造條件分析和USAR沉降監測，研究從孕育環境、斷裂控制和抽水誘發等方面分析了地裂縫的成因機制。

調查結果顯示，大呂——白張地裂縫位於中條山斷裂和鳴條崗東側斷裂的上盤，穿越8個村莊，斷續延伸2.2



周倉破地劃界之說，路人亦肯知其傳訛，無足討論但乎深淺分度形態與非洲之狹谷迥異其情，地質亦無從比較。這裡一裂經濟之耗損不足言其美焉而風水學人之談究者，看來無一家之評言也是！

地球之史實
四拾伍億餘
埃塵重粒子
下塌變斯許

呂祖仙師降示

公里，整體走向NE45°，傾角為70°、85°。地裂縫呈上寬下窄的特徵，兩側地層被不同程度錯斷，位錯量隨深度增加而增加，表現出同沉積斷層性質。地裂縫以垂直位錯為主，兼具水準拉張，且沿走向的活動存在差異性。

大呂——白張地裂縫的形成是多種因素共同作用的結果：區域拉張和基底伸展導致基底破裂，為地裂縫的孕育創造了條件；構造斷裂控制了地裂縫的發育和活動；抽水活動誘發了地裂縫並使其出露地表；地表水的潛蝕作用進一步擴大了地裂縫的活動規模，最終形成現今的地裂縫。本文的研究不僅對運城盆地的防災減災具有重要意義，還可為該地區的經濟建設提供理論支撐。

3 尋龍記學員報告之山西

3.1 河東朝聖：香火紋路裡的三重迴響 玄正子（朱少橋）

銀翼裁開二月末黃昏的暮色，三晉大地的血脈正在搏動，殘雪寒風仍不捨遠離。俯望舷窗下蜿蜒的汾河，仿似是解甲歸田的青龍偃月刀，在黃昏裡泛著幽藍的冷光。鹽池磷火與人間燈盞在暮色中交疊，恰似桃園的青史與呂祖傳奇相互拓印的雙面銅鏡。

第一重絳紫色裡的忠勇光域
常平祖祠的石坊浸在驕陽烈日裡，「關王故里」四字被曬出歲月經年的銅綠。祖宅塔井沿結著寒霜，恍若千年前那對投井夫婦未乾的淚痕。崇寧殿前檀香如刃，劈開時空褶皺——忽見丹鳳眼微睜的帝君像，蟒袍玉帶間滲出建安二十四年的荊州血氣。簷角銅鈴驟響，驚飛柏枝間數片雲狀葉，原是彩雲柏抖落建安風骨，將忠義基因播向九州祠堂。

解州聖廟的春秋樓正沐浴著陽光。藻井之下，夜讀《春秋》的關公泥塑受到官方的保護，避免強光的侵害，但手中竹簡仍流淌出建安五年的月光。忽覺樑柱間遊走著某種震顫，懸空垂蓮柱承載的豈止飛簷重量，更是千載義勇凝成的氣脈。指尖撫過咸豐帝「萬世人極」匾額，木紋裡蟄伏的帝王墨跡突然活過來，在掌心幻化成漢壽亭侯過五關斬六將，千里走單騎，護嫂尋兄的星夜。



第二重塵世道場

永濟的普救寺塔鈴搖碎了昔日時光，梨花院落正重演著貞元年的私語。手掌觸及佛殿門框的紋理，竟有溫軟觸感自掌心滲入——原是崔鶯鶯絆倒時遺落的體溫，燭燈下，經書頁片摩挲千遍，凝成青石上的胭脂印漬。東牆的杏花樹，還沾染著張生翻牆時的汗漬！塔鈴敲碎的光線灑在《西廂記》戲臺遺址，將六百年前的唱腔溶解成滿地銀裝。鶯鶯塔蟾聲自盛唐盪來，在耳蝸結成絲絃，彈撥出「待月西廂」的平仄。忽有甘霖墜落頸間，不知是塔簷上不捨離去的夜露，還是紅娘遺落的淚滴。

鶴雀樓階石沁著開元年的霜色。雙手撫過仿木欄桿時，突然如針刺——原來是王之渙醉臥處濺出的詩酒，在木紋裡凝成木結。「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。」極目處黃河如淬火青鋒，將中條山劈成陰陽兩儀。風過處，簷角鐵馬鏗然作響，恍若烽煙四起，古代英勇無畏的將士，保家衛國征戰沙場。

蒲州城西，黃河大鐵牛背負的何止浮橋？寒風裡，四尊黝黑巨獸正在反芻開元盛世的鎔鐵溫度。鐵人衣褶間凝結的鹽粒，原是鹽商駝鈴震落的星辰。忽見鐵牛眼窩裡，幻影出蒲津渡千帆競發的盛景——那水裏晃動的光影，可是李白醉撈的江月？



萬榮的李家大院，「善」字磚在艷陽下甦醒。三百六十五種書體蜿蜒成道德經脈，在簷溜的庇蔭下顯現儒家血絡。哥德式拱窗漏進的光，將晉商算盤珠投影成玫瑰般的花窗。忽聞夾層牆內傳來民國年間的算珠聲響，叮咚如磬，原是李氏賑災米粒墜入功德簿的迴響。





「中華第一木樓」的飛雲樓，卯榫拼合著盛唐氣象。雖未登臨樓閣，但仍能體會斗拱間滲出貞觀年的韻味清香，木構件在紋理留下《營造法式》的密碼。眼前忽覺整座樓閣在風中微晃，這並非是地基鬆動。而是魯班的離愁，正隨雲影搖落。

汾陰后土祠的漢白玉欄桿，浮動著祭地燔柴的殘煙。注視著「坤厚載物」的匾額，忽現汾陰脰上祭祀的銅酒，在大地上蒸騰為漢武旌旗獵獵的秋聲。秋風樓十二根通天柱正咀嚼著黃河的濤韻，卯榫縫隙間溢出的豈止是柏木香？分明是《秋風辭》散落的吟唱。秋風樓下，鴟吻吞嚥落日吐出建章宮的殘瓦——恍見漢帝佩劍割裂的暮雲，正沿飛椽垂落為雕花欄心間永恆的霜色晚霞。

第三重 仙蹤道韻

聖潔的九峰山景色蒼茫，柔和的陽光漫過純陽洞時，呂祖師石像的臉上泛起晚唐的笑容。呂祖仙師留下《六言》詩，「古洞眠來九載，流霞飲幾千杯」，在洞穴間漾出丹室酒香。我行三拜九叩之禮，額頭觸及冰涼地板的瞬間，忽有九載洞中光陰自百會穴灌入——見證過金丹碎裂又重聚的月光，此刻間重逢的暖流，匯聚成斷了絲線的珍珠，灑落地面，寂靜裡只能吞聲飲泣。有感祖師渡盡世間凡夫的宏願，更留下一「逢人莫話他事，笑指白雲去來。」的閑庭安逸的理念。

永樂宮遺址石墩的裂紋裡，幻境中元代壁畫顏料正在復甦。三清殿殘柱投影在地上，恰似吳道子失傳的線描稿，去年永樂宮的景象不斷浮現。呂公祠裡，紫袍道長贈的桃木劍，劍隨風而動——象是《朝元圖》仙人的佩飾，穿越紙帛來續未盡的前緣。



鹽池神廟戲台飛簷挑起晨曦時，樓閣的板縫滲出《南風歌》的餘韻。撫摸靈慶公祠檻柱的鹽晶，指尖傳來舜帝五弦琴的震顫。忽見數塊琉璃瓦泛起虹彩——非是日光照耀，而是歷代池工汗水蒸騰的鹽花，在重演「紅鹽自生」的神跡。

晨光再次浸染鹽池時，我立於歌薰樓。風捲起衣袂如翻動《河東鹽法備覽》，鹹澀空氣裡漂浮著四千年的祈願與眼淚。遠望鹽池的霞光中重構時空維度，恍惚看見歷代朝聖者身影重疊——漢武帝的樓船、呂洞賓的劍穗、關雲長的赤兔，俱化作香火一縷，在金色陽光中川流遠去。

3.2 雙聖靈光賦 玄仁子（劉燕玲）

鹽湖磷火照寒芒，
中條紫氣貫穹蒼。
常平古柏凝忠魄，
九峰雲濤隱道香。



青龍偃月映赤膽，
夜唸春秋劍吐霜。
隋磚唐瓦疊忠義，
藻井懸椽證滄桑。

3.2 雙聖靈光賦 玄仁子（劉燕玲）

微微燭光搖帝影，
 千年香篆繞雕樑。
 懸柱欲飛雲外去，
 猶聞赤兔踏八荒。
 九峰山深藏仙跡，
 呂祖洞幽歲月長。
 丹經百卷石壁冷，
 鶴竇千年松露涼。
 淚浸青磚湮道篆，
 霧迷古徑覓純陽。
 忽聞九霄環佩響，
 雲中劍影帶酒狂。
 鐵牛鎮水承星斗，
 鶴雀凌雲接大荒。
 皇天后土祭天地，
 漢室武帝秋風辭。
 普救蟾聲傳古意，
 鶯鶯燕燕梳紅妝。
 張生夜攀古寺牆，
 紅娘巧助鵲橋牽。



鹽晶暗結蒼生淚，
 殿閣明燃萬載光。
 雙聖靈輝今復現，
 山河表裡共玄黃。

3.3 山西運城尋龍之旅的「動」與「靜」 玄禮子（林正興）

「動」：激動，感動！

運城位於黃河以東，古稱「河東」，因「鹽運之城」得名，有「五千年華夏文明看運城」的美譽，古帝王堯舜禹及夏朝皆建都於此！不僅是中華文明的發祥地之一，也是道教文化核心遺產的所在地，更是道教文化的重要傳承地。



這裡就像一個五千年中華文明文化的主題公園，簡直是目不暇給！今次精心設計及挑選的五天行程，感受深刻，包括有：

關帝故里：關公文化的發源地，關帝常平家廟，及全世界最大的解州關帝廟，是天下武廟之祖。我興奮地擁抱千年古柏，並上香跪拜關帝，亦感受到中華傳統美德忠、義、仁、勇的氛圍。能看到春秋樓中關羽夜讀《春秋》像實在罕有難得。

鸛雀樓：踏上鸛雀樓頂樓，不僅可感受欲窮千里目的豪情壯志，更可俯瞰遠遠的黃河，及白日依山盡的醉人美景。

黃河大鐵牛：黃河大鐵牛為唐代鑄造工藝的代表作，其精湛的工藝和雄偉的氣勢，讓我驚嘆不已，是中華民族勤勞智慧的象徵。

李家大院：李家大院，一字記之為「善」，是規模最大最完整晉商巨賈居所，樂善好施，為積善之家，必有餘慶的表表者。

飛雲樓：明朝屹至今的中華第一木樓，飛雲樓，高23米而未用一根鐵釘，實在令人嘆為觀止！

萬榮后土祠：后土，是中國古代的土地神，象徵著大地的滋養與孕育，為歷代天子祭祀的對象。我感受到古人對自然的敬畏與感恩之情。這種敬畏自然、感恩大地的精神，正是中華文化中「天人合一」思想的核心。



呂祖故里：今次亦還了去年山西之旅的一個心願，就是能親臨永樂宮舊址及呂祖故里。

河東鹽池：河東鹽池，作為重要的戰略資源，這裡是古代中原各部族爭奪的目標。從上古傳說中的黃帝戰蚩尤，到史料記載有周、漢、唐、清朝等多位帝王先後到此巡視，被歷代王朝視為「國之大寶」。

總括來說，每一處景點皆是中國古代建築的力和美學經典，也蘊含著深厚的歷史文化底蘊，我能置身在這偉大的華夏五千年文明之中，觸摸著歷史的脈搏，心中有忍不住的激動、自豪及深深地感動。

寂靜之後，又再回復活動，難得參觀純陽上宮遺址，在此道教聖地拍照留念。動中有靜，靜中有動，陰陽有道，最後，用以下幾行文字勉強以表感悟：

九霄雲外尋真道，
峰頂靈氣伴坐眠。
山靜無塵心致遠，
呂師度化感因緣。
祖庭深處參玄妙，
洞幽炁盈歸本元。
修持清靜蒙師度，
行化無為道自然。

3.4 山西尋道脈仙踪 玄微子（何鴻德）

這是第二次再來山西，多得楊揚用心安排的尋道行蹤及多處聖廟，五千年歷史事件無數，尋找更深層體會！

這裡不曾受俗世塵染，嚮往多年傳說中呂祖仙師修煉的洞府「呂祖洞」、祂的故居、飛昇地、純陽上宮、純陽下宮，一切一切都極其宏偉神聖！

極具規模而歷史悠久的運城解州關帝廟，另一邊的春秋樓展示著關聖帝君夜讀春秋的真身像。

東嶽大帝「黃飛虎」的東嶽廟，廟前有純木建構名字淒美的飛雲樓，樓柱可以移動抵禦地震。

從前掌握社會經濟的產鹽地，一直有池神廟鎮守。

在普救寺內疑虛疑幻的愛情故事西廂記實境，戲曲聞名，連舍利塔也更名為鶯鶯塔了！

宏偉而可以高瞻遠矚的四大名樓之一的鵲雀樓，樓上唐代詩人王之渙寫下名留千載的「登鵲雀樓」和他的塑像。

在黃河邊上的鎮河大鐵牛，和胡、漢民族象徵同宗同心的牧牛郎。

「皇天后土」，神州最古老又最具規模的后土祠。

「秋風樓」，漢武帝在這裡心有憾恨而寫下的秋風辭。秋風樓下有鬼谷子弟子張儀和八路軍走馬行軍的古道。

發財立善，晉商李家的大宅園，內裡物資應有盡有，不假外求，想當年嚴如一個繁華的小城鎮，祖蔭福祿至今猶存，後人現在海南當醫院院長。



「呂祖洞」梯級峭拔，上落比較辛苦，一般旅遊玩樂的不會來，千百年以來不曾受俗世塵染，洞府只聽見我們的喧擾！我在剩餘時間放下手機，希望能夠在這裡靜修一個時段，吸納天地靈炁，與呂祖仙師交流。雖然只有短短拾幾分鐘，足以給我愉悅的感覺，微微涕淚悲泣，眼角掛著淚水，這刻心中平和，洞內環境開始有微妙轉變，似乎有神仙降臨，只是有聲音說是時候離開了！無耐只好收拾心情落山！從呂祖洞下來，站在呂祖殿外，靜寂無為，只聽見遠處檐角的鈴鐺聲，一切心鎖都洗滌淨盡。

純陽上宮有四棟殿宇正在建造，仍未正式開放，住持姚師父告訴我「前面第一棟是靈官殿，第二棟是北五祖殿，第三棟呂祖殿，最上面一棟是三清殿。」時間關係，我們只能進入呂祖殿，殿內到處都是浮雕仙境，眾仙雲集，極其宏觀。我是最後進入大殿的，本來廟堂不會讓外人隨便拍攝受奉祀神像的，皆因華玉講堂準備刊印天眼地機。姚師父沒有催促，讓我慢慢拍攝。

回到臨時搭建的呂祖堂，我請求同姚師父合照，她也很樂意隨喜，於是便留下了一幀她慈顏悅色的美麗照片！行程短促，走馬尋仙，不能盡覽，千字文亦不能盡訴內心激情。希望有機會再來，在呂祖洞靜坐上三個日夜，跟呂祖仙師學習「修行成仙之道」，也到運城向關聖帝君學習「忠勇仁義之道」。



3.5 五言論盡山西遊玄義子（江麗芳）

一行廿一人
山西深度行
歷史文化旅
仙跡遠山尋

機上夕陽下
太極現其中
信息何明顯
祖師護航送

常州關公廟
一脈祖妻兒
千年古龍柏
能量在加持



解州關公廟
關公真身像
夜讀春秋史
威目莊嚴儀
震懾在於此
巨足磨刀石
奪目前現

普教寺故事
西湘記情史
鶯鶯張生戀
終成眷屬時
好一代情痴
蒲津渡遺址
唐開元鐵牛
四大鐵肥牛
女士前呼擁
四大鐵漢子
男士後比強
鐵漢衣領示
西方已很遲
欲窮千里目
更上一層樓
鶴雀樓名詩
千古傳頌此
李宅庭園深
修善遠福祉
心善勝風水
李氏是例子



飛雲樓樺卯
中華第一樓
工藝超精湛
木樓世無雙
萬榮后土祠
祖根源於此
汾陰脍上祠
君毋忘祭祀
中道古樹上
感應愜自知
純陽萬壽宮
上宮姚道長
遠離是非地
釋懷容瑞祥
慈眉善目秀
仙境活一天
勝凡塵千年





九巖呂祖洞
陡峭山坡中
巍峨崖裡尋
修行從不易
道遠路難行
三百拾級上
一步一階梯
仙洞在眼前
熟悉如舊地
彷彿似曾經

三跪九叩禮
虔誠表敬意
靜座了無聲
仿如入了定
漸見祖師影
汗流背中滲
能量頭肩凝
心如湖平靜
如夢剛初醒
淚盈眼眶停

眾人很感性
回盪嚶哭聲
洞裡外和應
同修永莫停
永樂宮舊址
遺址四柱指
眾人齊照時
天空笑臉示
下宮呂祖祠
誠心上香示
桃木劍贈意
祖師飛昇時
終極地於此
鹽池必爭地
解慍致富池
欲看其真彩
夏天再到此



鹽池神廟中
建築美無輪
七彩階梯下
一望無垠止
雙映異彩田
適逢龍在天
是日龍抬頭
三旅箇中真
緣份何其深
玄道與歷史
文物探奇珍
深度文化遊
非一般可求
山西地上寶
古蹟何其多
欲探究歷史
定必再會此
師父好用心
團隊好細心
周詳務實幹
行程滿意思
艱辛默付出
深深表謝意



天眼地機
六



3.5 五言論盡山西遊玄義子（江麗芳）

楊揚好導遊
謙遜精歷史
解說有意思
重道有情誼
歷史滿故事
浪漫滿詩意
安排貼妥當
暢順無礙時
再次表謝意
難忘山西行
五日四夜中
歡樂永無窮
回味心中情
回憶永不停
深度勝景遊
玄道仙踪示
日行萬步路
得益非言示
不枉一輩子

3.6 「有感必孚」 「渡盡凡夫」 親身感應 玄節子（黃淑珍）

在2025年2月25日至3月1日，有幸在華玉講堂郭翹峰師父帶領下，參與了第三次的尋龍之旅。在此次山西河東運城行程中，獲益良多，更是我人生中最難忘的親身感應體驗！今次五天四夜的行程，安排緊密周詳，井然有序。我們參觀了不同的地方，深深感受到中華文化、歷史、建築、宗教等等幾千年的深厚底蘊珍藏，源遠流長！其中包括了：

解州關帝祖廟：「聖祖殿」內關夫子夜讀孔夫子《春秋》真身像；歷朝皇帝頒贈的牌匾，以表彰其功業——「萬世人極」，「義炳乾坤」，「大義參天」，「忠冠天人」

李家大院：晉商大「善」人，深深感受到「積善之家，必有餘慶」的典範；修善積德，福蔭後人，子孫繁衍世界各地，代代平安。

鶴雀樓：古代四大名樓之一，牌匾及對聯有「文萃李唐」、「凌空白日三千象，拔地黃河第一樓」；其中更有文人墨客詩詞，最聞名的有王之渙的千古絕句：「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓」。

皇天后土祠：祭拜天地——皇天后土



3.6 「有感必孚」 「渡盡凡夫」 親身感應 玄節子（黃淑珍）

普救寺：西廂記愛情故事出處

鹽湖：古時重要經濟賦稅資源

山西黃河大鐵牛：鎮守黃河蒲津渡浮橋，古代工匠的智慧結晶品，以及胡漢民族共融同心

九峰山呂祖仙洞——永樂宮上宮重修地：這地點是今次尋龍之旅的重點當旅遊巴士抵達山下停泊，下車之際，我抬頭便看到仍未完全建好的四座殿廟，其上方陡峭高處的石崖上，有隨風飄揚的彩旗，我心中已感覺到，這就是呂祖仙師修練的岩洞！我們先到了山下用鐵皮搭成的臨時呂祖廟上香，大家都見到唯一廟祝道姑姚師父的慈顏面相，深受感動！

大家緊接就要攀登陡峭的天梯，石級高低不平，其中又有碎裂的石塊，真是一步一驚心，要靜心小心地踏穩，一步一腳印，有時還要手足並用，這亦是考驗我們的誠心意決！我是最後一批上到仙洞的，入內見到呂祖塑像，覺得祂的眼神堅毅，年青英偉，亦感到洞內靈氣迫人，更聽到師兄姐們感動飲泣的聲音。我亦馬上靜心地收拾興奮心情，在郭師父的提點下，大家一起肅靜誠心上香叩拜！下山後更得到姚道長大開中門，到其中供奉呂祖仙師殿廟參拜，殿內裝橫陳設美觀，惟時間緊迫，只能來去匆匆，未及一一仔細觀賞。心中祈願日後在殿廟建成開光時，能有機會再次重臨參拜！

呂祖故居「永樂宮下宮舊址」

當我們到達了呂祖仙師永樂宮下宮舊址，在戶外遺留的樁柱，正聆聽著導賞楊揚的闡述時，我突然感覺頭部背部一陣溫熱，馬上轉身，抬頭望到天上祥雲陽光中，滲透了呂祖的仙象仙氣，亦感到腳底下鬆軟溫潤的泥土，不期然地雙腳前後抖動搖擺，身子亦開始晃動，好像就要跌倒前，我馬上快步走到不遠處橫放的木柵坐下，便開始淚如雨下，上身更不受控的上下抽搐，涕淚交流，感到無名的感應和喜悅！愚鈍如我，只要有恒心決心，當上蒼感到我已準備好時，機緣必至，也是我人生中第一次親身的感應。亦深深親自體會領略到呂祖仙師的慈悲宏願：「渡盡凡夫，有感必孚」！

後記：

返回香港的第二天早上，我要到「南蓮苑池」領取義工證書，更有機會和義工們談到山西朝聖之旅，我亦把握機會向他們宣揚此行及華玉講堂的免費課堂，以及郭師父，在每次旅行時航拍及精心剪輯的錄像，在華玉講堂 Youtube 中可以隨時隨地觀看，但願有緣人結善緣！

3.7 河東運城——呂祖師飛昇地歷練 玄廉子（王雙香）

2025年2月25日至3月1日這次河東運城5日4夜的行程，行程包括關帝廟，中華后土祠，呂祖師飛昇地……等等。每一站都讓我心靈深受觸動，收穫滿滿。

然而，最讓我難忘的，卻是回程前一日在九峰山呂祖修行福地的經歷。那天，我們一行人前往九峰山呂祖修行福地，由於需要上山，我的體力有些不支，又怕拖累大家的行程，漸漸落在了隊伍的最後。一路上，我心裡非常焦急，擔心上到山時大家已經感應完畢，準備回程——所謂壓力越大就越失控及失態，結果我還是最後一個上到山。

在呂祖修煉的洞內，我靜靜地盤腿而坐，閉上雙眼，我深吸一口氣，將心神沉澱下來，開始了打坐。我逐漸進入了一種空靈的狀態。忽然，我感覺到一股溫暖而強大的能量在我面前凝聚，我微微睜開眼，卻沒看見什麼，再合上雙眼竟彷彿看到呂祖的身影坐在我對面，他的形態平和，帶著無盡的智慧與慈悲。那一瞬間，我的心被深深觸動，眼淚不由自主地流了下來。

呂祖的身影雖然虛幻，卻讓我感受到無比真實的存在。他的能量彷彿穿透了我的靈魂，讓我看到了自己的內心深處。那些長久不散的迷惘、煩惱感，在這時候變得微不足道。我感受到一種前所未有的安寧與平靜，彷彿呂祖在無聲地指引我，告訴我該如何面對人生的起伏與挑戰。

打坐結束後，我久久無法平復內心的感動。呂祖的修煉地不僅是一個地方，更是一種精神的象徵。這次的體驗讓我明白，修煉不僅是身體的靜坐，更是心靈的洗滌與提升。我帶著這份感動與啟發離開，心中充滿了感激與敬畏。這片聖地，將永遠留在我的記憶中，成為我生命中的一盞明燈。



3.8 山西運城尋龍之旅 玄妙子（嚴欣恩）

再次有幸跟隨師父前往山西運城尋龍，遊覽了眾多名勝古蹟，包括關公家廟、解州關帝祖廟、李家大院、鶴雀樓、飛雲樓、普救寺、后土祠、運城鹽池及博物館等等。這些古建築群和千年古樹令人歎為觀止。



我們還前往了純陽萬壽宮（位於九峰山的上宮）及永樂宮下宮遺址，一睹呂祖仙師修煉之地。雖然上山之路頗為艱辛，但抵達上宮後，眼前豁然開朗，心境也隨之開闊。有趣的是，下山時卻感覺無比輕鬆，彷彿呂祖仙師在默默給予我們磨鍊與庇佑。正在興建中的純陽萬壽上宮宮殿，有幸得到住持姚師父的安排，讓我們得以入內參觀。殿內金碧輝煌，神仙塑像栩栩如生，色彩斑斕，置身其中，宛如步入仙境，深感震撼。此次旅遊行程順利，天氣晴朗，航班甚至提前半小時抵達目的地。更令人驚歎的是，我們離開運城後，當地當天下午便開始颳起大風，隨後兩三天更是風雪交加。不禁感歎呂祖的神力，再次感受到祂的庇佑，甚是感恩！

3.9 2025 年2月河東運城尋龍之旅 玄惠子（張妙玲）

我已經是一位剛滿70歲的中老年人，高興能參與今次這個尋龍之旅。要參與這個旅程，兒子和女兒極之不贊同，原因是我膝蓋有勞損，我曾回覆兒子，今次是我最後一次參加尋龍之旅，保證一定平安回來，不用擔心。山西李家大院

當到達李家大院，入門見到：（善無大小、善無多少、善無止境、善不等待、善不圖報）

李子用父親李敬修生前就有「李善人」的美稱，經常急公好義，周濟百姓，李子用接受過西方教育，思想開放，作風民主，待人平等，為富行仁，扶危救困，做了大量的善事和義舉，官府百姓稱為善人名。在1928年至1929年河東連逢大旱，秋未收，麥未種，室內鼠絕，死人無數，入冬又逢奇寒，方圓百姓，飢寒交迫，嗷嗷待哺，李子用同兄長李道升，李道在共拿出三萬多塊銀元，先後賑濟河東十七縣災區，每縣一千塊銀元，對本村及原籍薛店村特別救濟，四千塊銀元和兩千塊銀元，又給河東旱災救濟總會捐款一萬塊銀元，對本村祖師廟運城池神廟，三處設粥場捨飯，使許多饑民得以存活，直至第二年秋收後，粥場方可解散，為此，當時的民國山西省政府主席閻鈞山為李家頒發「博施濟眾」匾一塊，以示讚賞。

這天有導賞員帶領和講解，值得讚賞是李家大院門口兩邊掛上精句，是用來教導子孫，以下是我個人記錄保存，現在和大家分享：

道德經畫家國寶

忠勤信義子孫財

祖規有教不仁半點莫談

家訓明倫非禮一毫不問

先祖奠基總為謀生舟載精成車載信

後人守業更須修德犁耕善畝筆耕文



3.10 山西省運城尋龍之旅 玄孝子（吳麗群）

感恩祖師和九天玄女娘娘的加庇，順利趕上這次尋龍之旅。

九峰山是大純陽萬壽宮上宮所在地，是我這次行程中最期待到訪的地方。九峰山坐北朝南一字型排列，因有九座山峰而得名，海拔1754.7米，亦是道教七十二福地之一，與原永樂宮大純陽萬壽宮下宮遺址所在地，上、下宮地理是處同一中軸線上，九峰山純陽上宮曾因毀於戰火，於2011年開始修復，合共四座大殿。

呂祖洞位於純陽上宮的山上石洞，是呂祖先師修行約19年得道的福地。下旅遊車一刻，心中暗湧激動，想立刻上山探訪真蹟，隨著師兄師姐們陸續登山，先經過一段不太斜的路，再上望是一片懸崖陡峭環迴路，心中一震，望前方是一條無盡的石階，我能爬上去嗎？輕輕的氣喘聲伴著腳步往山上走，行至兩旁竹林處，氣開始暢順，前路雖然更陡峭但呼吸順暢如履平地，腳下輕鬆（是祖師給我加了一把力），最後爬上陡直的梯級，已經看到師父站在洞穴口等待我們的抵達（感恩）。

遵師吩咐，立刻入洞穴內上香拜見祖師，洞穴內承載的靈性力量使我內心寧靜與安寧！

隨後，我將雙手放在洞穴出口寫有「無為」兩字的石窟下面，石壁的超冰冷感由雙手傳到體內再到腳下。這冰冷與洞穴內溫暖成強烈對比。我再次進入擠滿了師兄師姐們的洞穴，感覺像回到家一樣溫馨。洞外風景清明，和風拂面，萬里黃河盡收眼底，倍感神清氣爽。

依依不捨也得下山，下山的腳步更輕，在不知不覺間已經返抵山腳，為何沒有疲累感覺？！又再次感受到祖師的關顧！

附記：懷念山腳下小屋子的修行者姚師父的慈顏與修行毅力。

感恩有機緣來到華玉講堂，在師父的帶領下，同時能遇上許多師兄師姐們的關懷照顧，一步一腳印在講堂學習「道」理，目標是在修行路上加把勁。



3.1.1 觸動心靈之旅——慈悲的感應 玄寧子（馬善容）

去年在山西永樂宮感受到天地間的「正心正氣」，承上啟下，今次再到九峰山呂祖師修行福地及永樂宮舊址，這兩次的旅程，都有着截然不同的「觸動心靈」的感受。

懷着放鬆的心情，參與可能是在講堂最後一次的旅程，這幾天的天氣非常好，山西地區較為乾燥，早晚涼凍，下午溫暖，第一晚洗澡後皮膚十分乾燥，立即用酒店供應的橄欖潤膚露全身塗抹，很快便適應了，一夜好眠，也慶幸帶去的衣服恰度好處呢。

解州關帝廟——能量感應這裏古木參天，大多是柏樹，這也是我一向喜歡的植物，因為松柏長青，有着吉祥的寓意，所以平時隨身也帶着一片柏葉。

來到「崇寧殿」前，左邊是「龍柏」右邊是「虎柏」，相傳它們是關公親手栽種。我站在這兩顆古老柏樹外感受到剛陽及陰柔不同的能量，這又是一次新的體驗。



九峰山呂祖修行福地：觸動心靈

早上前往上山的路途，在車上看到路邊很多大小不同的眼睛在樹幹上，十分有趣，原來這是白楊樹，側枝砍掉後，傷口癒合就形成了傷疤，日子久了，樹幹長滿了眼睛一樣，還以為是人們畫上去呢。

接近到達九峰山，蔚藍的天空出現一道金色雲霞，沿途我被四周雄偉的山勢吸引着，山上仍有些積雪未溶化，從遠處看到幾支彩旗在山的中央，我想呂祖洞就在這裡了。呂公祠參拜後，知道師父及幾位師兄姐已出發上山，我便奔跑追上，從未試過這麼急促的呼吸，過促的心跳，也不知這是否高山症的徵狀，心裡還擔心着隨後而來的師兄姐能否登上，因平時我也有行山的耐力，但今次是截然不同的感受，每上十三級樓梯，便要停下來舒緩一下，上到半山，面部麻痺了，這種麻痺像是每個細胞都帶電子一樣，就是氣血充盈的。當我接近到達彩旗，之前的氣促突然平和下去，人也精神飽滿，奇怪地一點的疲勞也沒有，只有汗水。

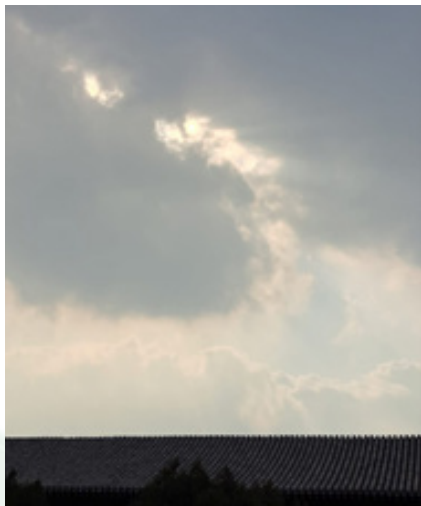
大家都在洞內敬拜拿着靈丹的呂祖師，記得師父提示過要打坐，我便整理好坐墊坐了下來，雙目輕垂，洞內能量隨即在體內流動着，不久內心湧起一股憐憫之情——「慈悲」，淚水還未出現，悲心已在哭了，隨着洞內的哭泣聲越來越大，我也淚流滿面，這一種慈悲的感應，筆墨又豈能形容，就讓它永記於心吧。

天呈異象：這幾天的景點，雲霞中都出現了天象，在秋風樓、九峰山、永樂宮舊址和鹽湖等，尤以永樂宮舊址的天象，是不能忘懷的。我十分感恩能一一親歷其中，這一切的感應，使我求道的心更加熱切。回到家裡敬拜呂祖師，看到肖像，慈悲的眼淚仍在心裡流動着。

3.12 誰開啟了我的道心 玄忠子（余秀清）

2025年2月25日踏上我人生中難得難忘的山西河東運城尋龍旅途。到過皇帝曾拜祭的后土祠、池神廟。也去關帝廟、鶴雀樓、飛雲樓、秋風樓、為黃河守護的大鐵牛、也有與人為善的李家大宅、呂祖祠……。古人對建築一絲不苟，不用釘子便能築起外型美觀的廟宇及亭台樓閣。在后土祠，我想像跟隨着皇帝的步伐，一步一步踏進廟內拜祭天地，何等榮幸。對我來說，來講堂前從無接觸道學。經過8年的學習，由愚昧到明白祖師的苦心，他要度盡世人，何其艱苦。可是「道心惟微，人心惟危」，他常到塵世間經扶乩來指點世人。當旅巴走上蜿蜒的山路去九峰山時，只見路旁及山脈上還有積雪，導遊早前預告因地滑，上山可能困難。在九峰山純陽上宮時，見身旁師姐有異樣，便上前問候，原來她在飲泣。當刻我也受感染，眼睛想出淚，我即踏出宮外，其後便控制下來，一會兒才再進入叩拜祖師。我從無想過有機緣到呂祖修練洞穴叩拜。眾師兄姐能完成陡峭的山坡拾級而上，地上一點水氣的痕跡也沒有，有畏高及氣喘的師兄姐也默默在心中請求祖師加庇，眾人皆能完成考驗，我們直達祖師修道的山穴呀！進入洞內後，見師父也眼有淚光，而一些師兄姐也放聲嚎哭，他們觸動內心的感應是何其真實！只嘆行程匆匆緊湊，不能逗留太久！旅程幾天皆天朗氣清，不是預測氣溫的0—13度。

二月初二的龍抬頭天象也來應景被拍下來。而在離開上宮時，旅遊巴關門當刻，窗外有數隻我從沒見過的漂亮灰喜鵲列隊斜斜飛過，想必是祖師派使者歡送我們！回應題目，我衷心感恩華玉講堂、九天玄女、呂祖仙師、郭翹峰師父。因緣和合，共聚講堂！看到這篇文章的有緣人，也歡迎來講堂聽課，一定有得著！有星級導師，真是免費啊！



3.13 一生難忘的旅程 玄悅子（鍾寶藍）

五天河南運城之旅終於圓滿結束！在籌劃這個行程時，最期待的就是朝拜九峰山呂祖堂及呂祖洞！

我們即將到達時，師父慎重而重的對我們說：今日能安排去呂祖堂及呂祖廟並非巧合，一定有一個很深的淵源！他提醒我們放鬆心情，接受神靈及祖師的顯靈。我清楚記得師父說過，現在還未到，他的心情已經很澎湃，甚至說可能到時會崩潰！這是我第二次聽師父這樣形容，第一次是去年去山西永樂宮時。

雖然當時我心情也很興奮和期待，但萬萬沒想到奇蹟會發生在我身上！到達目的地後，師父和我跑去拍下一個石碑作為紀念，拍照後緩緩上山，開始感覺心跳加速！當時這一刻沒有特別多想，可能是自己心情有點緊張吧！

常聽師兄師姐提到「感應非常強烈！」第一次去山西時，有師姐分享，只是望著石碑就已經接觸很深，甚至哭了。我現在很明白這種感受！

剛剛左腳踏入呂祖堂時，突感一股暖氣湧上心口，再湧上眼球，這種速度很快，來不及反應。心想自己居然跟祖師會有這麼深厚的聯繫！「祖師，我來了！我真的來了！」起初我不斷咬緊嘴唇，兩個肩膀不斷震動，心裡一直告訴自己：「忍！忍！忍！」正在排隊上香，卻真的無法控制，驟然哭出聲來！顧不到其他人的反應，只是隨著自己的情緒而行，也嘗試盡量抑制哭泣聲音，但確實難以控制！這不是悲哀的流淚，而是難以用筆墨形容的感受！跪在祖師面前，眼睛已經張不開，淚水不斷湧出，就像洗滌我的心靈！

獨自站在殿門旁邊，好一段時間才讓自己平靜，雙唇緊咬，但淚水仍像瀑布般湧出！稍作平靜後，繼續上山前往呂祖洞拜謁呂祖，但淚水仍然不斷，一邊上山一邊流著眼淚。





去年12月去了貴州中國天眼觀景台，一口氣行了789級樓梯，步履輕鬆可以靜靜享受周邊環境，可以一口氣走到最頂，也沒有半點喘氣！現在上山的路段聽說約有596級梯級，並不易走，沒想到我很快就喘氣……

呂祖洞裡很平靜，但周圍不斷響起師兄姐們的哭泣聲。他們比較內斂，聲音低沉，但我仍然按捺不住自己的情緒！真是摸不著頭腦，外人難以理解！

師父經常說，我們來講堂，一定與祖師有緣份。幾百萬人中，為何偏偏是我們來到這裡？

緣份就是這樣微妙！祖師早有安排，感恩祖師庇佑。這兩次旅行一切順利，還遇上二位很專業並且很有修養的導遊楊揚。

最後，在此多謝師父給我機會和多位師兄師姐緊密合作統籌兩次山西之旅，從中獲益良多！也感謝一眾師兄師姐在旅途中的配合，令旅途順利圓滿！更重要的是，感恩師父帶領我認識呂祖仙師，讓我的人生變得不一樣！

3.14 走進山西九峰山——神仙修行之地 袁少珍

感謝來到山西運城，這是我跟隨師父的第三次尋龍之旅。我十分珍惜這次經歷，特別是每晚在酒店房間裏打坐。通常在陌生的環境中，我不會這樣做，但這裡的氛圍讓我感到放鬆，連續四晚的平靜令人驚喜。

起初，我不明白自己為何能如此輕鬆地進入打坐狀態。後來我意識到，或許是呂祖仙師在默默指引我，讓我先學習修煉，以迎接即將到來的呂祖仙師修行之地——九峰山。

踏進九峰山呂祖洞

第四天，我們終於來到九峰山。當旅遊車駛入開口時，我感受到強烈的氣場，心中的激動難以言喻，幾乎要流淚，但我努力保持冷靜，心中卻充滿期待。

到達九峰山純陽上宮後，我們進入臨時搭建的呂祖堂參拜。在那裡，我們遇見了慈祥的姚師父，與她聊了幾句，她溫暖的仙道氣息讓我感到無比舒適，周圍彷彿被柔和的光環包圍。隨後，我們沿著通往呂祖洞的道路攀登。經過二十分鐘的努力，我終於抵達洞口，這一路的汗水和期待讓我感受到每一步的價值。

我走進洞內，眼前的天然洞穴讓我震撼不已，裡面供奉著呂祖仙師的塑像。站在那裡，我感受到一種難以形容的似曾相識，心中充滿敬畏。跪拜之後，我自然而然地走向點香區，為大家準備香火。雖然這只是一個微小的舉動，但在那一刻，我深深感受到與呂祖仙師的親近，這成為我此次旅程中最珍貴的回憶之一。下山時，我感到輕鬆自在，彷彿得到強心劑。望著周圍的山峰，我不禁讚美這片福地，彷彿置身於人間天堂，寧靜而美麗。

後記

在這旅程中，表面上我似乎保持冷靜，但回到香港後，心中的激動情緒卻不斷湧現。每當想起呂祖仙師的事，我都不由自主地流淚，有時甚至會忍不住大喊。以下是我的一些分享：

1. 在九峰山的呂祖堂，我請了一本《呂祖心經》。回港的第二天，誦讀這本經書時，我忍不住流淚，哭濕了兩張紙巾。
2. 第三天，我在黃色園的三聖堂上香，獨自在呂祖仙師的壇前下拜，再次淚流滿面。
3. 在寫這篇筆記時，我多次邊寫邊哭，甚至看到面書上師兄師姐的筆記也無法控制情緒。這不是悲傷，而是一種靈性的觸動，讓我感到釋放，心中的重擔彷彿卸下。



3.15 一場真實的運城修行之旅：從跌跤到覺醒 伍士衡
作為香港太乙純陽派的弟子，這次跟隨師父和19位師兄姐前往山西運城朝聖，五天的行程中，經歷了無數溫暖與考驗，讓我真正領悟到傳統文化的深厚力量。

意外中的溫暖

在第三天的行程中，我們來到李家大院前，為了拍攝導遊介紹的美景，我不慎踩空，扭傷了腳踝。摔倒的巨響立刻引起了整個團隊的注意，大家紛紛圍了過來。師姐們迅速翻出隨身攜帶的藥油，其中一位師姐更是以她專業的手法為我療傷——她是一位痛症治療師。最讓我感動的是，晚飯後，有師姐特意為我找來冰塊，還有師姐帶來了化瘀消腫的藥膏和藥貼，甚至有人為我準備了行山杖和保護腳踝的繃帶。大家眾志成城，為了我的康復付出了許多心力，讓我深感溫暖。當晚九點，師父和一位師兄還特意打電話告訴我，足浴店有血罐服務，可以幫助扭傷的部位放瘀血，緩解症狀。我覺得這個建議很有道理，便前往足浴店進行了一次血罐服務。完成後，我回到酒店休息，神奇的是，第二天早上，傷處竟然完全不痛了。

第四天：呂祖的考驗

第四天，儘管腳傷尚未完全康復，我仍堅持使用行山杖，攀登九峰山。那幾百級石階比想像中艱難十倍，每走三十步，我就不得不停下喘氣。然而，當我們爬到刻有「純陽洞」三個大字的山壁時，原本酸軟的雙腿突然變得輕鬆起來。師父告訴我們，這是呂祖仙師在考驗弟子的誠心。站在呂祖修煉的洞窟前，看著師兄姐們感動落淚，他們感受到呂祖仙師就在身旁，近距離接觸到這位無所不能、關懷備至的祖師爺。我也在純陽洞中站立練習氣功，感受到氣從頭頂緩緩流下，這是我第一次如此清晰地感受到氣的存在，真是一個難得的機緣。



最後的覺悟
回想起這幾天的經歷：關帝廟裡的香火、同伴們的藥膏、呂祖洞前的汗水，這些不正是最真實的文化傳承嗎？這趟旅行教會了我兩件事：真正的文化不在書本裡，而在普通人的生活中；修行不是獨自打坐，而是與他人互相扶持的過程。如今，當我翻看手機裡的照片，有宏偉的古蹟，但更多的是同伴們幫我治療、鼓勵我爬山的畫面，這些才是我心中最珍貴的「運城記憶」。我這一生順風順水，未曾經歷過太多波折，而這次朝聖之旅給了我深刻的感悟：有時意外難以避免，但在發生後，若能得到友人的幫助，並堅守自己的信念，任何考驗都可以通過，萬事皆可解決。

值得一提的是，這次五天的行程中，天氣一直陽光普照，溫暖宜人。然而，當我們離開運城的那一天，天氣突然轉變，開始下雪並刮起大風。這與前兩次朝聖之旅的情況相似，我相信這是得到了呂祖仙師和九天玄女仙師的庇佑。



3.16 喜樂無常 曹德馨



已是第二次跟隨郭師父帶領的尋龍之旅了。山西河東連城尋龍記，師父說：「可能是最後一次，也可能不是。」回到香港經過幾日的沉澱下來後，終於執筆寫下我的奇妙歷程。在香港機場的時候，師父突然問我：「阿曹，你點啊？」我突然反應不過來說：「麻麻地！」其實這兩年間我轉變很大，由心願將達成，一年間又落入深淵，喜樂無常。師父好像總是看懂眉頭眼額，看通我們似的。第一站常平關帝家廟，解州關帝廟，是關公的故鄉，也是中國最大的關帝廟，原來遊戲黑神話悟空也是在這裏取景之一。在進入廟宇前，有一大片廣場，能容萬馬，廣闊無垠，氣勢非凡。



進入拜關公時，有一個到心口那麼高的籤筒，但他不是搖出來的那款。於是我孤注一擲，跪在關二哥面前求問事之後，就抽一支籤，再掃一掃二維碼付款十元，身旁的工作人員即刻在裏面拿出一張籤文給我，他的意思跟我所求的無獨有偶地相近，【詩曰】：祖宗積德數多年，源遠流長慶自然；苦更操修無倦已，天須還汝舊青氈。拿著籤文我在跪拜，希望他日願望達成回來酬謝神恩。回到香港後，我在崇寧殿香爐前，還影到一些龍形頭及帶着官帽人形的煙，不知是否關帝顯靈。

最後九峰山呂祖洞，車子停泊了，見有四座正在興建中的廟宇，旁邊有一座小屋，寫着九峰山純陽上官呂祖堂的牌匾。我們在這裡上香，師姐說：「我們要行上山了。」心想哪有路上山呢？

在烈日與汗水的交織中，我一步步踏上這條陡峭而破舊的石級：500級石階，不只是歲月的痕跡，更是對身心的磨練。每一步都沉重如鉛，氣息急促，彷彿每前進一寸，與極限抗衡。然而，內心的信念支撐著我不斷向上。

終於，當最後一步踏上山巔，眼前的世界瞬間開闊起來。九峰山雄偉聳立，群峰環抱間，彷彿步入仙境，洞內燭火微明，彷彿在等待迷途的眾生歸來。我雙膝跪地，內心波濤洶湧，誠心懺悔希望能洗去前孽，頓時淚流滿面。

這一刻，所有塵世的疲憊、所有內心的負累，彷彿都隨著淚水一點一滴地流散。我感受到呂祖的慈悲與寬容，如和煦的山風拂過，撫慰著內心的創傷。

山風吹來，帶著一絲清涼，也吹散了內心的沉重。此刻，我明白，這場艱難的攀登不只是身體的跋涉，更是心靈的洗滌。接著我雙手放在石壁上，前所未有的冰凍。手臂內開始感到有些微微的震動。我不知道是一股氣還是什麼令到我有這樣的反應。

落山的時候，我望着廟，心想建一座廟需否1000萬的費用呢？因為這幾座廟暫時經費不足，所以停工下來。廟內有二維碼，我也將它影在手機內，希望如願的時候可以幫助一下。

最後，一個好的導遊，令我們行程豐富；一個好的師父，令我們道路通明！

3.17 回到未來 劉妙芬

日期：2025年2月28日 初一

地點：九峰山純陽上宮和呂祖洞

我們八點離開酒店，十點正到達九峰山純陽上宮遺址，現正從新修建。我們進入的拜殿是旁邊臨時的鐵皮建築，只見群山環抱，用指南針檢測是坐北朝南，據導遊說呂祖先師像是有歷史的。現由一位慈眉善目的姚師父在修行和打理一切事務。

我是第一個進入殿的，一隻腳輔踏進門，另外一隻腳還沒進來，就從心開始全身輕微震動，眼淚不住的緩緩流下。我一邊點香、上香、三跪九叩禮拜完成。最後一叩首，我停在蒲團上，跟呂祖先師說，我愚鈍，請先師指示我究竟為甚麼有這樣無法解釋的情緒？我的生命裡是要有什麼需要做的呢？

其他的師兄師姐和師父繼而進入禮拜，我就單腳跪在左邊替各人拍照留念，可眼淚也沒有停過，就是慢慢的流下來，不時要擦擦臉上的淚。

當眾人圍著姚師父寫祈福條子時，我離開拜殿，出來點了一炷香，向環山360度看了一圈，舉香過頭從向著太陽一方開始，向四方八面的山敬拜。在這裏我感受到群山的

力量，我感受到天地之氣，涕淚同流，感動不已。

能來到這個山的位置，頓時感到是呂祖先師的帶引，讓我處於群山環繞的狀態，感受胸腔打開，氣感往上行。我張開雙臂，再一次抬頭環迴360度遠看向群山致敬。其實我看不見遠處群山的面貌，但近看是呂祖先師修行的山頭，直直的山勢，有點禿禿的位置是黃土顏色，有植物位置也是蒙上泥塵般的褐色。也許是這個季節下看不見它的蒼松翠綠，但山巒的能量讓我氣感充盈，流著感動的淚！然後跟上師父走向幾百級的樓梯上山，向呂祖洞進發。走了約三十級，淚停了，腳步開始沉，這不該是我慣常運動的能力啊！但我即時明白，天地之神要我腳踏實步地慢慢走，不要急，不要想追上那落後了師父的十數級呢！步級沿著蠻直的山崖而築，不少步級有點兒高，要手腳並用地上去。終於也到了呂祖洞口。





入洞後，沒有如我想像的淚流，不是該更感動嗎？除了師父和一位師兄外，趁其他師兄師姐未到，我立刻三跪九叩，最後一叩首我停在蒲團上，只在剎那間得到了一個意念：「無求。而世間一切的「有」都是從「無」裡來，無求就不會有眼淚了！」我當下即刻明白這就是剛才山下我問的問題，呂祖先師這麼快就給我答案了！

一切從心來。心有即有，心無皆無。虛空何其大，上香、三跪九叩、心中默念請求、身體因激動而顫抖、淚因心的感動而落下，所有這些都是呂祖先師知我愚昧，要我以情緒的表現，讓我看得見和相信我的已「有」，是從「無」裡來的。

到步出洞外，才開始看見更廣闊的視野。呂祖先師在洞內修行十九年，而師祖要我知道的不是修仙，而是腳踏實地用我有的能力去連繫有需要的有緣人，加固了我已在行的路，這就是我的道。

我們生活在二維世界，人世間是高維世界的投影，我相信祖師爺與九天玄女師尊都在看著我，引導著我，感恩萬分！只要我秉持正念正心正行，腳踏之處，正氣相隨，自然能把好頻率帶給空間以及空間的一切。

跟著師父的三次尋龍之旅，每到一處，我都感受至深，卻愚鈍不知其所以。到了這裏我恍然大悟，幾次的旅程是要我的靈魂返回過去，再回到現在堅定走我所選擇的道。

3.18 山西運城奇妙之旅 林月清

李家大院

第二次遊歷運城這個地方，得到專業的導遊楊揚的講解，對於這個文化底蘊深厚的地方越加喜愛。今次的行程所到的每一個地方都彷彿見到古人的足跡，但以下這個地方，使我印象深刻，感受到屋主所思所想，怪不得成為值得遊覽的地方。

這個李家大院的創始人李子用及其子孫，都是古代晉商大善人家。站在李家大院，門前一個偌大的廣場前面，豎立了很多大紅色的牌匾，上面連篇寫着警世字句：

「善無大小」、「善無多少」、「善無止境」、「善不等待」、「善不圖報」、

「人可能貧窮可能富有」、「人可能是平民百姓」、「人可能是高官顯貴」、

「只要心存一善念，定會浩然天地間」……這些警世字句好像是提醒，每一個人都要時時刻刻心存善念，而且行善是無止境的，無論善的大小，多少都要盡力而為，讓我想到朱子家訓，其中有言：【莫以惡少而為之，莫以善少而不為】，

道佛亦言：【諸惡莫作，眾善奉行】。



入到院內，楊揚說因為宅主李子用娶了一位洋媳婦，因此有些房子是中西合璧，的確院內有些地方有點西方影子。不過我更見到，處處都是一些勸勉人家要祭拜祖先，不要忘本，不要忘記物力維艱，而且經書不可不讀等等。雖然我只是匆匆而過，這些座右銘也對我起了提醒的作用，我想宅內的人每天每日都在看着這些文句，善心善念就是由此而來，難怪以前的人都稱這家人為大善人。

九峰山呂祖洞

這個旅程中，有一個使我永遠難忘的地方，就是九峰山的呂祖洞，雖然上山只是五六百級樓梯，但不知怎的，上了十多級樓梯後，感覺呼吸極度困難，要大口大口的呼吸，每隔十多步就要停下來呼吸，感覺呼的多吸的少，好要把萬年的濁氣都呼出來一樣，一路行一路懷疑自己能不能完成整段山路，但只差一點點就可以到達，無論如何都要拼上去。終於經歷千辛萬苦後抵達祖師洞。拜過呂祖後，靜下心來在那裡清靜站了一刻，只覺一股暖流在心中，眼淚不期然的掉下來，相信是祖師慈悲加庇，感恩祖師，也感師父及師兄師姐，使得這個尋龍之旅圓滿。



3.19 難忘的山西尋龍之旅 張雅鈞

這幾天的行程參觀了多間寺廟，包括普救寺，中華后土祠，常平關帝廟，池神廟，解州關帝廟等。其中深刻印象深刻除叩拜祖師外，也能參拜在解州關帝祖廟內的關聖帝君，每人獲一個福袋，內有小型電蠟燭。我們要走上一條漆黑筆直的樓梯才可到達關帝夜讀春秋像，並把蠟燭放前供奉，我也在春秋樓請了一個「忠」字香包留作記念。

到訪永樂宮舊址下宮，也是一個珍貴的機會，是祖師的祖屋。行程的第四天，去了七彩鹽湖。但有待夏天才可欣賞絢麗七色。今次行程實在非常難得，可以和媽媽一齊去到呂祖祖師修練打坐的九峰山呂祖洞。聽着偶像的歌曲比較輕鬆直上幾百級樓梯，才終於到達呂祖洞。也很高興於旅遊巴上有幸看到一群灰喜鵲歡送着我們離開九峰山。



3:20 上天事先安排 潘鐵珊

河東之旅對我來講好像是上天事先安排好的，因為我的名字有鐵有珊兼生肖屬牛，當去到黃河蒲津渡看到大鐵牛，與牠好像有一種說不出的熟悉，而旁邊的鐵人更是高度與身型都與我有好幾分相似，那裏更有一種莫名的親切感！彷彿係一千三百多年前的唐代是否我的祖先曾跟鐵人鐵牛有一段相遇呢！



除此之外，鐵牛旁邊還有座鐵山擺設，與我的名字不謀而合！實在太過玄妙。攀爬九峰山呂祖洞，粗略計算也有接近500級樓梯而上山的路亦頗陡峭！

奇怪的是我剛往上行了沒多少步，身體便感到氣促及喘氣！因為平常打拳練功亦不會氣喘，怎會行幾步就氣喘呢？

這實難以解釋，我想這可能與該山處的氣場不無關係。當我一步一步行上山時便要加大力度去呼吸，但當上到近呂祖洞時，突然呼吸像返回平常一樣，非常輕鬆，我想這可能是穿越一個能量場時的現象。

4 【太乙純陽派】之來龍去脈

呂祖仙師賜示

是書有所誌俱脈
嗣承祖秩是東華
唯乎渡盡凡夫志
用教諸觀純陽派

本仙於純陽派中（太乙純陽派）方云渡盡凡夫之志是也。君於書中應誌祖銘東華帝君之蹟便是而太乙純陽派中裔嫡眾真者，明徹（廉德）非柳盧之傳，而柳盧之渡者有韋津韋明式真仙。此式真仙協吾默默啟化於信善。純陽派觀內而不欲彰其名者。君其於是內誌其聖名自可是也。

呂祖仙師降於紫枌觀乙未年戊子月吉日

太乙純陽派迺本師於清後民初以此名派宣道揚教，源啟嶺南，根始廣州之芳村，後傳港澳以乩法符法治病而說教，非乎小根小器，實也確挽時艱，此派之經傳者以《醫道還元》為翹楚是也。派別根源始於中國嶺南地區，最初發源於廣州芳村，後逐漸傳播至香港、澳門，並以扶乩（乩法）、符咒治病等方式傳教。



問：【太乙純陽派】之來龍去脈

乞求師可否例出【太乙純陽派】的子弟傳承？
呂祖仙師降於紫枌觀乙未年戊子月吉日：

此派清後起
根源在南州
一派演宗旨
治病與丹修

此派之出者，本師見日侵抗戰後更乎國事蝸蝨，人生疾苦者著芳村有志者諸氏而立信善壇，普鸞桃而行教化兼乎氣功修丹諸道事，其派宗秩承傳弟子班排藻揚名展嘉永聯秀發祥是也。

問：【太乙純陽派】鮮為人知之事，有否？

呂祖仙師降於紫枌觀乙未年丑月吉日

此系垂教祇半紀
南嶺觀臺祇十餘
未真古遠呈古象
伍拾年華根基淺

實太乙純陽派為本仙於嶺南以渡盡凡夫之志者揚道表德之用矣。歷史淺。人物
薄稀，一切尚待發揚，今乎台觀拾餘而聖蹟亦可稽及至寶者祇此而矣。

太乙純陽派的源流、特色與發展

太乙純陽派，乃呂祖仙師（呂洞賓）賜示於清末民初正式立名宣道揚教的道教流派。其源啟嶺南，根始廣州之芳村，雖歷史不及傳統古派悠久，卻絕非「小根小器」，而是在特定歷史背景下應運而生，融合多方文化，以獨特的教旨與實踐，在嶺南及港澳地區留下了深刻的文化印記。

源起嶺南

嶺南地區，自古便被視為鐘靈毓秀之地。清代學者仇巨川在《羊城古鈔》中盛讚其「五嶺恃其北，大海環其東，眾水匯於前，群峰擁於後。地總百粵，山連五嶺，彝夏奧區，仙靈窟宅」。這裡山川秀麗，氣候溫暖濕潤，自然資源豐富，向來被認為是長生成仙的理想之所。廣東羅浮山作為嶺南名山，早在《仙經》中便有記載，是仙家嚮往的隱居之地。道教認為高山勝嶽匯聚天地靈氣，利於修行者採日月精華、吸山水神慧，追求長生與精神提升，這樣的自然環境為太乙純陽派的誕生提供了先天優勢。

廣州芳村，作為太乙純陽派的發源地，地理位置得天獨厚。它位於珠江三角洲平原，地處廣州西南部，毗鄰珠江，水路交通便利，是嶺南重要的交通樞紐與經濟文化交流中心。據《廣東省古今地名詞典》記載，芳村原稱「荒村」，宋初有人遷入，從捕魚到種花，明末清初因遍植花果、四野芬芳而改名「芳村」，其「花埭」（花地）地區在明清時已是旅遊勝地，有「嶺南第一花鄉」之譽。多元文化在此碰撞交融，當地豐富的民間信仰與道教教義結合，形成了太乙純陽派以扶鸞、符咒、贈醫施藥等獨特的闡教方式，滿足了民眾的精神與生活需求。

清末民初，中國社會動盪不安，內憂外患交織，西方文化與科技衝擊著傳統社會，道教也面臨挑戰與機遇。傳統道派顯露出局限性，新興道派應運而生，太乙純陽派便是其中之一。抗日戰爭時期，社會動盪、民生疾苦，廣州芳村有志之士為救時艱，成立「信善壇」，結合鸞堂教化、氣功修丹與醫道，逐漸形成派系。呂祖仙師降示立名的太乙純陽派，以扶鸞宣講道德倫理、勸人行善，用符咒治病、施藥救人，在動盪中為民眾提供醫療、精神指引與慰藉。氣功修丹與醫道的結合，既滿足人們對健康長壽的追求，又彰顯濟世救人宗旨，使該派在嶺南地區逐漸紮根發展。





太乙純陽派以「以玄契道」及「渡盡凡夫」之志為核心宗旨，承載著深厚的濟世情懷，旨在宏揚玄學，闡發儒釋道等國學道義。「以玄契道」其要義在於：藉玄學之理貫通大道真義。玄學承續儒釋道三家精粹，為體道之津梁，引導眾生透徹萬象之表象，悟生命本源與宇宙規律。此「玄」非虛玄妄談，是探索天人之際的智慧門徑；「契」為契合，是通過體證玄學奧義，達至與道相融之境。它既是學習的指南，指引實踐修持的方向；更是濟世的根基——以玄理啟悟眾生，助其超脫迷障，終獲心靈覺醒與生命昇華。「渡盡凡夫」體現了呂祖仙師普度眾生之宏願，旨在濟拔世人脫離諸般苦難，獲致精神解脫與心靈安寧，引導眾生領悟生命真諦。在此宗旨之中，融會了丹道修煉與醫術。丹道修煉以特定功法凝聚人體精氣神，追求身心和諧與昇華，臻於與道合一之境界；醫術則著重身體安康，以諸般手段療疾祛病、維護生理平衡，彰顯對生命的尊崇與拯濟之志。

《醫道還元》是太乙純陽派的核心經典，呂純陽祖師扶鸞降筆的一本道醫著作。此經典立足於道醫觀，將治身、治心、治性命統括為醫，認為病源是偏離「道」，醫者需從根本調整身心以合「道」。在行醫上，強調脈理、症候、藥法離不開陰陽調和與五行生克，是該派醫道與修行法門融合的「翹楚」之作，為弟子修行、行醫濟世提供了重要理論與實踐指導。

符咒與扶鸞（扶乩）是該派與神明溝通、濟世救人的重要方式。扶鸞通過特定儀式，由乩手借助乩筆與沙盤傳達神明旨意，代天宣化、濟世問事，過程需乩手虔誠專注。符咒則由特定符號、文字和圖案構成，被賦予特殊能量，道士依病症需求繪製，通過佩戴、焚燒、飲符水等方式作用於患者。符咒治病可追溯至古代「祝由術」，《黃帝內經·移精變氣論》記載上古以「祝由術」治病，太乙純陽派繼承發展這一傳統，在醫療條件有限的時代，為患者帶來希望與心靈安慰，二者配合為信眾提供全方位幫助。

丹道與氣功是該派修行的重要部分。內丹修煉源於道教宇宙觀與生命觀，認為宇宙由元氣構成，人體如小宇宙，藏精氣神三寶，通過特定功法凝聚三寶，實現身心和諧與昇華，達到與道合一、長生超凡的境界。氣功則通過呼吸與肢體動作調節氣息和氣血運行，強身健體、養生治病。二者相輔相成，助力弟子提升精神境界與身體素質，更好地踐行修行目標與濟世使命。

4.3 祖脈傳承及分支

東華帝君在道教神仙譜系中地位尊崇，據《上清經》記載，其又名東方小童，主管仙人修行檔案，修道者需先到東華美青宮拜見他，錄入仙籍方可受封仙號、獲仙界文書。《續仙傳》載其還負責委派仙官管理不同等級仙人，被譽為眾仙之主，其信仰為門派傳承奠定了神聖根基。

呂祖仙師（呂洞賓）是八仙之一、全真道教北五祖之一，字洞賓，號純陽子。他在長安遇鍾離權，經「十試」後得授「大道遁劍法」等秘文，一生以劍法行俠仗義。在太乙純陽派中，他的教義、功法與濟世精神為門派發展指引方向，其內丹修煉理念與該派宗旨契合，所傳方法成為弟子修行依據，激勵弟子實踐濟世使命。

太乙純陽派傳承中形成「廉德」與「柳盧」兩脈。「廉德」一脈以李廉德仙師（李明徹）為代表，他十二歲出家羅浮山沖虛觀，後赴京拜欽天監為師研究天象，著《圖天圖說》，曾助編《廣東通志》。道光四年，他在漱珠崗創建純陽觀並終老於此，該脈力昌人間道，注重教義闡釋與傳承，強調修行者品德修養與學識積累，形成獨特風格。



「柳廬」一脈擅長飛鸞降世、符籙、咒語、科儀等法術，由韋津、韋明兩位真仙主導。他們行事低調，隱名推動派務，雖具體事蹟記載少，但從呂祖仙師降示可知其在門派發展中作用重大，為該脈注入獨特精神內涵，使其獨樹一幟。



太乙純陽派弟子傳承依「班排藻揚名展嘉永聯秀髮祥」之序，明確了輩分與地位，維護了門派秩序，確保道脈延續，讓歷代弟子緊密相連，為門派發展提供穩定內部環境。

鮮為人知的特質與文化意義

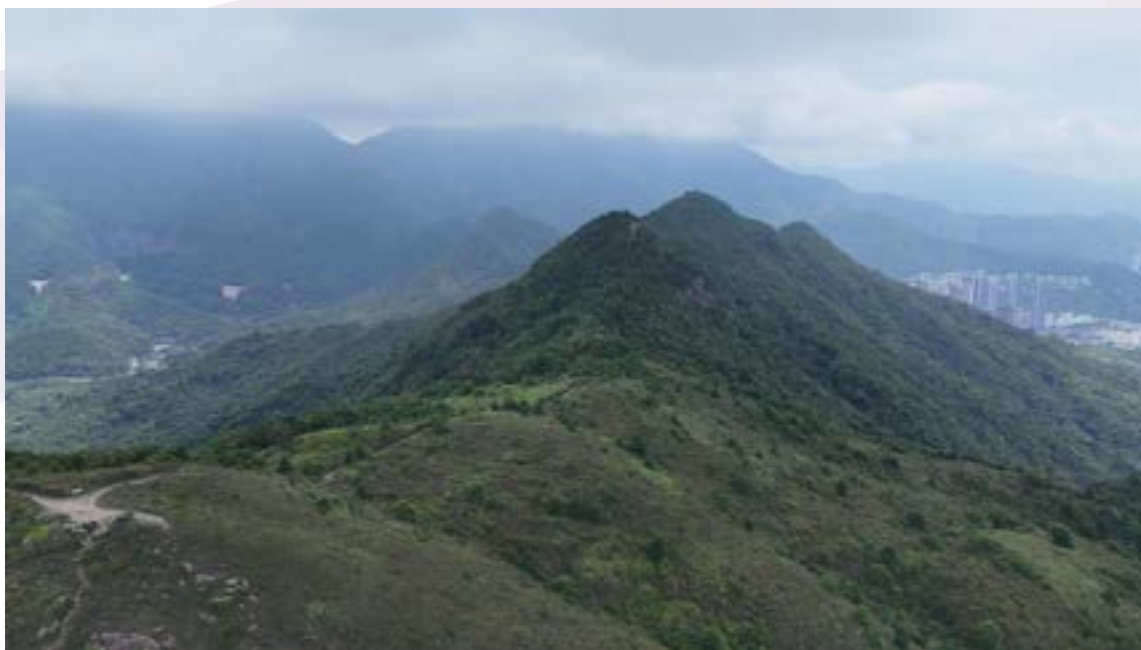
太乙純陽派雖自稱承襲古道教法脈，實則成形於近現代，與傳統古派關聯較淺。但在短短數十年發展中，它融合時代需求與民眾渴望，形成獨特教旨與實踐，展現出強大的適應與創新能力，絕非「小根小器」。其影響力主要集中在嶺南及港澳地區，與當地民俗文化、民間信仰融合，形成地域特色，雖未廣泛擴散，卻在當地宗教文化中佔據重要地位。

太乙純陽派核心人物行事低調，如韋津、韋明真仙，以「默默啟化」推動派務，不慕名利，體現了對道教修行理念的深刻理解，追求內心寧靜與精神昇華，這種風格雖使外界瞭解有限，卻也保持了門派的純粹性。

從文化內涵看，「太乙」源於道教至高神明「太乙救苦天尊」，其大慈大悲、救苦救難，派別名稱體現了傳承慈悲濟世的精神、拯救眾生的志向。「純陽」承接呂洞賓「純陽祖師」之號，代表陽剛正氣與高超修煉境界，表明該派傳承呂祖修行理念，追求身心合一、與道合一的純陽境界。「太乙」與「純陽」的結合，彰顯了該派融合「渡盡凡夫，救苦救難」的獨特定位，其教旨與實踐豐富了嶺南及港澳地區的宗教文化，影響了民間風俗與民眾生活，成為地域文化的重要組成部分，展現了近代道教在動盪時局中的應變與創新，以及「以術弘道」的實踐精神。



5 《香港第一龍——紅花嶺龍脈》——地脈靈樞與人文秘境



地質研究顯示，紅花嶺與梧桐山同屬中生代火山岩脈系，其花崗岩基底的斷裂帶延伸軌跡，暗合《撼龍經》中「龍行千里必有停，頓起星峰作祖庭」的論述。從衛星地圖俯瞰，梧桐山主脈自東北向西南延伸，經紅花嶺過峽後分作三支：一支入八仙嶺結「天馬飲泉」局；一支落沙頭角海成「金龜朝月」勢；最強龍氣則貫穿新界東北丘陵，為香港龍脈奠定基礎格局。

5.1 香港第25座郊野公園

2024年3月1日，香港第25座郊野公園——紅花嶺的誕生，揭開了這片隱世之地作為「香港龍脈源頭」的神秘面紗。這座橫跨深港邊境、面積530公頃的山域，北接深圳梧桐山主峰（海拔943.7米），南連八仙嶺郊野公園，其獨特的地理格局在風水學中具有劃時代意義。按《地理人子須知》所載：「龍脈發於祖山，貴在過峽束氣」，紅花嶺正處於梧桐山龍脈南延的關鍵過峽處，形成「香港第一龍」的風水樞紐。

5.2 凹腦天才：千年一遇的風水正穴

在紅花嶺頂部海拔492米處，隱藏著香港風水史上最神秘的「凹腦天才穴」。此穴格局罕見，完全符合《葬經》所述：「外藏八風，內秘五行，土圭測其方位，玉尺度其遐邇」。其地形特徵有三絕：

1. 龍砂虎砂環抱：東側蓮麻坑礦山如青龍盤踞，西側伯公坳山勢似白虎伏卧，形成天然護衛。
2. 明堂三水交匯：沙頭角海、深圳河與蓮麻坑溪在此形成「玉帶纏腰」水局。
3. 星峰對應：穴場正對梧桐山天池峰，暗合「天光下臨，地德上載」的天地交感之勢。

2002年重修的葉氏祖墓碑文，正是此穴的活例證。墓址坐西向卯兼庚甲分金，恰處龍脈過峽後的「氣聚之所」。按三元九運推算，此分金線在八運期間（2004—2023年）本屬呆滯，卻因紅花嶺特殊地磁場形成「地運接引」效應，使葉氏後裔在深港兩地商界屢創佳績，印證《地理五訣》「龍真穴的，運到便發」的玄機。

碑文如下：妣乃開喬祖之元配生子有五慈人吉葬紅花嶺頂吉地坐西山卯向兼庚甲分金之原以誌永垂不朽民顯妣諡葉太母陳氏老太淑德孺人之墓奉祀男應（高育宏泰忠）後人眾子孫立石二零零二年壬午歲次夏月吉日重修

5.3 「凹腦天才」的風水意義

「凹腦天才」作為風水學中的地形特徵，通常與以下風水原則相關：

聚氣藏風：凹陷地形能夠聚集周圍的生氣，避免風的直接衝擊，有助於形成穩定的氣場。形局配合：在風水佈局中，凹腦天才需要與周圍的山形勢相協調，如山脈的走向、水流的匯聚等，共同構成一個完整的吉地格局。象徵富貴：根據風水理論，凹腦天才被認為能夠帶來富貴和吉祥，是風水寶地的重要標誌之一。



5.4 龍脊密碼：地質與生態的雙重奇蹟

這條跨境龍脈不僅是風水寶地，更是粵港澳大灣區的生態命脈。紅花嶺北坡的次生林與南坡高地草原，形成獨特的「陰陽植被界線」，此現象與地質斷層帶密切相關：

礦脈密碼：蓮麻坑鉛鋅礦帶延伸12公里，礦洞內發現的方鉛礦晶體含有稀有元素「碲」，這種礦物組合能產生特殊電磁場，解釋了該區域蝙蝠導航能力異常發達的科學機理。生物廊道：通過紅外線相機監測，赤麂種群利用龍脈山脊線在深港間遷徙，其活動軌跡與清代《新安縣志》記載的古道高度重合。杜鵑花語：山頂的紅杜鵑群落擁有78種獨特基因變異，其花色變化與土壤含鐵量呈正相關，形成「龍血染花」的自然奇觀。

紅花嶺郊野公園以其獨特的地理位置、悠久的歷史背景和豐富的自然資源，成為香港不可錯過的旅遊勝地。無論是遠足愛好者還是歷史愛好者，都能在這裡找到屬於自己的樂趣。





5.5 2025 年的紅花嶺！有何變化？

山氣流轉！地殼的脈動以億萬年為刻度悄然流轉，造山運動的褶皺肌理凝固為巒頭風骨，水系在板塊推移間蜿蜒重構，見證堪輿學中「地運轉徙」的深邃奧義。三元九運的輪替軌跡。這種超越人類紀年的地質吐納，既詮釋「氣隨形轉」的風水哲思，更暗合《葬經》所言「土形氣行，物因以生」的天地法則——將氣脈流轉銘刻於每一道岩層的年輪深處。九運地是也！

2009 年的紅花嶺及凹腦天才





呂祖仙師賜示

5.5 2025 年的紅花嶺！有何變化？

這確是名穴
頗福蔭後人
您說第壹龍
氏無第壹漢

葉氏之後人頗富，但龍云第壹，則後人之富貴亦必有氏傲踞本港之富首並官貴至特首之類方合，可知地貴者，後必富色相當貴亦不淺，但人生之壽夭窮通，主象因由還是道佛所言之因果報應，福人福地亦確斯真！！！！

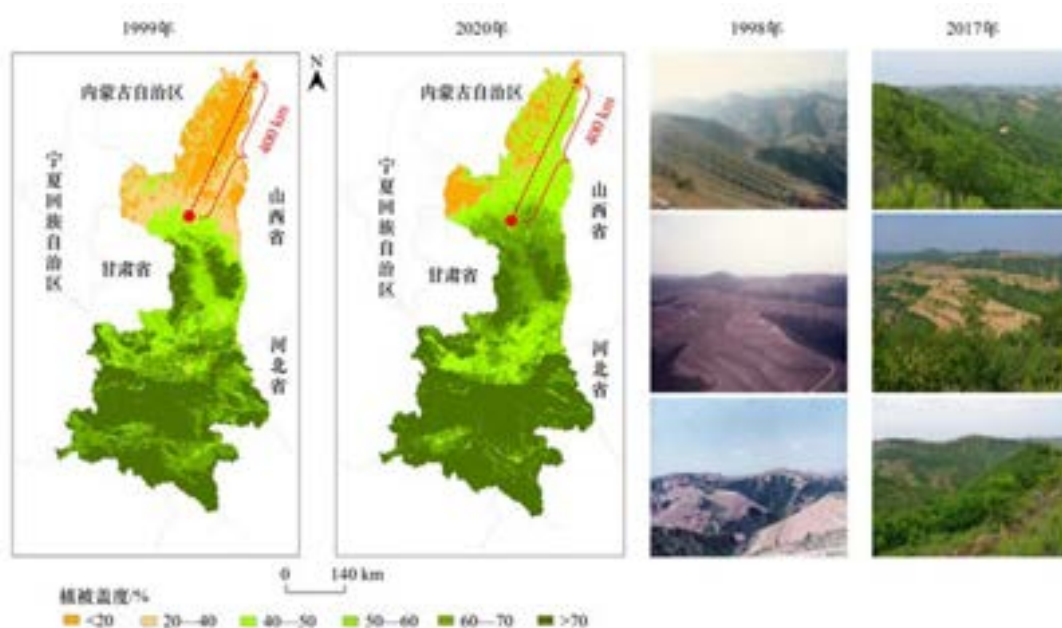


5.6 人力改造與自然流轉：黃土高原與紅花嶺的風水啓示 玄正子（朱少橋）

香港紅花嶺之行後，師父有感中國內地荒漠綠化人為改變地運，紅花嶺是天然地運轉移，皆為地運之旺法。我們不久前曾到訪過山西、河南，親身踏過那片黃土地，感受過那裡的變化，體驗了人為的力量。

在風水理論中，山川地勢、水流走向、植被分布等，皆構成影響氣場流轉的關鍵因素，進而作用於一方運勢，對於國家而言，亦是如此，正所謂「國運風水」。

回顧往昔，黃土高原是中華民族的發祥地，也是旱作農業的起源中心。這裏孕育了黃帝、顓頊、堯、舜、秦始皇等蓋世帝王。這裡輝煌獨特的黃土文化，在歷史上長期扮演著中華民族繁衍生息的核心代表。歲月的更替，黃土高原曾歷經滄桑巨變。夏朝至漢唐，這裡植被茂密，山河壯美，滋養了燦爛的華夏文明，彼時的風水格局處於極佳狀態，可謂山川靈秀、地脈充盈。然而，隨著時間推移，人口劇增、宮廷與民間大量砍伐樹木，過度開墾田地以及頻繁戰亂等諸多因素的疊加，致使植被遭受嚴重破壞，水土流失日益加劇。原本滋養萬物的肥沃土壤大量流失，黃河泥沙含量劇增，水患頻發。黃土地上的古代帝都被迫遷移，絲綢之路變得暗淡無光，往日的繁華風光不再。從風水視角來看，這無疑是地脈受損、氣場紊亂的表現，就如同一個人的經絡遭受重創，生機受阻，對國家的發展運勢產生了極為不利的影響，地運、國運逐漸衰落。



但值得慶幸的是，近年來黃土高原治理成效卓著，堪稱舉世矚目的生態奇蹟。一系列科學且行之有效的治理措施得以實施，大規模的「退耕還林」讓黃土高原重新披上綠裝，植被覆蓋率大幅提升，林草猶如大地的綠色經絡，重新煥發生機，有力地穩固了土壤。同時，眾多水利工程的興建，「南水北調工程」合理地調節了水流走向，改善了局部氣候環境，使原本紊亂的氣場逐漸恢復平衡。再也不會出現如19世紀70年代中後期（清朝光緒年間），黃土高原的逃荒現象。那個年代，饑荒造成了嚴重的饑餓和死亡，許多人被迫離開家園，四處逃荒。在風水格局中，山水相依、風調雨順，方能孕育生機、匯聚祥瑞，國泰民安。如今的黃土高原，綠色植被與潺潺流水相互映襯，已構建起和諧有序的風水氣場。

這種風水格局的積極轉變，對國運的影響是意義深遠的。在經濟層面，生態環境的改善為當地產業發展開闢了新路徑，特色農業、生態旅遊等產業蓬勃興起，如同新生的財源脈絡，為經濟增長注入源源不斷的動力。在社會層面，居民生活環境得到極大改善，安居樂業，社會更加和諧穩定，宛如穩固的基石，為國家的長治久安提供堅實保障。從更宏觀的視角審視，黃土高原治理所彰顯的強大凝聚力與行動力，正是國家運勢昌盛的有力彰顯。它意味著國家具備扭轉乾坤、改善天地格局的能力，能夠通過不懈努力與科學規劃，化腐朽為神奇，讓衰敗的風水格局重煥生機。

當然，必須明確的是，國運的昌盛是國家出現睿智的領導層，以長遠而敏銳的眼光制定政策，集眾多因素協同作用的結果，涵蓋政治、經濟、科技、文化等各個領域的共同發展。然而，黃土高原治理帶來的風水格局優化，無疑為這一宏大進程的表像和標誌。它由一遍黃土荒漠變成生機盎然的綠洲，奏響了一曲和諧而激昂的旋律，政治清明，經濟快速增長，科技長足進步相互呼應、相得益彰，國運的昌隆推動著國家穩步邁向世界的巔峰。回望香港特別行政區的紅花嶺，那是自然風水與地運交織的奇妙景象。堪稱香港第一龍的紅花嶺，恰似一條蟄伏於大地的雄渾巨龍，靜靜承載著自然風水的深邃奧秘以及地運悠悠流轉的痕跡。從師父過往的航拍資料中可以清晰地看到，這裏已然歷經了翻天覆地的變化。往昔，枯黃而高過人的芒草肆意遍佈山頭，呈現出一片荒蕪之態；而如今，卻搖身一變，成為綠草如茵、灌木叢生的生機盎然之所。這一種顯著變化，絕非僅僅是生態環境層面的簡單變遷，更是自然風水地運發生重大轉變的生動鮮活寫照。加之按三元九運推算，八運與九運的有序更迭，九運利於北面見水這一風水論斷在此得到了真實有力的例證，更為這片神奇的土地賦予了全新的風水發展契機。

紅花嶺植被的巨大變化，深受八運轉入九運這一風水時運轉換的深刻影響，是自然風水發生轉變的關鍵且重要的外在表象。過去，枯黃的芒草獨佔山頭，從生態角度來看，反映出此地彼時生態活力嚴重不足。而從風水的專業視角審視，植被實則是大地生氣的直觀外在體現。彼時，枯黃的芒草意味著地氣阻滯不暢，生氣極為微弱，如此情形自然難以構建起良好和諧的風水格局。但隨著時間的緩緩推移，今時今日的紅花嶺已然綠草如茵、灌

木鬱鬱蔥蔥。植被如此繁茂昌盛，充分象徵著大地生氣蓬勃旺盛，地氣得以順暢流通。這些充滿生機活力的植物，宛如大地生長出的濃密毛髮，不僅彰顯著大地的生命力，更切實改善了當地的風水環境。它們扎根大地，有效改善了土壤結構，涵養了珍貴的水源，進而形成了獨具特色的小氣候，為周邊區域營造出舒適的環境。這一系列積極向好的改變，無疑是此地風水格局得到優化提升的有力鐵證。

除了植被的變化，風水地運從八運進入九運，也為紅花嶺一帶帶來了新的發展機遇。在風水理論中，不同的地運有著不同的吉凶方位和能量分佈。八運與九運的交替，如同天地間能量的重新洗牌。九運中，北面見水有利發展（香港北部都會區發展），而紅花嶺的龍脈及周邊環境在九運中恰好契合這一風水格局。其周邊的水系分佈，在九運的能量加持下，成為了催動發展的重要力量。水在風水中被視為「財氣」的象徵，北面見水意味著能夠吸納財氣，匯聚生機。紅花嶺龍脈憑藉其獨特的地勢，將水系的能量巧妙引導，形成藏風聚氣之勢，使得此地風水極佳，具備了蓬勃發展的潛力。自然風水地運的轉變並非偶然，而是自然規律與時間力量共同作用的結果。龍脈和地運的自我修復與改善，推動著紅花嶺植被的演變；而地運的流轉，又從宏觀層面為其帶來了新的風水契機。在這片風水佳地之上，隱藏著神秘的「凹腦天才穴」，它能借助自然風水的力量，獲得更多的助力。

黃土高原的治理成效卓越，紅花嶺的自然風水的變化，都是地運轉變之旺法，是人力、自然與時間譜寫的一曲壯麗樂章。它提醒著我們，國運的昌隆要尊重自然規律（道法自然），順應地運流轉。讓我們在這片絢麗多彩的山河，創造更加美好的未來。



6 尋龍記學員報告之紅花嶺

6.1 香港第一龍脈紅花嶺——玄正子（朱少橋）

紅花嶺雄踞香港北境，作為深港兩地龍脈交匯的樞紐，其風水格局之玄妙，此處可堪稱香港第一龍脈。南龍入粵，過咽喉韶關南下，經省內多處，到達深圳第一高峰梧桐山。再經梧桐山蜿蜒至香港紅花嶺陡然昂首首成「龍頸鎖關」之勢，海拔492米的山體恰似巨龍，吞吐深港兩地炁場的精華。

我們前往此地，需由沙頭角公路，轉入禾徑山路，到達山頂車路盡頭，山路異常狹窄，沿途私家車不能掉頭，避車處非常少。山路斜度甚大，我們差不多到達停車處，七人車已無力上坡，只能下車徒步。山上的美景誘人，遠望群山，心胸豁然開朗，有大地在我腳下的感覺。路旁欄杆是簡陋石柱及鐵鍊！欄杆之外是懸崖深坑。我讚歎兩位師兄的超凡車技，也為他們捏了把汗。

到達山頂車路的盡頭，只見一條簡陋的小路可往上行，沿途路徑崎嶇，但我們尋龍的興致不減。過了這段難行的山路，看見平坦的山徑旁豎立著醒目的路標，神采奕奕的師父帶領我們向紅花寨方向前行。一條蜿蜒的山徑，四處荒草遍地，師父行至山坳。在路旁右轉，踏著野草，開出一條路，走進草叢之中。此時，我站在路旁望去，草叢裡並沒有發現異樣。眾人隨師父魚貫而入，越走近地勢就越見寬闊，赫然看見一個墓穴，這裡就是今天的目的地——「凹腦天才穴」。驚歎墓地處於平坦的草叢中，野草長得頗高，把墓地完全遮蔽，沒有師父的帶領是難以找到的。

如此難得的機會到此一遊，需好好觀察一番，得師父指點。巒頭形勢來看，墓地左右砂手如展開的書卷向內環抱，地勢藏風聚炁。青龍高而不過齊眉，白虎略低於青龍，頗有砂手為案之勢。朱雀位正東面向沙頭角海，遠望見水，有朝有案，官星清晰可見。穴後為「玄武垂頭」，後方左右各有一座金星，結成天才凹腦之穴。墓地後方的凹位可見紅花嶺主峰作為樂山，後樂貼背，撐頓有力，此為吉象，避免氣散。對後人的影響，樂山撐貼催發科甲。此地穴位樂山高度適宜，沒有過高的壓迫感，也沒有過低無力感。樂山距離也相當適中，不緊貼穴場，亦不會過遠而失去護衛的作用。綜合上述，這裡真是一個難得一見的名穴。

「讀萬卷書，不如行萬里路。」我們跟師父學習玄道風水，師父不厭其煩地要求多點去行山實踐。這裡並非否定讀書的價值，課堂上的理論要掌握，但不能脫離現實的環境，否則，終究是紙上談兵；實踐若缺乏知識點指引，亦可能淪為盲目摸索。我們要讓書本中凝固的文字智慧走出去，讓它「活」起來。



6.2 紅花嶺第一龍「凹腦天才」——玄妙子（嚴欣恩）

承蒙師恩，再隨郭師父踏勘名穴，心中滿是感激。師父常念攜眾同參此穴，然此地交通殊為不便：若籌車輛，山路崎嶇難行；若徒步登臨，又慮學員體力不支。幸得戴師兄日前得閒，師父當即促成此行，兩車十人共赴勝境。在此尤當銘謝戴、何二位師兄駕車相送，此等無私襟懷，實堪楷模。

時值立夏初過，卻得天公作美。晴空綴雲，極目可望深圳福田；和風拂面，山行倍覺神清氣爽。途中師父忽指左側峻嶺道：「香港龍脈實發軔於深圳梧桐山，此紅花嶺正是來龍首脈。」語音方落，但見梧桐山巔雲開霧散，電視塔巍然現於天際，此般靈應，令人稱奇不已。

初夏山野草木葳蕤，眾人且行且攝，醉心林泉之際，竟忘尋龍初衷。忽見師父駐足撥草，茅蒿沒胸處潛行數步，真穴豁然眼前。眾人肅穆參拜後，師父細解穴場玄機：朱雀案山如教科書典範，關欄鎖水口，探手案山，應期速發；青龍白虎砂手環抱；尤妙玄武凹峰得補，反成「凹腦天才」奇格。書中萬言終覺淺，親臨方知造化功，此中真意至今縈懷。

此穴更有一絕：雖毗鄰山徑，卻隱於無形。蓋真龍結作，必與山川渾然天成。佇立塚前，但覺四圍生氣融和。遙想當年點穴明師，眼力何其毒辣；長眠此地先靈，福澤何其綿長。堪輿風水，至此方窺堂奧。



四位見水口，水口有案山形成關欄。
水口關欄嚴密，代表財氣不泄，易聚財富

左右砂手環抱，藏風聚氣，砂手埋身應期快

6.3 紅花嶺上的風水傳奇——玄仁子（劉燕玲）

香港雖是彈丸之地，卻蘊藏著極為豐富的風水龍脈，其中新界北部的紅花嶺更被堪輿界尊稱為「香港第一龍」，究竟紅花嶺有什麼龍脈特徵與地理玄機？

風水學中的「龍」，指的是山脈的走勢與氣脈的流動。紅花嶺之所以被稱為「香港第一龍」，關鍵在於其龍脈源頭強勁——它直接承接自深圳梧桐山的主脈。

梧桐山海拔943.7米，是深圳最高峰，自古被視為「嶺南少祖山」，在風水上屬於「帝王龍脈」的餘氣分支。這條龍脈自梧桐山主峰向南延伸，穿過深圳河，進入香港紅花嶺，形成一條氣勢連貫的「過峽龍」。由於龍脈未曾斷絕，紅花嶺得以繼承梧桐山的旺盛地氣，使其成為香港境內來龍最強、氣脈最真的風水寶地。



真正的風水龍脈，必須符合「來龍活躍、過峽有力、束氣緊密、結穴分明」等條件，而紅花嶺的龍脈從梧桐山跨越深圳河進入香港時，山勢收束但未斷絕，紅花嶺一帶山形起伏有致，龍脈強盛，其整體風水格局也極為完善；後有靠、前有照、左右抱。

後有靠是指背靠梧桐山主脈，來龍雄厚。前有照指面向新界平原，前有明堂。左右抱則是兩側有護砂山巒環抱，如青龍白虎守衛，使氣場穩定。

從地理格局來看，紅花嶺的龍脈連接深圳與香港，象徵兩地不僅在經濟上密不可分，在風水氣脈上也是一體相連。近年深圳高速發展，梧桐山的氣場更加旺盛，間接也強化了紅花嶺的風水能量，使其擁有「香港第一龍」的地位。所以被稱為「香港第一龍」，並非偶然，無論是風水研究者，還是對傳統文化感興趣的人，紅花嶺都值得深入探索，從中領略中國千年堪輿學的智慧與奧秘。



「凹腦天才墓」在紅花嶺上，有一座名為「凹腦天才」的風水墓穴。其風水的優勢是山脈走勢如龍行大地，氣隨脈走，而此墓的龍脈源自深圳梧桐山——此山乃粵東名山，主峰高聳，氣勢磅礴。龍脈自梧桐山向南延伸，穿過深圳河，進入香港紅花嶺，形成一條強勁的「過峽龍」，使此墓得享旺盛的地氣。

此墓名為「凹腦」，是指其山形獨特，墓穴所在位置猶如一個微微凹陷的「腦部」，形成天然的藏風聚氣格局。在風水學中，「凹腦」被認為是「天才穴」的一種，主智慧、名望，尤其利於文人、學者或創意行業者。相傳此墓若能得真穴，後人易出聰明才智之士，甚至可能誕生傑出人物。

風水特徵：來龍見梧桐山龍脈雄渾，過峽後仍氣勢不減。見墓前明堂視野開闊，可遠眺深圳河及新界平原，符合「前有照，後有靠」的風水原則。左右護砂指紅花嶺兩側有山巒環抱，如青龍白虎守衛，使氣場穩定，不易散逸。附近遠眺有天然水，符合「山管人丁水管財」的風水要訣。

雖然「凹腦天才墓」的具體年代及墓主已難考證，此墓展現了傳統堪輿學中「尋龍點穴」的精髓，尤其適合研究龍脈走勢及穴場特徵。「凹腦天才墓」作為香港著名的風水寶地，不僅見證了傳統堪輿學的智慧和，也為現代人提供了研究龍脈與穴場的珍貴案例。無論是否相信風水，這座墓的存在，無疑為紅花嶺增添了一分神秘色彩，也讓香港的山水多了一則傳奇故事。

6.4 香港第一龍脈——紅花嶺——玄忠子（余秀清）

出發前一晚，突獲通知可去香港第一龍脈的紅花嶺尋龍。心感太突然，但對於我這個常困在市區生活及工作的人，覺得每次跟師父行山都是難能可貴的經驗。當夜回家便要向我家大宅的大老爺子去拿批文，他默不作聲，心想就是默許。我的爭取終於成功，心情雀躍。

紅花嶺（海拔492米）是香港的一條重要龍脈，是由深圳梧桐山為祖山的東北面落脈連接紅花嶺而進入香港新界北的邊陲，是謂香港第一龍。鄰近沙頭角邊境，也是新界北區最高的山峰。網上資料是行山徑分級5星級的4星難度。當然我們沒有行畢全程，只是去尋一處真龍穴的古墓。

當天晨早便由兩位好師兄用私家車接載我們踏上尋龍之旅。私家車徐徐上山，迂迴曲折的山路，路旁有鐵鍊圍欄，上山途中遇對頭車，師兄倒車一小段路需互讓才能通過，最後直駛至一處平地泊下車便上山。省下不少

腳骨力。沿途上山，半路見指示牌左面是蓮麻山，遂跟右面「紅花寨」方向而行，路較上次元朗的蠔殼山易行，山徑起伏，不是太多碎石。但有些路段旁便是斜落的山坡，所以要格外小心。這裡是茂密的山林，行至中上段，遠眺對面的山，原來是梧桐山頂上的梧桐山電視塔。但見煙霞縈繞的電視塔，瞬間消失於雲霧中。

在山脊沿路走，上至高處俯瞰向下，被山海美景及鄉村吸引。遠眺沙頭角、深圳的鹽田、鹿頸、南涌、印洲塘等，遙望八仙嶺。也遇見到開着桃紅色鮮艷花朵的山稔樹遍佈山中，想起兒時品嚐過山稔的酸甜美味。

最後到了目的地，是在山上幾百年的墓穴。我們當然先向墓主拜首致敬，然後左顧右盼去找最適當位置看看這穴位。果然在墓前對出的前些位置，便能清晰看見名穴「凹腦天才」的典型模範。而且穴的前方根據師父航拍影片所見有案山、朝山、關欄鎖水口。體驗師父說不能紙上談兵，一定要多行山實習。我們用羅庚引證墓碑刻下的坐酉向卯兼庚甲分金。穴後的山本是凹下的，如無後面凸起的山，便形成「凹風煞」，而巧奪天工正是山後凸起的一坐小山丘補回這個缺口，做就成一個名穴，後人出天才。碑文字也清晰，定有後人來拜祭。常思前人智慧高超，幾百年甚至千年前長途跋涉也能找到風水好穴。

下山時近中段又見土星山，正正是左右下斜，頂成平整一線的梯形，大自然真神奇呀！什麼金木水火土的山形皆存在世上。且師父解說就算看到五行所屬的觀山，也要觀察他在我們視線的上中或下的位置所在才能斷定他的好壞。

下山後到雲泉仙館素食午餐，心靈大大滿足又開心的一天。



6.5 紅花嶺上的「凹腦天才」——玄微子（何鴻德）

這穴名「凹腦天才」，巧妙地解釋了這座古墓的獨特巒頭地理之勢，此穴位之福蔭後人，既有形象又概念化！紅花嶺駕車上到車路盡處，是嶺的頂峯，行龍點穴，小路行處正是梧桐山發脈至此成香港第一龍脈，前面八仙嶺，往下俯望，近處是一個平頂的土形山，「陰宅或陽宅風水，靠得土形山，主後人富貴。」土山前面是沙頭角公路，是此區最多原居民聚居地之一。

行走不到半小時，師父立然止住，跟師父指示環顧四圍，站立位置是一處凹陷地勢，前面環山抱穴，往南方下去十米左右，就是「凹腦天才」。

古墓四神相應盡是，墓正中前望，青龍白虎，砂手交接恰到好處，正好鎖定東邊來水，有情又有義；前朱雀整大片平坦地勢直接龍虎相抱，長滿蔥蘢草木；玄武遠處兩山脈跌宕之間聳立着所謂『凹腦出天才』，正是此古墓的重點之處，其概念化待尋根考證了！



墓乘山勢，龍脈與龍穴砂水的起止而結穴於此，坐西向卯，東方來水，正是有情有義，天成相配。整片山頭大勢，只有這墓，數百年來未曾有任何或建設而導致破損其格局，得天獨厚。看碑文顯示仍有孫輩拜祭，想當然也是厚德和善的家輝吧！

整個格局，巒頭外觀的美，山龍行、水龍止，山涵水意，藏風聚氣，天上日映祥雲，整體渾然包羅，格局大小恰到好處，人在其中精氣神飽滿。

6.6 一場說走就走的龍穴探秘遇見紅花嶺「凹腦天才」的驚喜——玄悅子（鍾寶藍）

原本計畫參加完玉清晚宴後，便踏上波蘭之旅。然而，因種種緣由，這趟遠行被迫擱置。生是如此奇妙，常有意料之外的轉折，正所謂「人算不如天算」。

週日聚餐時，師父突然提議週三去行山，邀請感興趣的人一同前往。當聽到此行目的地是香港第一龍「紅花嶺」時，我心底莫名湧起無限雀躍與期待。



行山當日，陰天伴著微風，堪稱行山的絕佳天氣。而「凹腦天才」這個地方更是令人驚歎。它坐落之處，景緻美到不可思議。站在穴中，眺望紅花嶺，山脈起伏連綿，北面與深圳梧桐山相連，南面靠近八仙嶺，勾勒出一條天然的「龍脈」。再翻看師父航拍影片，既能俯瞰香港沙頭角海，又能遠望深圳高樓林立的都市景觀，兩者對比鮮明，極具視覺衝擊力。

沿著山徑前行，既能欣賞「凹腦天才」的壯麗風光，還能感受歷史的沉澱。途中，師父向我們介紹一個「探頭」，並解釋它能補勘風。倘若在此處有穴位，效果將更為顯著。

據悉，香港有兩處「凹腦天才」，另一處是廖氏白虎地的「凹腦天才」早有紀錄顯示曾出過神童。

「凹腦天才」最突出的是在於其獨特的「凹」字形山勢，兩側山脊如巨龍環抱，形成天然的「藏風格局」，既能有效抵禦煞氣，又能將天地靈氣匯聚於穴心。風水學中稱之為「龍虎砂環抱」。置身於這片天地間，感受大自然的天然地設，視野豁然開朗，彷彿與山水建立了更深的情感連結。

這次毫無計畫的行山之旅，讓我更清晰「凹腦天才」龍穴的獨特地形，以及沿途令人屏息的美景，這裡天然的凹陷，在風水學中稱為「聚氣」，寓意著福氣匯聚，庇佑後代。

這場意外的行程，讓整趟行山充滿了驚喜。正因為沒有刻意安排，反而顯得彌足珍貴。這無疑是一趟難忘之旅，也讓我深刻領悟到，人生的驚艷，往往藏在那些隨心而行的決定裡。下次，我還要踏上這樣的旅程，探索更多美景！還能探索香港的歷史底蘊，紅花嶺的「凹腦天才」絕對值得一遊！

6.7 香港第一龍——紅花嶺——袁少珍

在郭師父的帶領下，我們來到被稱為「香港第一龍」的紅花嶺。這裡位於新界北部，靠近沙頭角邊界，海拔約200米。站在山上，可以眺望深圳的梧桐山，景色壯觀，讓人心情舒暢。雖然初夏的天氣開始變熱，但我對這次行程充滿期待，因為能學習風水的機會實在難得。

這早上我們開了兩部車上山，路面狹窄，只能單程行駛。在途中遇到一輛下山的車，經過一番周折後，三部車終於可以繼續前行。由於路況限制，戴師兄需要留在車上駕駛，而其餘五位乘客則興致勃勃地下車步行，彷彿在為這次行山熱身。



當到達車路的盡頭，我們聚集在一起正式開始步行上山。儘管山路有些崎嶇，偶爾也有平坦的路段，沿途的美麗風景讓人心情愉悅。在師父的引領下，我們朝向紅花寨前行，不久後，向下望見大片高過人頭的雜草，轉彎行幾步後，路面變得寬敞，當我們走到草地中央時，便發現了一個墓地，這正是此次行程的目的——「凹腦天才穴」。

據資料顯示，香港的龍脈源自深圳的梧桐山，首先在紅花嶺隆起，然後延伸至新界。在眾多風水名穴中，位於紅花嶺頂的第一龍過峽處的「凹腦天才穴」，被認為是一個有代表性的正格穴位。這次我真的有幸參與這行程，能置身此處，眺望四周的山脈，嘗試了解這墓穴的來龍去脈，確實增進了我對風水的認識，心中充滿感恩！

7 尋龍記——澳門

7.1 澳門風水

乞師評澳門風水及其運勢

澳門被認為是「蓮花地」，它受到了觀音菩薩的保護。風水先生陸古老師對於這一點有這樣的說法：觀音菩薩是坐在一朵蓮花上的，她喜歡溫柔的東西，因此她看中了澳門這塊溶溶半島、水和淤泥於一體的地方。另外，澳門還受益於「龍脈」，這條龍脈由中華人民共和國的中山地方延伸下來，將其主要的力量集中在現在媽閣廟所處的地區。

在世界上任何地方，特別是受益於好風水的地方，一定有所屬的龍。

談到澳門的風水，澳門土生作家路易斯·崗薩加·高美士（LUS GONZAGA GOMES）在他的著作裏談了許多例子。對葡萄牙人管理了四個世紀的澳門來說，澳門的最大意義的龍是一條以西望洋山代表其頭的龍。按照崗薩加·高美士描寫的傳說中的說法，這條龍的身子伸向中國的灣仔島上，並且在中國大陸那邊盤成一個大弓形，將其龍尾伸展在澳門北部的關閘。據這位作者說，當澳門開闢「新馬路」的時候，這條龍曾經處於幾乎垂死的狀態了，因為這條貫穿澳門半島的馬路像一把劍切斷了一個龍爪。因此，「這條龍不能與其他的龍維持良好關係了」。不過有人說，儘管如此，這條龍還活着，它的脈膊還可感受到，它以微弱的氣息尚能為澳門的事業帶來好處。

崗薩加·高美士所講的另一個故事，是關於澳門人如何看待他們周圍不好的風水。





據他說，由於人們信風水，所以曾經有很長一段時間，澳門的中國人不敢在「民國大馬路」一帶居住。這條馬路朝向氹仔島，與環繞南灣海灣的南灣街相連。

據說，此地的運程生意會受到人們想像中的一隻鷄嘴的威脅，這鷄嘴就是對面氹仔島地形上的一個小角，由於地形稍長一點並且有隆起的地勢，使人們想到了鷄頸。如果這鷄嘴朝向其他方向就好了。不幸的是它恰恰沒有朝向別處。這鷄嘴對着民國大馬路的方向就會使住在該地的人變窮，他們所擁有財富將會被鷄嘴一點一點地啄食清光。因此，人們在西望洋山腳朝向海邊的地方立了一座觀音菩薩像，希望觀音的祥光可以克制那張不祥的鷄嘴的影響。而且，為了進一步回擊來自氹仔方向的攻擊，人們還發現了西望洋山朝向氹仔的一面山體形似獅子的頭，所以在山坡上又設置了兩盞燈，以作為這個獅子的兩隻眼睛，使獅子更有生氣。

呂祖仙師賜示

於堪輿學說
五星氣化形
龍存於山川
那裡澳門無

鷄頸鷄咀之俚說俱早盛傳於濠江鏡海矣。地既有形，則龍確亦是濠江九運比不上八運之美好。您可靜心觀之！

澳門特區風水

呂祖仙師賜示

三島星垂近
臥龍號橫琴
有情歸氣象
穴淺易偏尋

看此區之堪輿也，直需以橫琴為主體而三島為沙案也。故此貴沙富案，體性走偏而徊環龍氣焉。沙案連通後，快富久榮在其間矣。是土星之落拓，繼八運後主體脈旺入橫琴矣！氹仔似聚寶臺為最形俏。



澳門特別行政區

澳門，全稱澳門特別行政區，簡稱「澳」，古稱「龍運門」、「濠鏡澳」、「濠江」、「海鏡」、「鏡海」、「濠鏡」、「島門」，民間又稱「馬交」或「被打埠」，是中華人民共和國兩個特別行政區之一，亦是中國面積最小的一級行政單位。位於南海北岸，珠江口西側。

澳門由澳門半島、氹仔、路環城、路環4個區域所組成。另外澳門與廣東省共管橫琴島。

澳門為獨立經濟體，是中華人民共和國管轄範圍內唯一法律允許經營賭場的地區，博彩業及旅遊業為澳門的支柱產業，現時已發展為「世界第一大賭城」。

澳門主教山民國街之風水如何？

呂祖仙師賜示

鏡海貴東望
俗名主教山
媽閣涵風水
斂聚極迴環

主教山未比松山之高隆但其握奇踞要，斂聚迴環，松山所望伶仃洋之鷄頸流峽者，水龍迴聚主教山之渚，富都貴鄉之域也哉。至昔奢場一坡近下之處則稍差，唯有廟於斯者又煞化剎矣！

澳門及美國拉斯維加斯成為賭城與風水何關？

呂祖仙師賜示

島陸珠江盡
阜座黃石沙
山水皆無情
萬民全燼化

實兩皆火地也。黃石為戌象而濠江實亦似驪龍之珠焉，挾水而藏太化盡萬民之金泉者，沿君以為其旺者，媽知阿鼻之門亦粉塗而金碧矣，天地贊化，萬象包羅，君知造化之玄機必有一隙之劫也以此！

路氹城5.6平方公里，由零變出特區娛樂地標。後來，澳門成為特區後，開始發展路氹城，把氹仔、路環兩個離島連接起來，打造金光大道、澳門蛋和生態保護區等建設，這段路完全由填海而成，由零弄出了5.6平方公里的新天地，成為了澳門整個特區一個現代新地標。澳門的填海造陸規模未必是世界上最大的，但力度肯定十分瘋狂。得力於填海外，澳門的「版圖」又有再一次擴大的機會。——資料來源：當代中國



經歷5次大型填海，澳門版圖百年來增2倍，澳門開埠之初，僅二.6平方公里。澳門的「版圖」100年來翻了近2倍，連新土地加起來目前陸地面積已經達到34.16平方公里，海域面積達85平方公里，雖然還比香港少，但對比100年前澳門陸地只有二.6平方公里來說，增長比例高達200%。

7.2 澳門葡京酒店

乞求師評其建築及風水——澳門葡京酒店

葡京酒店坐落於澳門市中心，環境優美，被譽為澳門的「象徵」。酒店正門一個建成獅子口模樣，另一個像虎口，賭客由此進入，如同羊入虎口，萬劫難逃。獅乃萬獸之王，在風水上有吸財鎮邪作用；老虎則是兇猛之物，有守財看屋之用。賭客從此兩門入，必輸無疑。

此外，大門有一雙大蝙蝠，形象生動，隨時會飛撲下來吸人血般，此暗合「出多進少」。屋頂有很多小球及一些大球，其下有一個白色圓形的圍邊，寓意「大珠小珠落玉盤」，財富永遠屬於莊家。酒店側旁有個像雀籠的賭場，寓意入場的每一個賭客即為籠中鳥。其頂部四周有很多類似鐮刀狀利器，刺向四面八方，意即天下賭客如羔羊，任其宰割爾（矣）。



呂祖仙師賜示

賭是誤人千古語
但唯此業作支柱
小邑生存為斯賴
若論因果意無寓

斯為邑之所依而政之所允者是耶？非耶？本仙不作論矣，但古之聖賢皆厭乎賭而賭主望贏，斯為宗旨是矣，就中一切佈局，最利害者是樑上門檐之蝠鼠是矣，而一切佈局俱忌是「火」。五行火象之物於此建築物之風水佈置，俱可匹敵之哉，但賭者之得失，猶乎運也，小賭為宜。



7.3 港珠澳大橋

乞求師評港珠澳大橋



坊間的風水師說：「港珠澳大橋「兩蛇對沖」別有用意。」近日開通的港珠澳大橋，在香港與澳門對接的過港隧道口，有兩個形似蛇頭的人工島。風水師指，這是「兩蛇對沖」之勢，將使香港和澳門產生是非紛爭，更破壞香港風水。

被中共視為「形象工程」的港珠澳大橋於2018年10月24日正式開通，然而在風水界卻流傳一種說法，港珠澳大橋撼動了珠三角的巨水龍脈，中共以此橋破壞香港風水，大橋從建設之初，香港就是非、天災不斷。港珠澳大橋是連接香港大嶼山、澳門半島和廣東省珠海市的大型跨海通道，現為世界上最長的沉管隧道及世界跨海距離最長的橋隧組合公路。港珠澳大橋全長近50公里，主橋全長約29.6公里。橋隧結合結構的大橋包括一條長約6.7公里的海底隧道及四個人工島。



大橋破壞香港風水？

港珠澳大橋歷時九年興建，花費逾1200億人民幣，連接珠海、香港、澳門三地，被稱作世界上最長的跨海大橋，中共稱此橋為「國之重器」。然而，港珠澳大橋似乎並未給中共帶來好運，在2022年10月23日舉行開通儀式的當天，中港兩地股市大跌，給陷入陰霾的中共經濟，迎頭澆下一盆冷水。不僅如此，風水界還流傳一種說法，即港珠澳大橋是中共用來壓制香港的風水陣，大橋的建立掀起了一場中港風水大戰。臺灣東森電視新聞近日報導稱，港珠澳大橋改變了香港風水格局。風水師們認為，珠江是一條大龍脈，珠江水龍脈匯集了廣州、深圳、佛山、中山、東莞、惠州、珠海、香港、澳門等地方的水龍，形成一條通天巨龍，而港珠澳大橋撼動了珠三角的巨水龍脈。中共自稱港珠澳大橋是一條龍，聲稱大橋不會阻斷珠江龍脈，還會把龍脈引至香港，使香港更旺。然而，大橋的設計與建立卻與中共的說法完全不同，風水師們認為大橋根本不是龍而是蛇。

在香港與澳門對接的過港隧道口，兩個人工島形似兩個蛇頭。風水師指，這是「兩蛇對沖」之勢，將使香港和澳門產生是非紛爭，更破壞香港風水。

香港的地形酷似「龜」，屬福地、旺地，而蛇是克制龜的。風水師認為，酷似兩條長蛇的港珠澳大橋，是中共用來壓制香港的一個風水陣，會給香港招來天災是非。

大橋施工九年來，共發生九次致命工業意外，至少18人喪生，工傷的數字超過800宗，被坊間謔稱為「奈何橋」。民間傳說中，奈何橋是通向地獄的入口。更為蹊蹺的是，大橋主體工程完工後，颱風「天鴿」就來了，對香港經濟造成巨大傷害，並導致多人遇難。在此之前，很少有颱風直撲香港。而且此後，香港颱風不斷，近期又有颱風「山竹」的侵襲。香港風水師王亭之認為以大玄空風水角度看，港珠澳大橋是一條水路，把水路引離香港，而且儼如把維港從西北處打橫切開。西北是香港的發源地，大橋會把由西北至北的元氣洩去，對香港大不利。而且從實際情況來看，有了大橋後，在澳門設辦事處便和香港沒太大分別，香港的轉口地位也會因此下降。



呂祖仙師賜示

橋其作用是運兵
戰略作用大一切
利事民生為兼附
風水象數等閒兮

本港之不惜者盡在人心是矣。今乎橋必有三，跨遠
海亦必乎長，橋難拉直，出入之口需辦事處，或分
流以緩衝，於是便有蛇首傲傲之象，附頁風水之說
是取象於巒頭，未乎理氣，故也便看作異物，既謂
龜蛇便隨香港年辦一個北帝之廟會便合！



7.4 澳門 10 個鬼故事傳聞

乞求師評澳門 10 個鬼故事傳聞



1 路氹公路「橋」

相傳在氹仔公路口（即12生肖像位置），晚間會有個女鬼招手，很多司機都曾經看見過！不過自從近十年氹仔地區興旺之後就沒再有人提過了。

但現在還有澳門橋口的鬼故事傳聞，就是「西環大橋」返回澳門的橋口……駕車人士常說在凌晨時候回澳門駛往南環方向的彎位，有一個像人影的，從橋邊右側飛向左邊直跳下去。是否真實我就不得而知了……「但這裡真的曾經有車禍發生過呢！！」

2 台山

有人知道A、B、C嗎？在外表看來狀似三枝香，朋友以前住在其中一座，經常都有人死亡，旁邊有座灰色大廈，向上望，形似一隻蝙蝠，住在A、B、C的人就講「一隻蝙蝠三枝香」……還有「台山紅郵筒」：聽說，如果夜半三時在這裡等車，千萬不要跟郵筒太接近，太近可能會聽到郵筒裡，有一把男聲說：「幫我寄掛號信好嗎？」……



3 沙梨頭坊眾學校

大家都知道沙梨頭坊眾學校吧！聽老師說學校以前是墳場，改建醫院以後，又再建為學校。學校內的沙池底有一個洞穴，裡面有個棺材，以前有個女護士在男廁內自殺死了。而學校一棵大樹，有人上吊死亡，而今大樹已經被砍掉了。其中有三個課室以前為停屍間，曾經有位校工，因為見到鬼怪，嚇得馬上辭職。對面有間土地廟，聽說是因為學校陰氣太重，所以要供奉神像鎮壓吧！

4 望廈新村

現在的望廈新村是以前的陸軍球場的原址，聽說以前有很多軍人死在那裡，而原址建了望廈新村後，便不定時的在晚上有軍人操練跑步，弄到那兒每年都要起壇作法。也不知何時用了什麼方法後，便沒有了操練跑步。還有望廈新村的籃球場，每年的農曆七月中，有些小孩會在半夜聽到有人打籃球！不用怕，也有人見過只有籃球在空中自行入籃，所以小孩聽到有人打籃球，又有什麼出奇呢！

5 黑沙公路

讀高中時，同學好喜歡去黑沙海灘燒烤，那次好多人同去，晚會燒烤完了，都提著油燈在沙灘上講了好多鬼故事。散會離開時，有些可能膽子小又開了摩托車來的一段路，開最先頭的那個同學突然急煞停！由於太突然，前面幾台車抄翻了！我只有改變走在最前面，開到過了警察學校，然後下斜坡到了小型賽車場前面的斜路，不知怎的，路兩旁的黃色街燈全部不斷閃爍，跟著全部熄滅了！當時一片漆黑，我整個人都在發冷顫，不明白發生什麼事？後面同學見況不對勁，都加快速度開走，我又變成最後面的一人了。我開過了斜路再轉身後望，發覺全部街燈又恢復正常狀況。

過了幾天一個晚上，我們再相約出來晚飯，提到燒烤晚會的事件，原本開最前頭的這個同學，說出當晚自己所看到的——開車途中突然看見前面山邊大樹，有一個女人跑過來緊抓他的右手，驚慌底下，不覺間摩托車急煞停下，之後幾個同學就撞了上來！這個女人當時還站在我身旁笑咪咪的……最後她就跳出崖邊！開到斜路時，我還看見你後面多坐了一個人，就是剛才這個女人！！！！



6 大三巴

有關於澳門大三巴牌坊的真實故事。話說以前好多澳門人都不理解西方文化，一向視天主教，基督教為異教。經常都會聯群結隊去教堂搗亂，甚至殺死傳教士！大三巴就是當時一個經常被搗亂的教堂之一，傳教士們就挖掘很多防空洞、秘道以求自保！



一直有個傳聞，有條秘道因挖掘方向錯誤，可以通往大三巴牌坊後面的一個房屋內。

和平以後就有一家子買下這屋入住，過了一段好日子後，祖母發覺孫兒一人在房間內好像跟別人閒聊，便入內看個究竟，卻看到孫子鑽進睡床下面，不一會鑽出來告知：「伯伯返入去了！」祖母莫明其妙，以為孫子自己一個太悶，就找來外孫女跟他一起玩。

但見兩個都只喜歡留在房內，便又入內查問為何只在房間玩！兩人回答「伯伯講的故事非常有趣。」

外孫女轉身請伯伯繼續講故事，但說「伯伯已經返入去了。」

祖母很擔心！待到兒媳返家後告訴他倆。孩子聽到了便立即拖著爸爸說：「去找伯伯聊天！」

孩子在房內鑽入睡床下面，爸爸見況立即把床推開，但見一個四方的小通道，而且孩子已經鑽了進去，不斷叫喊：「伯伯！伯伯！」我帶了爸爸來見你呢！

孩子越走越遠，父子倆在秘道內走了好一程，都忘記了回去的方向！突然孩子高喊：「伯伯在前面，伯伯啊！」爸爸也看到前面一個身穿教士服裝，臉上帶著微笑的外籍老人，但他不是站著，是在地面上飄浮的吧！爸爸追上前抱起兒子，老人已經不見了！卻看見一堆白骨！爸爸嚇怕了，只拼命地逃跑，也不知怎的，在大三巴牌坊下面梯間轉了出來。

警方再到現場查看並搬走白骨，估算白骨可能是以前躲入防空秘道的神父或傳士吧，因為年紀太老了，又沒有食物食水，結果在防空洞內死了！但後來有人專程去找防空洞也找不到。他們一家也搬走了。

其實大三巴最神秘的傳聞——就是它的梯級！只要你在零時零分從大三巴的梯級由上而下，記錄共有幾級。然後再向上返行，也記錄共有幾級，這時你會發現，多了一級或少了兩級呢！不相信？不防自己走一轉就知道——！！

8 氹仔「海灣花園」

阿姨有個朋友（A君）打算賣房子，得知阿姨想買樓，便把門匙交給她，待阿姨看後決定不買才把樓盤放出地產。翌日，阿姨帶同一位朋友（B君）到達「海灣花園」樓下，準備上樓之際，阿姨要先接聽電話，B君便急不及待，先獨自上樓，著阿姨隨後上來，他在單位內等。B君才打開門便看見單位內的豪華裝修，還有四個人在客廳中打麻將，與此同時，四人都望著B君。B君憶述當時以為是業主還未遷出，所以說了句對不起便關上門乘電梯往樓下。但見阿姨準備上樓，B君便說：「不是說了業主已經遷走？沒有裝修？我卻見到是豪裝呢！還有人在打麻將！」阿姨奇怪：「沒可能吧？業主講了單位都是新的，無人住過。」最終兩人一同上去看過究竟，結果一開門，所看到的只是一個空房間（凶房間）。

這個「海灣花園」以前是澳門的亂葬崗，改為墳場，後來墳場遷往對面，才建築成現在的住宅區，所以海灣花園對面就是孝思墳場。或者別人只會說住在墳場對面一定很猛呢！而海灣的猛鬼傳聞亦傳遍多時，但本人是不太相信的，事情發生在阿姨身上，我才感到不寒而慄。



7 黑沙每年都有人死

據說由八仙飯店後開始，因為當時在黑沙灘陸續發現人體殘肢，經檢驗後證實為八仙飯店的死者。之後由這時開始每逢泳季來臨就必然有一個人死亡當替身。大家會否仍在三更夜半逛黑沙海灘呢！如果有，你又有否看見過救生員站崗的地方，通常都是有水濕痕跡？

但這不是重點，而重點是我有一次上了這個站崗位向下望，看見一排腳印向大海的方向走去，是一個一個腳印慢慢出現！突然聽到朋友向我呼喊！回頭再看這些腳印就不見了！我問朋友有否看見腳印？他說：「我就是看見你好像要跳下來！我才大聲叫喊，什麼腳印？開什麼玩笑啦！都快天亮了！見鬼呀？」

9 麗都浴室事件

很久以前，麗都浴室是一間賓館，怪事連連……有一次，一個住客準備返回自己的房間，她是住在最後的一個客房。途中她看見一個女子在前面，相信那女子定是住在第二個房間，但那女子還要向前走。突然，女子停了下來，轉身看著她，頭便掉了下來，接著就消失了！住客驚慌大叫！後來，賓館改為浴室，因為浴室只供男人使用。所以就只會有陽氣，聽說目的在於鎮壓陰氣！

10 澳門新福利33號巴士女鬼



澳門新福利的33號巴士，相信是澳門其中一條很熱門的巴士線，自從新世紀酒店的希臘神話賭場開幕後，乘33號的人亦日益增多，但未知是否有「順便載埋」這回事，最近在33號出現了一只穿著學校服的無腳女鬼！經過很粗略的查證後，竟發現有數名搭33號的乘客先後見過。

根據其中一人透露，2005年9月14日當晚6點，他在氹仔南新花園上車，但很異常的，車上並沒有太多人，但平常這段時間應該是全車滿座才對。他投了三元三角，並坐了中間的位置。而另一個異常的情況就是這部巴士每停一個站，都不會有太多人上車，一般應該有很多人擁擠在車門前，為何這天並沒有人呢？同他以為自己很幸運，不用與其他乘客擠在一起。

但遭遇才剛開始，在孫逸仙博士大馬路的路面上，車前面的電子版好像失靈了，不斷顯示「氹仔電訊綜合大樓」；到了CMA大樓站，只有一個穿著學校服的女子上來，不久奇怪的事出現了，在後排的乘客好像發了瘋，有些狂按門鈴要求落車，有些求神拜佛，驚愕間他回看巴士前方，才發現該名穿著學校服的女子的下半身，只有深藍色的裙子，但沒有雙腿，飄在近上車門口的座位旁邊。到了新世紀酒店的巴士站，幾乎全部都下了車。他也趕忙下車轉乘了澳巴的11號車，他表示因為「她」而虧了三元三角搭11號，並表示「自己驚到發抖」，真是「多得佢唔少」。

而根據另一位目擊者（2004年12月10日）稱，該「女鬼」所穿著的學校服是灰色冷衫，打著紅色領帶，深藍偏黑連身裙。

這位穿著學校服的無腳女鬼是從哪兒來的？無人知曉。但肯定的，目睹無腳女鬼的人亦不是少數目。

呂祖仙師賜示

鬼話真少假屬多
冥鄉律統有閻羅
誠然冤死中陰身
偶爾得伏呈些禍

三才之道者，本通焉，但陰陽分判，人鬼殊途者，早備之矣。君附頁之呈俱幾盡為里人之訛說矣，言之鑿鑿，且幾盡非鄉郊陰森之域是也。陽成陰衰之處則中陰身等象，信未得呈魅與顯出示焉！

7.5 太乙純陽派風水實習——澳門篇

3月7日將領學員探以下二地之風水，乞師賜教

7.6 望廈聖母墳場（新西洋墳場）

望廈聖母墳場，簡稱新西洋墳場，位於澳門半島西北面、螺絲山腳下，屬昔日望廈村的範圍內，與普濟禪院（俗稱觀音堂）、望廈炮台及馬交石炮台為鄰。



孝思墓園——孝思永遠墓園位於澳門氹仔雞頸馬路中段山坡

呂祖仙師賜示

斯墳地新舊
今況是察新
望廈人眾居
普濟寺彰聞

實乎氹仔孝思園繼上踏青有半崗坡之併連。崗勢淺小，但能遙望隔小江之橫琴某處。風水壺般但窰窰殊眾，可真訪赴考察壹番。

3月7日將帶學員探xx集團之風水，乞師評之！
澳門龍X正街X號X廣場地下澳門xx集團

呂祖仙師賜示



濠江之勝地
平原是南環
但論山巒勢
粵華中學讚

所據之址，亦算是澳門眾殊勝域之壹。龍利近發煥興，
但為踞勢不甚雄焉。九運未能超越八運之殊勝是矣！！

7.7 普濟禪院

普濟禪院，是澳門最大的禪院與最具規模的廟宇，為中國古翬飛式的佛教建築，保存著明清兩代南方廟宇的特色。普濟禪院的始祖為「石濂大汕」（石頭陀釋大汕）明末江西九江人，屬禪宗南禪「曹洞宗」（禪宗的五個主要流派之一，自石頭宗門下分出）。普濟禪院、媽閣廟與蓮峰廟並稱澳門三大古廟，在1992年被評為澳門八景之一，後來被評定為「紀念物」，屬當地受保護的歷史建築。

落成：1627年

位置：澳門美副將大馬路



7.8 聖味基墳場（俗稱舊西洋墳場）

聖味基墳場（俗稱舊西洋墳場；葡萄牙語：Cemitério de São Miguel Arcanjo）是羅馬天主教墳場，位於澳門西墳馬路，設於1854年，當時位於澳門城外。中間有教堂，稱為聖彌額爾小堂。





7.9 孝思墓園

孝思永遠墓園位於澳門氹仔島雞頸馬路中段山坡。建於1977年，面積寬廣，墓穴逾萬。依地勢闢階梯式墳地，墓塚排列整齊，其間分佈有花園，小亭，月門，頗為雅緻，外有古雅圍牆及兩三座兩層結構古式建築物，用作辦事處及骨殖庫。在園中上層，樹立一座高達30呎的土地公塑像。近20年來，這裏已墓塚累累，其中有些建築富麗，猶如精緻亭閣。下葬者，不乏紳商巨賈及知名人士，包括孫中山先生的元配夫人盧慕貞，香港粵劇紅伶何非凡（情僧）等。



鄧家宙博士為學員講解孝思永遠墓園墓葬歷史



華玉講堂郭翹峰師父為同學講解孝思永遠墓園一帶風水

澳門之風水實習，孝思園出現以下之疊碑，乞師評其影響。叩首師

呂祖仙師賜示



墓墓俱有碑
葬法疊葬
碑地氣伸展
看專卑論理

今先看窀穸交墳或乎骨龕有否於地下有交疊或撓捋或碰逼之態況，後再論是墓主之尊卑，若前墳碑殖是祖，后是嗣戚者其容無咎。否則便於後墳而言是大凶。

8 澳門之旅報告

8.1 澳門之旅報告：玄正子（朱少橋）

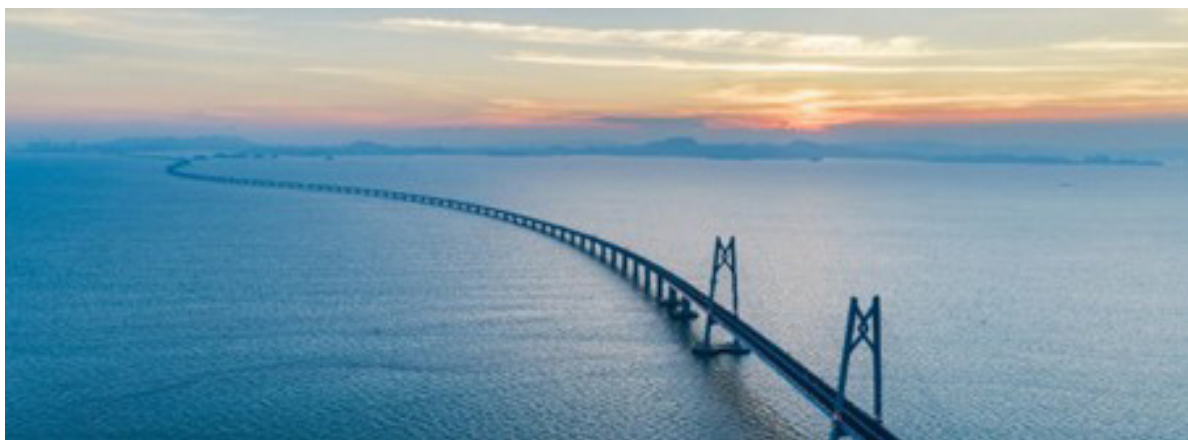
「桃花紅，李花白，黃鸝鳴叫，燕飛來。」——春天來了。

丁卯月仲春，乍暖還寒，春意漸濃，氣溫卻還捨不得告別冬日的殘留，寒意依舊透過衣裳的縫隙鑽進肌膚裡。然而冬日的殘留抵不住天地陰陽的運轉，節氣的更替，不情願地融入春天的懷抱。港澳地區的仲春二月，天色灰濛，就像是嶺南畫派名家關山月，用水與墨汁交融在一起即興揮毫的中國畫，不上色彩，只用墨的深淺來渲染如同淡淡的情思，微妙地勾勒出春天的輪廓。在這淡淡的灰色中，心情也帶著些微的涼意，讓人感覺仍有少許的冬寒殘留在空氣中。

在這樣的季節出行，結伴踏青是一樁美事。「逢春不遊樂，但恐是癡人。」白居易的《春遊》詩正是這種心境的寫照。踏青不一定能遇見春色、春情，但一定會有料想不到的驚喜和感悟。師兄師姐們辛苦地籌劃，郭翹峰師父的帶領，鄧家宙博士主講的澳門之旅如期出發。清晨，汽車奔馳在公路上，駛向連通香港、珠海和澳門三地的港珠澳大橋。近處的樓宇，遠處的山巒，遼闊的水域，都在我身邊擦身而過，彷彿在這一時刻讓我感受到了無限的自由與寬廣。

這座大橋，不僅僅是一座跨海通道，還是智慧與自然之間的交匯，更是一座人類工程的瑰寶。大橋參差錯落的主塔、翻滾的海浪、急速流動的風，讓我沐浴在壯闊的自然之中。一條全長55公里的巨龍，橫跨珠江口外的伶仃洋，兩條分別長約6.7公里和5公里的海底隧道整潔寬敞，三個人工島屹立在海中，能夠防禦珠江口300年一遇的洪潮。被喻為「基建狂魔」的中國，凝聚了一切的力量與能量，將它們馭化成一座通向未來的捷徑。





大橋上一片寧靜，車流疏闊，行車順暢。車內氛圍恬靜而寧謐，時而有輕微的竊竊私語，時而有優美的歌聲從車內的音樂播放機中傳出。這是一個讓人沉醉和迷戀的時刻，彷彿時間在這一刻暫停，只為我享受這片寧靜的美麗。遠處的澳門輪廓逐漸清晰，古老的松山燈塔，新建的葡京酒店，標誌性的澳門旅遊塔，細緻地勾勒出浪漫優雅的天際線。在大橋的盡頭，川流不息的車流，喧鬧的人群，我看到了澳門的繁華和璀璨，一片欣欣向榮的景象，構成了特區的獨特魅力，澳門百年的歷史底蘊，讓我充滿了探索的慾望。



我腳踏著實地走出車廂，懷著無限的好奇，踏入了澳門。這個東方的拉斯維加斯，一個被繁華覆蓋的小城，如同一個巨大的舞臺，各種文化、各種人群在這裡交織，形成了獨特的風景，是東方與西方文化交融的見證。一輛白色的中型旅遊巴士已在等候，師父領著大家魚貫而上，向孝思永遠墓園進發。澳門仔的孝思永遠墓園始建於1973年，是一個私營墓園。為澳門眾多墳園中一個歷史最短的，卻又是佔地面積最廣，面向大海，景色優美的地方。它佔地2730平方米，由儒釋道教澳門聯合會管理，有墓穴上萬個，均不出租，只出售，售價還逐年上升。

墓園的圍牆顏色鮮明，造型古雅，牆上繪有二十四孝圖，以警醒世人要守孝道。墳場整體建築採用中國式園林風格，根據地勢開闢成階梯狀，墓塚排列整齊，其間分佈更有花園、小亭、雕塑，頗為雅緻。中段近入口處，豎立著一座三米高全澳最大的土地公雕像，土地公為地方的守護神，保護墓園，不受邪魔的侵擾。學識淵博的鄧家宙博士如同一部活的歷史教科書，如數家珍般細述這裡的鈎沉軼事。從墓葬的規模和型式逐一講解，從而分辨出不同墓主的藉貫和社會地位，有些還仿倣古制建有墓廬，以示服喪守孝之意。墓廬之上刻有堂號，以此明確姓氏宗族的脈絡，血緣關係的根在哪裡？園內多個墓地都設有後土的牌位，後土尊神，又名福德正神，神能保佑宇兆，福澤群生。一般奉祀於墓的左側，相傳可使安息於此地的先人可以得到神靈庇護。墓園內的源遠堂門外，柱子上有一副對聯：「何須龍蟠虎踞而稱福地，但憑山光水色已是佳城」，這便是孝思墓園現今的寫照。此處下葬安息的名人眾多，孫中山先生的元配夫人盧慕貞，中晚年居住在澳門孫府，1952年在澳門辭世後，原葬於聖味基墳場，1973年遷葬於孝思永遠墓園，1975年其陵墓重修，而現已遷回中山。孫中山先生和元配夫人盧慕貞所生的次女孫婉於1979年在澳門鏡湖醫院逝世，葬於孝思永遠墓園。1989年遷葬於香港薄扶林道戴家墓地與丈夫戴恩賽合葬。1980年香港粵劇名伶何非凡在港病逝，其後按他的遺願，特別將靈柩從香港運來孝思永遠墓園下葬。關山月——嶺南畫派第二代四大著名畫家之一，與趙少昂、黎雄才、楊善深齊名。1959年為新建的北京人民大會堂作畫，關山月和傅抱石合作創作了巨幅設色山水畫《江山如此多嬌》。「江山如此多嬌」六個大字由毛澤東手書，現懸掛於人民大會堂，成為了藝術珍品，更是不可多得的國寶。2000年7月，87歲高齡的關山月逝世，葬於孝思永遠墓園，而後，據說遷葬於廣州。



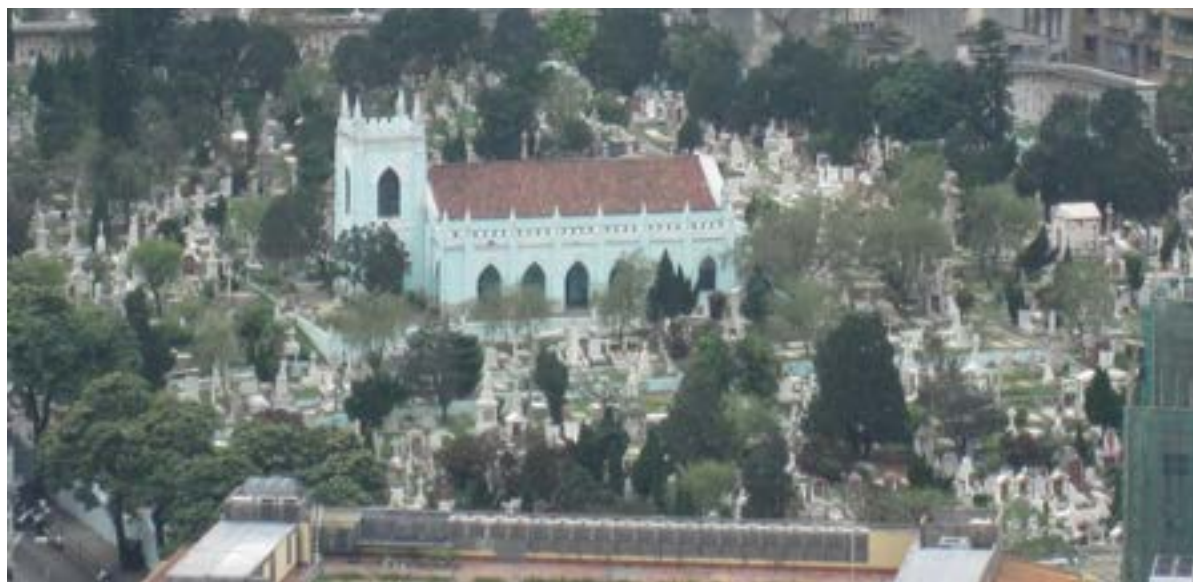


仲春的午後，天色依然低沉，路邊樹木還挺著光禿禿的枝丫。無意間細看，樹梢上卻佈滿了星星點點的嫩綠，像稚氣的頑童，不經意間撒落的翠綠顏料。在這灰色的世界裡，我終於看到春的色彩，感受到了生命的活力和希望的萌芽。



師父說孝思永遠墓園風景優美，但從風水角度來看，新建的建築物產生了新的變數。正面所向四神相應有所欠缺，朱雀位無案，曠蕩無攔，生氣渙散。如能偏左，朝向澳門半島，珠海橫琴方向是一個不錯的選擇。墓園近年重修的墓地大多數都改成這個坐向。

旅遊巴行駛在1974年落成的澳氹大橋上，多年來它都是往來離島的唯一通道。近年澳門經濟高速發展，城市基礎建設如雨後春筍般拔地而起。第四條連通離島的跨海大橋即將全面合攏，使得昔日天塹變通途。



聖味基墳場內不乏名人墓葬。清朝奉政大夫呂和隆的中國傳統環拱形墓地格外惹人注目，它外設有鐵欄保護，這就是俗稱的「鐵丘墳」，此墓為呂和隆與妻子梁氏的合葬墓，也是墳場內有年份記載的最早的華人墓穴。澳門特別行政區行政長官何厚鐸的父親與祖父——何賢與何澄溪，均葬於聖味基墳場內，其中何賢對澳門社會的貢獻很大。何賢的名言是「取諸社會，用諸社會」，他一向仗義疏財、扶危濟貧，致力於工商行業、社會慈善工作。葬於聖味基墳場的清末第四批留美幼童劉玉麟，歷任清朝駐新加坡總領事官、駐南非洲總領事官。1910年任出使英國欽差大臣。中華民國成立後，改派為外交代表。1913年英國承認中華民國後，擔任中華民國駐英公使。回想起中學時代讀的中國近代史課文，留美幼童的故事感覺是哪麼近，又哪麼遠！除以上提及的名人，英國牙科醫生何炳棣，葡萄牙海軍上將、著名探險家魯伊斯·戈麥斯，澳門著名社會活動家、南光公司創辦人柯正平，澳門資深報人、著名詩人、作家佟立章，澳門賭王何鴻燊元配夫人及其家族，香港特首曾蔭權的岳母等，亦長眠於聖味基墳場。

西式的墓園，葡式的建築，是這座充滿異國風情的城市的一大亮點。古老的中式廟宇也是澳門的一大特色。漫步在澳門的街頭，我彷彿進入了一個時光隧道，回到了三百六十多年前香火鼎盛的普濟禪院。普濟禪院承載著沉重的中國近代史，是簽署屈辱的中美「望廈條約」的地方。條約裡強迫中國開放通商港口，擴大美領事裁判權。禪院的建築首座是大雄寶殿，次殿是長壽佛殿，後座正殿是觀音殿，院後還有廣闊幽深的後花園。好一個「洞天福地」，以水洗臉，當願眾生，得淨法門，永無垢染。清涼的聖水潔我面容，淨我心身，警醒心靈，不忘天行健，君子以自強不息的意義。

藍白相間的葡式建築，略顯凹凸不平小石路，曲徑通幽的古老街巷，構成了澳門獨特的人文情懷。葡式建築的風格獨特而迷人，拱形的門窗、精美的雕花紋飾，樸實而不失華麗，向人們展示它那百年的歷史滄桑。

世人都說澳門人篤信風水玄學，各大賭場的傳說，為這座世界著名的賭城披上了神秘色彩。我們在師父帶領下進行了三處街道鋪位的實地考察實習。師兄師姐們立極，尋陽向，24天星斷吉凶。先天不足需補救，陰陽鏡來調整。

時光如行雲流水匆匆而過，黃昏的澳門更顯喧鬧，大三巴的遊客如鯽，點綴著繁華中的盎然生機。沿途舊城區的街巷，充滿了歐陸風情，小小的店舖裡擺放著各式手工製做的傳統食品，在這裡人們能品嚐到當地的美食和文化，看著這琳瑯滿目的商品都充滿著濃郁的鄉土氣息，無限感嘆這東方小城的魅力。



普濟禪院內簽署《中美望廈條約》的石枱、石凳



8.2 澳門之旅報告：玄仁子（劉燕玲）

太乙純陽派助教團於甲辰年一次突破，跨出香港以外的地方進行風水實習。

目的地是中華人民共和國的特別行政區之一，亦是中國面積最小的一級行政單位，鄰近香港的澳門（全稱澳門特別行政區）。古稱「龍涯門」、「濠鏡澳」、「濠江」、「海鏡」、「鏡海」、「澳門」，民間又稱「馬交」或「梳打埠」。

澳門位於中國東南沿海的珠江三角洲西側，北與廣東省的珠海市拱北連接；西與同屬珠海市的灣仔和橫琴對望。在這個彈丸之地，由澳門半島、氹仔島、路環島和路氹城四部分組成。環顧澳門，島嶼上的龍脈不挺秀。但在澳門人眼中氹仔島是風水佳處，而大潭山更是被澳門人認為是風水寶地。



氹仔的孝思永遠墓園



我們的第一站就正是澳門唯一的私營墳場——位於大潭山的山腰的孝思永遠墓園。

氹仔的孝思永遠墓園始建於1973年，它佔地42,730平方米，由儒釋道教澳門聯合會管理。墓園的圍牆顏色鮮明，造型古雅，牆身上繪有二十四孝圖，以警醒世人要孝順。整個墓園分為五個地段，分別是天字段、地字段、玄字段、黃字段及孝思段。天字段為最早建設的地段。墳場整體上採用中國園林式風格，根據地勢開闢成階梯狀，墓塚排列整齊，其間更分佈有花園、小亭、月門，頗為雅緻；中段上層，豎立着一座三米高的土地公塑像。

不少已故名人或富人都葬於此，包括孫中山先生的元配夫人盧慕貞，中晚年居住在澳門孫府。1952年在澳門辭世後，原葬於聖味基墳場。由於孫科（盧慕貞及孫中山之長子）去了美國，後人又散居各處，國民政府沒時間理她，只是把她當作一個普通市民，於1973年遷葬於孝思永遠墓園。其後在1975年其陵墓重修，而現已遷回中山。此外，這裡還葬有香港粵劇名伶何非凡。他逝世後按其遺願，特別將靈柩從香港運來孝思永遠墓園下葬。何非凡以「凡腔」見稱，澳門有他的戲迷，每年都與香港的同道舉行緬懷何非凡的活動。但隨著附近環境不斷改變，不少建築物遮擋了墓向，近年不少名人墓也遷走他方。

聖味基墳場



午膳後，前往歷史價值非凡的聖味基墳場聖味基墳場（又名「舊西洋墳場」），建於1854年，初時專用於埋葬天主教信徒亡者。1911年，市政廳宣佈墳場向非天主教教徒開放，成為公眾墳場。

從鄧家宙博士的導說得知，外國人的墓會透過雕塑，例如天使、教會的聖人像等去表達思念和哀傷。又如死者的身份是軍官，墓上除了有他服役的徽號外，亦會有其半身像，離遠看到就會知道他是有身份的人。而中國人除會將墳墓弄大弄好看外，還會着重墓誌銘，即在碑上將一生最重要的事跡用文字紀錄下來。這是他人生在世最後一張成績表，不能隨便找個寫信佬來寫。要不找個文化名人；要不找個人人都知道的高官來寫，藉別人的名聲來表達死者的身份；有些是死者生前已定好的，有些則是子孫的意思。這跟傳統文化有關，所謂「揚名聲，顯父母」，那是孝的一種，父母或祖先過身了，怎樣才能彰顯他？當時很重視這些。」

但不少舊西洋墳場墓碑上彰顯死者的字刻早已受到歲月侵蝕而變得模糊，令人難以辨識其身份；一些墳墓上亦滿是後人久未拜祭的痕跡。任人生前再富可敵國、權傾朝野，撒手人寰後一切恩怨都盡歸塵土。

事實上，這片密密麻麻的墓碑之下長眠的不乏歷史上聲名顯赫的要人，例如清朝本地天主教富商呂和隆、20世紀初澳門議事公局局長伯多祿的兒子、竹林寺第三代祖藥山寺第二代祖溥欣大師、澳門教區首位華人主教林家駿、本地華人領袖等，都與澳門一般市民同葬於這片黃土之下；死亡面前，眾生平等。



呂和隆（1815—1864）：清朝奉政大夫

在聖味基墳場中，呂和隆的中國傳統環拱形墓地格外惹人注目，它外設有鐵欄保護，這就是俗稱的「鐵丘墳」，墓上立有十字架。此墓為呂和隆與妻子梁氏的合葬墓，也是墳場內有年份記載的最早的華人墓穴。

何賢（1908—1983）：澳門無冕之王

第一、二任澳門特別行政區行政長官何厚鏌的父親與祖父——何賢與何澄溪，均葬於聖味基墳場內，其中何賢對澳門社會的貢獻很大。何賢的名言是「取諸社會，用諸社會」，他一向仗義疏財、扶危濟貧，致力於工商行業、社會慈善工作。



何黎婉華（1923—2004）

澳門賭王何鴻樂元配夫人，年輕時有「澳門第一美人」之美譽。

普濟禪院



下一站來到觀音堂（又稱普濟禪院），是澳門三大禪院中規模宏大、歷史悠久、佔地廣闊、建築雄偉的一家。建於明朝末年，距今約三百六十多年，廟貌巍峨，深入三進，橫連幾座。

禪院的首座是大雄寶殿，次殿是長壽佛殿，後座正殿是觀音殿。院後還有廣闊幽深的後花園，是一座頗具規模，港澳罕有的佛寺建築群。大雄寶殿正對禪院，莊嚴宏偉，供奉三尊三寶佛像，皆為丈八金身，魁梧雄偉，其中之一為佛祖釋迦牟尼；殿旁懸有一個銅鐘，古色斑駁，已有三個半世紀的歷史。殿頂簷頭瓦脊，鑲有明朝琉璃瓦及精工鑲嵌的石灣公仔，栩栩如生，維肖維妙。次殿是長壽佛殿，供奉長壽佛，佛像安詳，象徵佛陀普渡眾生的精神。進入主殿觀音殿，供奉觀音大士蓮台，樟木雕塑，十八羅漢分列主殿兩旁，雕工精細，造型神態活現。花園內有一花岡石桌和四條長石凳，就是簽訂中美不平等條約「望廈條約」的地方。



風水實習

1 澳門龍X正街XX號XX廣場地下的XX集團寫字樓。



寫字樓的右側白虎位比青龍位開陽，意味著對公司的女性員工較有優勢，我們進入寫字樓後發現，恰巧該公司的業務原本由兒子負責，後來也轉交給女兒和女婿管理。該寫字樓是辰向，立向星是卷舌星，代表會受到口舌是非之擾。亦暗示著大老闆可能面臨著外界的壓力和批評，但對於一位成功的人來說，是非之事也不一定是壞的。

在廿四天星中，大老闆房間的坐於天田和天璇兩顆吉星之間。與該公司主要業務與地產發展吻合，有利發展。此外，寫字枱坐丑，受廉貞的影響，財運頗佳，會有增長，但此同時也會對身體健康有影響。

而兩位經理的房間建於凶星天權星和敗傷星上。顯示剝權失勢、易受小人所害，須多加提防。

2 高X街帶X樓XX獸醫診所



這舖位巒頭上呈右高左低的格局，而一條斜路由右斜向左傾斜，舖位的立向為戌，門向為乾。此外，青龍方下陷，這種格局對男性員工無法留長的影響。據職員透露男性員工的離職較高，女性員工相對工作表現更佳，客人更受落。左側面有水口（行人電梯），對財運也有點補償，但位置不太理想，難有厚利。但該公司除了寵物醫療、手術，也向醫院轉售藥物的業務。行內相對有名氣，只可惜毛利偏低，故財務未能豐厚。

3 位於東X洋X巷XX大廈地下的未裝修舖位
舖位的立向為戌，舖位右側是一條斜路，車行
方向由右向左行。旁邊有一個巴士站，稍為可
聚人流。建議將門開斜方向稍微調整向右面的
馬路轉角，以吸納那邊的氣場。

由於內部未裝修，建議將門口位置定好後再調
各位置的陰陽鏡。由於連接兩層次樓梯直接通
向門口，建議將之改向另一側出口，避免漏財。
二樓可以設置手術室，建議設在天節星位置，
有助於提高手術的成功率。

這次實習除增添了玄學風水知識外，同時藉著
這次活動增潤了師父與各師兄師姐彼此間的關
係及了解。在組織是次活動過程中體會到溝通
的重要性及策劃活動時，需作多方面的考慮。

感謝祖師、師父賜緣與一眾師兄師姐同遊澳門
兼學習，感謝鄧家宙博士精心導解，感謝有份
籌劃出力的師兄師姐們的悉心安排！





望廈聖母墳場，在入口已經見到一間小教堂，它是由澳門市政府管轄的，埋葬有戰時的將軍，墓前還豎立了將軍人像。連有澳門第一夫人美譽的何鴻燊太太也葬在此。以上兩個墓地各有特色。多謝鄧博士詳細講解歷史，獲益良多。稍後我們拜訪在鄰近的普濟禪院，是一間有100年歷史的廟宇，廟內還留有乾隆及咸豐時代的牌匾，極具古代特色。

郭師父帶領我們學員，並邀請鄧博士一起同行。首先我們去孝思墓園，是一個70年代依山坡而建的私人墓地。有亭臺樓閣的特色，亦是澳門唯一的私人墓地。因為前方向海，說是風水之地。我們到現場視察，看到左面青龍位面向珠海，但右則白虎位起了機場，而且有三支建築物豎立在此方，朱雀位的大海是鹹淡水交界之水域，比較污濁，故現在來說風水已經打折扣，並不如前。



接著去參觀「XX集團」。門的立向剛巧在是非卷舌位，而且白虎位比青龍位好，就是女士當權話事。本來是兒子做經理，但恰巧位置坐落天星的敗傷，故難發揮而由老闆女兒補上。我們更量度了會計，接待處，魚缸位置的座向。

再到營業中的寵物店，師父鄭重提醒我們要留意睇舖位一定要先看巒頭，水口位有產生陰陽交媾之效。見青龍位凹陷而白虎比較高，也是女權話事格局，女員工做得較好。幸好車是由青龍位方向駛來但沒有停頓，所以便財來財去。另外一間還在等待裝修，右邊白虎位車速極快下行，俗語說「要快發，門三煞」。所以門向要稍微扭向，而另一邊向對正渠口，絕不能在此做大門位，是破財執笠之象。師父更說不能催旺敗傷、司怪，尤其是屍氣絕不可催動。而獸醫做手術理想的位置就是輔翼、司祿及從官。當然天節位可放射燈。最不理想是天錢位落在廁所，提議可在該外牆放聚寶盆或流動物件催旺補救。

今次的實習，我們得到莫大的裨益。又一次証明巒頭的重要性，能對應當事人所發生的事。真是巒頭無假！今次再多謝師父寶貴的帶領學習，我們永遠獲益良多。為師父鼓掌！因此，這次活動不僅讓我們感謝師父和師兄們的努力，還讓我們深入體會了澳門文化、學習了風水知識、這是一個豐富而有意義的活動，將對我們的學習帶來長遠的幫助。

8.4 澳門之旅報告：玄寧子（馬善容）

常懷感恩的心，客氣說話首先說，這次有幸跟隨郭師父、鄧家宙博士及一班助教同學到澳門實習，真的是獲益良多，能在忙碌的生活中學習，是一件幸福的事。

第一次乘坐私家車從港珠澳大橋到澳門，沿途一直觀賞左邊大嶼山的山貌，放鬆了我的眼簾。大橋是香港、澳門、珠海三地政府出資修建的，又以香港為主，不過大橋上私家車很少，主要是遊客乘坐金巴，車流量如此少，這筆投資挺虧的。

第一站是儒釋道教澳門聯合會的孝思永遠墓園，依山坡階梯式的墳地建築，和香港華人永遠墳場相近。一進門庭便是宏偉的土地公鎮守墓園，墓園北面朝海，但有兩座大型建築物遮擋大部份海景，東面是澳門國際機場及澳門氹仔客運碼頭，左邊遠處是珠海才有山景，背靠自然山坡，故欠缺四神相應。由於是私人墓園，很多名人在此下葬，故不乏建築富麗，精緻亭閣的墓塚，但未知是否風水問題，近年也有很多名人遷墳離去。

午飯後，我們再往澳門聖味基墳場（舊西洋墳場），是被評定的不動產類別，教堂聖彌爾爾小堂則為澳門罕見的歌德式建築，雖然是天主教墳場，但包含中西式的墓葬，這和跑馬地墳場相似，雖然是市政墳場，落成至今已超過160年，過往也不乏名人在此下葬。

風水角度以坐方為大用，向方為小用，聖味基墳場的左邊較高處是燈塔，供船隻導航，右邊是主教山，由於建於城市中央，坐無靠山，前朝無水，也是欠缺四神相應。



從聖味基墳場出發大約8分鐘車程來到澳門普濟禪院（觀音堂），是澳門三大古寺中最大最具規模的古廟。走進參拜，被古剎又雄偉的建築吸引，雖然進行過翻新工程，仍然留著深厚的歷史背景和特色，這天是平日，雖然未見香火鼎盛，但也有不少人來參拜，寺內有一個古老的流水裝置，平淨蕩然。供參拜人士潔淨洗面。

以水盥掌，當願眾生得清淨心，受持佛法以水洗面，當願眾生得淨法門，永無垢染水，生命之源，亦是精神之源，在此清淨之後，送來清涼，心靈也被淨化了。

澳門陽宅風水實習有三個單位，第一個是澳門龍X正街X號XX廣場地下的XX集團辦公室。我習慣進門先感應單位的氣味，我嗅到一種偏腥的氣味，雖然不是霉味，也有些影響房子氣場。

我跟隨師兄姐首先確定24天星的立極點是否正確，並在門外確定這單位的圖則是由X至X為準。我在門外觀察外巒頭，由於對面樓宇相距較近，未算開揚。大門是進財納財氣口，此舖大門外粉紅色簷篷石屎有一道很長的裂縫，容易引致小人利益衝突，職場上調動等事發生。

門外有兩盆已枯萎的植物，栽種植物枯死有破財之兆。另外門外還有一對石麒麟雕塑擺件，雖然麒麟有多種吉祥喻意，但放置不對稱，雌雄的麒麟眼神應互相呼應為吉。

大門內左邊是魚缸，魚缸是動水，放置合適的天星位置能帶動財氣，例如天錢，可惜魚缸位置是貫索，屬木，水生木助長凶星的力量，魚缸水質混濁，並與大門及的陰陽鏡不相配，加上右邊一盆枯萎的桔子盆栽的天星是天烽，以



上所述「在地成形」引致災禍，相信近年公司財運人事是有所影響的。

進門接待處職員坐方符合陰陽鏡，另外財位在進門的斜角位置上，能夠做到藏風聚氣，神位就在這斜角位置，也是符合陰陽鏡。老板房間天星是天田及天旋兩顆吉星，故過往是有輝煌的業務，還有會計部也未能符合陰陽鏡。

來到第二個實習舖位是高X街帶X樓XX獸醫診所。

診所外巒頭馬路是單程路，行車是上斜的，由左向上行，左邊接近店舖路中，還有一個停頓斜位。馬路代表來水主財，左青龍高為吉，此處左低右高，相信店舖經營有吃力情況。左青龍位低，反映店內男職員工作表現未及右邊白虎位高的女性工作能力。

據師父教導，店舖大門對面上行的扶手自動電梯，也是水口，不斷有人流使用，電梯口產生陰陽交媾意象，如能引用此氣有助該店其他業務提升。

我在店舖樓下分別用羅庚量度了大門、接待處及醫生房的陰陽鏡，隨後再上手術室，因在店舖閣樓，只靠空調換氣，沒有陽光進入，凝聚不佳的氣場，這對店舖財運也有影響。



第三個實習店舖是×××斜巷××大廈地下。這是×××獸醫診所準備啟用的寵物店分店，此舖仍未裝修，師父教導我們店舖右邊馬路傾斜而來，行車從高而下，旁邊其他店舖大門均做斜角，避路斜煞。行車臨近寵物店外的巴士站，除了把人流凝聚也能聚財，亦減低車輛急行煞氣。

巴士站前馬路地上有渠蓋，如大門開在此處大凶，大門改動最理想是馬路由右轉左入的位置，24天星是天樞，屬金，能富家。原本此舖大門是咸池，也和舖內樓梯對冲，故此舖裝修雖要頗大改動，建議燈光向上照明，另外我個人認為手術室可在樓的天孫、天旋位置，或樓上天節、天樞位置。

在此再次感謝師父無私的教導，鄧家宙博士的講解，令我們認識更多澳門的墓葬歷史文化，還有感謝負責統籌的助教成員，令整個行程非常順利及愉快。

謝謝你，師父！感恩你的栽培與照顧，讓我成長。

8.5 澳門之旅報告：玄禮子（林正興）

師父帶領助教班成員19人於3月7日前往澳門作風水實習，並十分榮幸邀請到鄧家宙博士為嘉賓，為我們講解澳門墓園知識。

澳門管轄總面積115.5平方公里，水域約佔71%，土地面積約33.6平方公里。位處珠江口西岸，北部與珠海拱北連接，隔伶仃洋東望香港大嶼山，南面與萬山群島相望，西部隔西江支流及橫琴。珠江水從東北方流入澳門水域，最高的山為南面離島路環的塔石塘山高170米，而澳門半島本身的東望洋山（松山）為91米。

（一）孝思墓園，氹仔雞頸馬路

墓園建於1977年，下葬於墓園不乏作古的名人及商賈，包括孫中山先生原配。墓園面朝大海，後面並無靠山，所謂朝空座空。而澳門國際機場建於1995年，毗鄰氹仔客運碼頭，就位於墓園右邊，白虎位亦多動土工程。難怪據聞近年有很多名人墓已被遷移到他處，包括內地及香港。如將墓碑左斜移向青龍位，朝向已經被打造成國際休閒旅遊勝地的橫琴會較好。



（3）寫字樓，龍X正街，XX廣場，XX集團集團成立於1984年，主要從事房地產，物業管理，俱樂部及酒店餐飲等領域。服務區域包括北京，佛山和澳門，整體員工超過200人。董事長X先生為全國政協委員，全國政協文史與學習委員會副主任，中華海外聯誼會常務理事，中國僑商投資企業協會X會長。

寫字樓位於廣場地下，右白虎位較左青龍位開陽，利女性。原來寫字樓員工是全班，而公司業務已由董事長的女兒及女婿接手。門前朱雀位因面對對面店舖而較窄，生意的發展可能未必順利。

廿四天星的吉星天田和天璇位於老闊房，有助公司的業務及有貴人幫助。立向星為卷舌，表示可能會多是非或有批評壓力。而開陽和天錢兩吉星都位於廁所，對公司的前景和財政都不利。

大門納甲辰向（陽），但老闊座向丑，為陰陽鏡廉貞凶星，可能影響身體健康，可考慮稍作調教至癸向。會計座位為卯向（陰），為破軍凶星；魚缸丑向（陰），為廉貞凶星；神位戌向（陽），為巨門吉星。表示神靈有幫助，但可考慮調較會計及魚缸位向至陽。



（2）聖味基墳場（舊西洋墳場），位於澳門半島舊市區西墳馬路，建於1854年，原為天主教墳場但後來政府收回及開放給大眾。墳場內建有聖味基教堂為此之特色。葬於此地的名人包括澳門首任行政長官何厚鏌的父親何賢。





(4) 舖位一：×××獸醫中心位於XX街，（沒有平面圖）。街舖一定要先看巒頭，舖位於一單程路（右去左）旁，而且右高左低，青龍位更有少許低陷，不利男性利女性，負責人說中心開始時用女獸醫，業務還可以，但轉了男獸醫之後便困難浮現，也做不長久。大門乾向，明堂較狹窄，在辛酉向有來水口位（電梯上來），本來是好，但不合其用，喻意有錢來但兜路走而至無錢剩！負責人曾說中心買的是好藥，更有醫院向她們取貨。但轉售藥去醫院的利潤低微！陰陽鏡大門地盤納甲乾向（陽），收銀地盤丑向（陰），手術床乙向（陰），醫生坐向（陽）。可考慮微調收銀及手術床座向至淨陽。

(5) 舖位二，×××斜巷XX大廈，正預備裝修然後開業。舖位立向是戌。門前雙程馬路，右高左低，以現在的門向，財是流走，也收不到來水！在路旁的其他店舖、大廈，甚至酒店都因相似風水問題而將門向改移。幸好門右面斜路旁有一巴士站，車停留處可減慢氣流，有聚水功效。故首要重中之重是：

1. 大門：改好門向和位置，要避開舖位前街上的坑蓋位（避破財），及向右斜扭大約30度，作為收來水作用，並盡量置位於文昌或天樞吉星位內。待度好門的陰陽鏡納甲座向，作以後收銀、手術室等坐向之用。
 2. 現在上閣樓的樓梯直沖下大門，應將現樓梯位置封掉，改為向右落樓以阻漏財。
 3. 如廁所不能改動（現天錢星落於此）將來可在接待處收銀位擺設聚寶盆等作聚財之用。
 4. 手術室可設置於二樓天節星位，有助手術順利。
 5. 廿四天星：吉星和凶星用射燈啟動吉星如「天節」，收煞及摧旺，但切記勿動「屍氣」。
- 今次澳門之旅，感謝師父安排，並感謝鄧家宙博士的詳細講解，是個十分難得的機會，使我們對澳門的文化及特色有更進一步的了解，行程包括墓園，一寫字樓及兩個街舖的風水實習，皆凸顯先看通巒頭的重要性，獲益良多！

8.6 澳門之旅報告：玄微子（何鴻德）

滿滿一天的澳門行，師父為我們找來多處風水實習地點，邀請了鄧家宙博士帶領我們追尋澳門三百多年的墓葬歷史，鄧博士現場演繹。澳門的街道譯名充滿葡味，有時引人發笑，但走進聖味基墳場（俗稱舊西洋墳場），雖然看不到笑容，卻充滿中西民情與魅力。

歷經數百年滄桑發展，這已經是鬧市中的墓園，園內有感中西文化交流，有寫得一手魏碑的區建公為很多墓誌題字，有以聖經章句題誌，也有以般若波羅蜜多心經作墓誌，走一圈就好像走進歐式花園般引人入勝。

假若你問澳門人聖味基墳場在那裡，他們未必知道，因為他們習慣稱之為「舊西洋墳場」。

澳門被葡萄牙管治四百多年，保存的文物和建築某程度上比香港好。

因為戰亂和政權逆轉，兩地人民大部份都是從內地不同省市、地區移居到來，各有着不同生活方式，卻在離世後聚合在位處氹仔的孝思墓園。同一地點，因應各自不同的民風俗例，又建設了各具特色的墓塚棺槨，尤其潮汕人的傳統風格加上創意，墓塚極具裝潢。



孝思墓園是華人墓園，由儒釋道教澳門聯合會創辦，園內沒有十字架樹立，也看不到耶穌和天使的肖像，而有的是中國色彩的大家族堂口名稱，好讓後人世世代代可以值此尋根團聚。孝思墓園跟聖味基墳場是完全不同國族特色的兩個墳場，而兩處都擁有大家族墓群，既不是宗教墳場，也不是特殊階層方可擁有。

悠久的歷史背景，混雜了中外文化，築有不同種族特色的墓園，可以說各自精彩。墓葬者有顯赫名人，也有不名經傳的市井人民，子孫們為逝者留下以個人信仰或其生平事蹟作為墓誌銘。

城市墓園沉睡著中西人士，早期是天主教徒墓地，後期開放為平民化墓園，有些墓地夾雜中西混合建設，卻沒有中式的三級拜臺，工匠們用大理石為逝者做出巧奪天工，形象奇趣的天使碑柱。這些藝術味濃厚的碑柱，很多用中文和葡文混刻墓誌，有些可能是貴族階級。

有一位大清光緒官派留學美國幼童，書成法學博士，官至領事及駐英特命公使。也有清代高官學者，顯赫商家名士，如賭王何賢及其家族、何鴻樂專夫人和前廣州先施司理等。



還有政府為捨己救人的消防員和警務人員設立的墓地。有一個刻有四柱八字的碑記，由生到死，可以計算一下她的命數。甲辰年時功德林為一位「梳起唔嫁」的姑太立了墓，這個甲辰年，當然不是今年的事了。



澳門XX集團的辦公室來了大群男女跑來跑去，老闆房、會計位、會議室等，量度天星落處，討論方位吉凶，我們都忙透了！
 XX獸醫中心舊址風水格局應境，有待改善。新址準備裝修，改門口方位，設定手術室、財位、醫生房等位置，開業以後就會印證到我們的功力了！一笑！
 學習風水需要時間、空間、實體地方作為實習用途，師父經常為我們尋找不同實習地點，讓我們所學的天北實星，陰陽鏡等學以致用，可以有機會集體實習和互相討論研究，非常感恩。

到寺廟參拜的善信，喜歡放一些財物在神像前，為的是求神保佑，達至心安理順。
 普濟禪院內滿掛年份久遠的匾額——廣東水師提督敬立的「法雨彌天」、光緒年的「德與氣游」、乾隆年的「顧我復我」、天后宮門有「海不揚波」。
 我喜歡這對聯：
 拈華春示瑞梅新生意蒲
 持鉢夜傾甘露潤妙妙香來
 這對聯充滿佛偈涵義，也蘊含現代的生活意味，頗有古今妙趣之處。

8.7 澳門之旅報告：玄廉子（王雙香）

甲辰伊始，萬象更新。先祝華玉講堂萬事順利！

今年首次風水實習是由郭師父親自帶領我們一班師兄弟姊妹合共二十人分乘3輛私家車經港珠澳大橋前往澳門實地視察其中較為特別之墓園、寺院、寫字樓及商舖。

3月7日早上7:15，我們分3組各自在不同地點出發，而我組先在元朗朗屏集合後再到水邊村接載鄧博士後啟程，經港珠澳大橋直接到澳門。到埗集合後我們先參觀了孝思墓園和澳門聖味基墳場學習墓園風水及聽鄧博士講述澳門之歷史常識，之後再到×××廣場辦公室及寵物店學習風水知識。



我們跟着鄧博士進入孝思墓園時，曾師兄無故混身發抖及表現不妥，幸有其他師兄發覺馬上借出羽絨給他保溫。而鄧博士此時也開始講解此墓園之建築架構與理念及立碑之倫理之特色，同時也講解棺木不同入土形式之變化。在聽鄧博士講解途中，我也漸漸出現奇怪之耳塞現象，幸好記得師父曾教導我們在墓園遇事時，首先要冷靜，再懷著謙卑之心向著墓園解釋：我們此行目的只是實習風水事宜及無心打擾，而到了澳門聖味基墳場前我也復常了。



參觀完普濟禪院後我們前往XX集團位於澳門龍X正街XX廣場地下某寫字樓實習風水。我們眾人浩浩蕩蕩進入寫字樓後，各師兄弟姊妹馬上拿出羅庚把整個辦公室各個房間、財務部、接待處、夾萬及神壇：等等，並根據已學習的所需程序鉅世無遺及詳細地將方位坐向度好。



參觀完孝思園再沿路去澳門聖味基墳場（俗稱舊西洋墳場），並提供殯葬服務。聖味基墳場是坐落在澳門市中心，並夾雜在主教山及松山中，專提供殯葬服務。鄧博士也同時講解聖味基墳場之名字由來，此墳場早期只服務歐洲天主教徒，其後開放及華人天主教徒。但由於時代發展而澳門政府收回發展成市政墳場，開放給所有人。天主教墳場特點是容許人像式雕刻（如聖母，耶穌：）存放在墳場內，不同基督教墳場只許存放天使像。接下來我們就乘坐旅遊巴前往1627年已坐落在澳門美副將大馬路之普濟禪院。這是澳門最大的禪院及最具規模的廟宇，此廟宇為中國古鸞飛式的佛教建築，保存著明清兩代南方廟宇的特色。普濟禪院與媽閣廟和蓮峰廟並列為澳門三大古廟之一，於1992年被評為澳門八景之一，後來被評定為當地受保護的歷史建築。

其後，師父問師兄此辦公室之24天星佈局如何？師兄立即將坐向及24天星之佈局彙報給師父，師父聽後即可準確地闡述此公司之人際關係，公司業務成績，財務狀況，公司前景及未來發展——一道出，而當事人亦讚歎師父準確無誤。我聽後，感覺非常震撼我心坎，期望在師父教導下能早日成長及滿師。

離開XX廣場後，我們下站到寵物醫療公司及其新開分店繼續風水實習。到埗後，眾師兄弟姊妹迅速走入舖內量度方位坐向。但師父馬上制止我們並在舖外教導我們看舖是先看外巒頭作用。並闡述青龍白虎位之吉凶形態及來水之吉凶。果然，實地進行風水實習更能令我深切體會。時間過得太快，澳門一日風水實習亦結束了，我們開開心心在澳門晚飯後依依不捨的經港珠澳大橋回家。通過這次風水實習，能令我們更進一步面對風水，超期待下次實習。



8.8 澳門之旅報告：玄義子（江麗芳）

2024年3月7日星期四，是日陰天。我期待已久的澳門之旅，我們有幸由師父及鄧家宙博士帶領下，一起遠赴澳門實習睇墓園及辦公室與寵物店風水。很感謝師父及一眾師兄姐，辛苦統籌行程及探路等安排下，讓我們一行19人輕鬆自在隨隊而行。亦辛苦各位師兄們開車載我們到澳門，並於一早8時30分於港珠澳大橋集合順利起行。

第一參觀地點：澳門孝思永遠墓園

孝思墓園始建於1973年，當年墓園背山面海是為當時的風水寶地，墓園中更築有大型的土地公公像。墓園當中更有不少官商名人如孫中山先生元配盧慕貞、粵劇名伶何非凡等人均安葬於此地。

此墓園雖為儒釋道教澳門聯合會主辦，但安葬於此的先人均不分任何宗教限制。當中可看到不少比較特色設計的墳墓，後人依據先人生前家鄉背景及先人喜好盡力盡心設計，為先人得到最佳最適合的長眠之地，如有些設有亭台、亦有些有拜桌，有些依據先人宗教樣式設計，更有依據先人的棺木造成石棺在地面上，並有不少精美雕刻等等。可謂真的大開眼界！

未入墓園前師父已向我們提問，何解這墓園不少墳地遷出？然而50年後光陰飛逝，墓園四周變化很大，當年美麗開揚的美景已被遮擋了不少，如今墓園前有大廈，左有友誼大橋，右近方有興建中的垃圾焚化爐（動土煞）而右遠方則有飛機場等等。

我認為就以風水而言，墓園本身青龍位不佳，而現在右邊白虎位卻比較寬闊，那兩高的大煙囪如蠟燭般的（形煞）、地盤所帶來的噪音（聲煞）、塵土飛揚污染空氣（氣味煞）等等，而種種（煞）會在焚化爐完工啟動後，其煞氣更會直接影響五黃、三煞及太歲等縱橫交錯的深遠關係，不論在數理及心理上已做成不少嚴重的禍害。

正因如此，有先見之明的後人均將他們原先安葬於此的先人，分別另覓風水寶地遷移先人並安葬於香港或內地，好讓先人有寶地長眠亦能福蔭庇佑後人，這是我對孝思墓園為何有墳墓搬遷的見解。



大家開心吃過午餐飽足後，把握時間再繼續行程。

第二參觀地點：澳門聖味基墳場（舊名：西洋墳場）

設立於1854年，座落於澳門城外西墳馬路，附近均是民居，旁邊的西墳馬路行人與車輛熙來攘往。走入大門便見到青綠色的教堂，這乃是用來辦天主教殯葬儀式的地方，這最初是天主教墳場，墳場見到不少有特色的天主教墳墓設計，如天使、羅馬柱、十字架及真人雕塑像等。而現在已是公共墳場，因此見到不少不同宗教人士，佛教人士如功德林，墓上刻有心經等，雖然其他宗教人士可入葬於此，但不能上香。



墓園中看到不少名人及政商名人大學士等，如：兩位澳門特首的父親、先施公司創辦人及何鴻燊元配黎婉華等等。在參觀時發現不少斜路邊的墳墓墓碑如45度斜向天空，經鄧家宙博士解釋因為地下泥土鬆散引起凹陷所致。

而每次我在不同的墳場內，有感雖然很多墳場都在市區，但只是一圍牆之隔，場內就是另一空間，非常寧靜，那管外邊是熱鬧市區、民區，仍然不受影響。

有感兩墳場均是宗教共融，先人均各得其長眠之所。這共融概念，實為我們要學習對人事物要有包容與尊重的態度。

第三參觀地點：普濟禪院（觀音堂）

座落於美副將大馬路，年份不詳據資料顯示建於不晚於明朝末年，為澳門最大禪院並在1992年被選為澳門八景之一。禪院內有多個大殿，分別供奉三寶佛、彌勒佛、觀音菩薩、等等神祇仙尊，大殿旁有一古銅鐘已有350多年歷史，禪院很具古剎韻味。

參觀完畢感謝師父提醒用禪院淨水洗面，洗面後感到目清神醒身心淨化暢快無比。

其實很感受到師父刻意用心安排，在我們去完各墳場各陰宅後，先來個參觀禪院安排以淨化我們，才去陽宅實習。



第四參觀地點：XX集團

師父之前告知XX集團背景雄厚，我們言行要更小心，不可以失禮師父，我們牢記在心。到達後，我觀察附近環境，有多個問號出現。集團辦公室好像在民居下，望上上面民居衣服掛在外邊，大路入面地下很多垃圾，而集團入口很多植物佈局不美觀，大門口兩棵更蕭條枯萎又樹枝交叉糾纏一起更加不好，我們在外邊觀察時，我亦有跟戴師兄研究那些植物及附近環境的問題。我覺得這單位位置好像比較適宜做商舖等業務，多於用來做辦公室業務。

各師兄師姐分別忙碌去度羅庚，而我除了參與其中，由於對國畫及擺設比較敏感，我特別看看四處國畫擺設，亦發現不少與風水有關的畫及物件擺放其中。

如大老闆辦公室坐位面對一幅大瀑布國畫，而會議室金招牌正對面牆亦掛有一幅遠景瀑布國畫，好像是來個互相呼應的招財格局，而大老闆坐位坐向與大瀑布畫的方位與招牌及遠景瀑布畫方位一樣（坐丑/天田，向未/天錢）。會議室大門對正著牆身的架上，有不少招財物件。旁邊的架則擺放不少大老闆與各政要人物的照片，很有氣勢。

參觀總經理房間，發現其辦公桌有移動，該移動應是同集團大門方位一樣（坐戌/司祿，向辰/卷舌）。

基於自己見識淺薄，最令我百思不得其解就是神枱方面的問題，為何要用兩座神枱而又前後放置之分？兩座神枱分別在夾萬室外見關公神枱在外（坐戌/司祿，向辰/卷舌），更妙的是關公神枱只有放置最頂為關公像（坐戌），中間格放兩壽星公而沒有裝香位置（坐戌），但最底層土地擺放了羅庚，其磁場影響到由理應（坐戌）而變成（坐巽）、夾萬室內另有觀音像神枱在內（坐戌司祿，向辰/卷舌），而夾萬就（坐巽/天機，向乾/輔翼）。當然亦明白風水有很多門派，我們做好自己的陰陽鏡這套就是。

及後亦有問鄧博士有關兩座神枱的意思，他說是有但很少見。魚缸雖24天星在（搖光）位置中，師父指出應放在接待處旁牆身（天錢）位置。

今次見識大集團辦公室，亦聽到師父向負責人說到解說時，除了學習風水知識外，更深入學到師父的語言技巧，如何因應問題實際地重點演繹風水上的解說。

第五參觀地方：新寵物店

新寵物店位置在馬路旁交界，店舖單邊L形兩面有落地玻璃，向街有行人及車經過，理應是個理想給途人看到的位置。可是內裡三尖八角面積不見得好用，但單位有上層可用。若以現在正門位為不理想的方位，因門口附近有水渠為漏財位。若開門位在店舖右邊大馬路旁，則馬路是為極不理想的左底右高，但可將門口位調作斜向上迎馬路作收水納財之用，若以做生意來說就是「要快發」，「門三煞」，便可以解決單位不足的財源問題。唯若發財後店舖便要搬遷，因單位已利用了這煞的氣。就如戴師兄之前帶我們行經舖位上旁兩家小店，都是參考這方式用。

第六參觀地方：舊寵物店

此為澳門龍頭寵物店，生意不成問題，所以有意開新店擴充營業。我和Rosio師姐一起量度大門、收銀接待處、動物磅、醫生房書枱，手術枱床頭，及後師兄提醒量度扶手梯（迎寵物店向上行）的是收水位。這兩家寵物店最令我學習深刻就是看「水口」和其重要性，深感這水口位好能令小店能做到為澳門龍頭寵物店的原因之一。

最後，有少少手信時間再食晚飯，亦很開心將我在家中發現的優曇婆羅花給鄧博士見證，他囑咐我好好保存，鄧博士說這花是祥瑞之兆，求之不得。

我很開心今次能參與期待已久的澳門之旅，正所謂讀萬卷書不如行萬里路。今次真切增益見識，若不是親眼看見及感受，亦不能如此深刻明白。風水學說真的博大精深，真的窮一生也學不完。

然而這一整天的實習之旅，十分順利。除了師兄師姐們事前安排照顧，加上澳門龍先生又那麼好服務。

若非九天玄女及祖師庇佑，雖天陰但沒有下雨，天氣清涼未至於寒冷，交通順利等各方條件下，我們才有這個順利圓滿的實習旅程，實在非常感恩！！再次謝謝師父悉心安排及無私奉獻教導我們，我實在得益不淺，非常感謝師父！



8.9 澳門之旅報告：玄節子（黃淑珍）

出發前，當知道郭師父帶領師兄師姐們籌備往澳門之旅，邀請知名的鄧家宙博士隨團出發，並講解澳門獨特的文化和墓園歷史。我有機會第一次跟隨講堂眾師兄師姐，走出香港，增進玄學風水文化，實地學習知識，我感到很興奮及期待。

其後知道詳細旅程安排，發覺第一個實習地方是孝思永遠墓園，我的先父墓地也在此處，令我切實地感到此旅程的難能可貴，所以就第一時間，向公司申請一天假期親身參與，珍惜實地學習機會。

當天在上環登上戴師兄的七人車，與師父同車出發。這是我第一次坐自駕車，經港珠澳大橋出發到澳門。

到埗澳門順利過關後轉乘澳門旅遊巴繼續行程。

第一站：孝思永遠墓園

鄧家宙博士講述此墓園是澳門唯一私營墓園，1973年起啟用，雖然是歷史較短，但亦葬了很多名人紳賈。包括了國父孫中山的元配盧慕貞女士及粵劇名伶何非凡等等。

惟近年來亦有很多墳墓遷移到別處，這可能和墓園前臨海填地後，興建了很多與澳門機場有關的建築物，引致

風水改變有關。因先父葬於此墓園已逾30多年，近十年春秋二祭我都發覺環境確實改變了許多，所以心情也難免有點忐忑。惟想起師父講過：「陰地好不如心地好」，滄海桑田，日換星移，積善之家，必有餘慶！

鄧博士的導賞，讓我們看到不同墓碑的亭台陳設裝置，並解說各處鄉村各處例，例如福建式的墓塚，有來龍後土；更從墓誌銘的文字，了解到一段段先哲所走過不同的道路及歷史，是孝子賢孫憑弔祖先的地方，亦是文人墨客靈感泉源和文史研究的資料來源。



第二站：普濟禪院（俗稱觀音堂）

普濟禪院始建於1627年，距今已近400年歷史，是澳門最大規模的禪院，亦是三大古廟之一（另有媽閣廟和蓮峰廟）。經歷年維修及近年的翻新，仍保存著明清兩代南方廟宇特色，極具氣派，莊嚴殊勝。在1992年更被評為「澳門八景之一」，亦被評定為當地受保護的歷史建築物。其主體建築分為三殿，分別為首座正殿大雄寶殿，次殿長壽佛殿及後座觀音殿，分別供奉三寶佛、彌勒佛和觀音菩薩等十多尊各方神祇。

第三站：聖味基墳場（舊西洋墳場）

此墳場是羅馬天主教墳場，歷史更悠久，早於1854年已經啟用。而中間藍色的小教堂，稱為聖彌額爾小堂（Capela de Sao Miguel），則建於1875年。鄧博士講解洋人墳場歷史主要是要解決衛生問題，很多都是逝者生前宗教教堂附近開闢，就如著名的澳門大三巴牌坊，是澳門天主之母教堂（即聖保祿教堂）正面前壁的遺址，都曾為天主教洋人下葬的地方。聖味基墳場給人感覺環境清幽，多座墓碑都有著精美的藝術雕刻和綠樹成蔭，減低了一般傳統觀念中墳場的陰森恐怖。

此墳場原本只接受天主教徒的西洋人，後來才接受華人教徒安葬的歸宿。而第一位華人葬於此墓地的，是當時家境富有的清末五品官呂和隆，據說當年他曾借糧餉給澳葡政府。他的中式圓拱環形「鐵丘墳」面積較大，內外石砌圍欄，周邊更加設鐵柵以樹枝形構築，葉片豎起，仿如刺籐，在一片西式墓碑中更顯突出。其他名人有：恒生銀行創辦人澳門知名人士何賢，何鴻樂元配夫人黎婉華等。而很多墓碑上的文字，都出自當時著名書法家區建公（有港澳招牌王之稱）手筆。



風水實習

XX集團（公司）XX廣場龍X正街寫字樓

此寫字樓位於XX廣場地下，樓上主要是住宅單位。在巒頭上，廣場外的馬路比較狹窄，而堂前朱雀位代表著寫字樓的前景發展，名聲及財源，亦有可能會遇上困難及倒退。門前的一對麒麟擺放位置亦相當特別，主要是面向外街，可能有「招財擋煞」的風水作用。而寫字樓的面積是呈長方形，左面青龍位是寫字樓角落位，佔面積不大；反之右邊的白虎位較開揚（玻璃窗位），而從主人家口中得知，寫字樓員工的確是女性員工為主。而公司業務原本由創辦人兒子負責，惟後來則轉交女兒及女婿管理。這亦應驗了師父時常提醒我們「巒頭無假」的風水術語！

至於另一術語：「理氣無真」

我們太乙純陽派，主要是運用廿四天星和納甲陰陽鏡的方法看風水。這個寫字樓的大門是坐戌向辰（陽），接待位和神位則是坐辰向戌（陽），另外，最特別的是在神位櫃下，擺設的土地神牌前的香爐下面，竟然放了一塊羅庚（大家都覺得很奇特，不知有何作用？！）。

而大老闆房的寫字檯是坐丑向未（陰），會計位則坐卯向西（陰）；大老闆的座位在於「天田」和「天璇」兩顆吉星之間，代表了有田土及貴人，亦印證了該公司主要從事地產業務起家，不無關係。惟兩位經理的房間則座於「天權」及「敗傷」兩顆凶星，意味著有小人及失勢或折損。難怪原承接大老闆授命的兒子，有感難於發揮而退位讓賢；而另一位經理亦年近退休，作半退休狀態。看來現掌權的女兒及女婿都要再下一番工夫，趨吉避凶，聘賢選能，理順業務，才能有更美好的發展前景！





××獸醫診所高X街帶X樓

郭師父特別提醒我們，要留意此鋪位的巒頭。其街外呈左低右高，一條斜路亦由右向左傾，青龍位更呈下陷，又對應了右面白虎位較高。從事主口中亦印證了診所內，男職員很多都做不長，而女員工則表現較佳。惟礙於巒頭格局及來水位不暢，故需有生意，但盈利不多，只能勉強維持業務！故事主有意在附近開設另一間診所。

待裝修獸醫診所鋪位××斜巷XX大廈地下

此古鋪位處於兩條街道的角落。右面是一條陡斜的道路，車水馬龍，好在近現鋪位轉角斜路外側有一巴士站，稍為減緩急速下行汽車的氣流，亦可具有聚水聚財的作用。而現鋪位的左面是一條橫街，斜路對面是一個兒童遊樂場，下午時分特別熱鬧及喧嘩，很有生氣。古鋪現有的門口對著狹窄的橫街，並不理想。故師父提議可將門口開在斜路旁，面向右面近巴士站的轉角位，以吸納該邊旺盛的氣場，亦可達至速發的效果！

惟亦要留意門口位置，應要避開地下的有蓋坑渠位，因通常渠位都會有污水穢物，宜避之則吉！

而鋪裏內的現有樓梯通往閣樓，因其直接面向大門，建議將樓梯口稍移往另一側，而現廁所位置剛巧落在代表財位的天錢星，會引致失財現象，故亦宜搬移，並將該吉位設置收銀機，吸納財星，有利營業，增進盈利！而閣樓則宜設寵物手術室，最好放於能渡厄困化險為夷的天節星位置，以利手術順利進行！

總而言之，今次的澳門活動非常成功，再次感謝祖師爺、師父的帶領和師兄師姐們的群策群力，令我們獲益良多，有所啟悟增益。非常非常感恩！！

8.10 澳門之旅報告：李漢祺

2024年3月7日，我們華玉講堂一班師兄弟在郭師父的帶領下，前往澳門實習風水和墓園的知識。我們首先參觀了兩個具有澳門特色的墓園，分別是孝思墓園和望廈聖母墳場。感謝鄧家宙博士的解說，讓我們對澳門文化有更深入的認識。

接著，我們參觀了位於澳門美副將大馬路的普濟禪院。普濟禪院是澳門規模最大的禪院，是中國古代禪飛式佛教建築的代表，保存了明清時期南方廟宇的特色。普濟禪院與媽閣廟和蓮峰廟並列為澳門三大古廟之一，於1992年被評為澳門八景之一，後來被評定為當地受保護的歷史建築。該禪院建於1627年。

之後，我們進行了風水實習，首先前往位於澳門龍X正街X號XX廣場地下的XX集團寫字樓。

轆頭

在進入寫字樓的右側藍色箭咀時，我們注意到左側的青龍位是該寫字樓的盡頭，白虎位比青龍位開陽綿長，這表示在該寫字樓中女性員工的表現較好，對女性員工更有利。我們進入寫字樓後發現，裡面全是女性員工，並從寫字樓的主人得知，該公司的業務原本由兒子負責，後來因為兒子感到難以發揮才轉交給女兒和女婿管理。這符合了寫字樓的青龍與白虎關係，也驗證了風水上的一個術語——轆頭無假。

朱雀位應該開陽見水，能容萬馬，可惜的是該寫字樓與對面店之間的距離比較狹窄。朱雀代表著該寫字樓的前景、業務發展、名聲以及最重要的財富。因此，我們可以斷定該公司在業務和名聲上可能會遇到困難並且有所倒退。



理氣

在理氣方面，我派主要使用的是廿四天星和納甲。該寫字樓是辰向，門向是紅色箭咀，屬於辰。在廿四天星中，我們觀察到大老闆房間的坐位位於天田和天璇兩顆吉星之間。天田星代表著大興田土、買宅進舍的意義；天璇星則代表著天福加恩、始璇宮之美，象徵著貴人扶持。這與該公司主要業務與地產發展有關，顯示出有利於地產業務的發展。此外，大老闆的寫字臺坐丑，反映了廉貞星的影响，意味著財運可能會迅速增長，但同時也對身體健康有一定的影響。

然而，兩位經理的房間建在兩顆凶星上，分別是天權星和敗傷星。天權星代表著剝權失勢、受小人所害的意義；敗傷星則代表著破傷折損、傷害家畜和作物的意義。其中一位經理已經到達退休年齡，處於半退休狀態；另一位則是大老闆的兒子，根據巒頭理氣的配合，顯示他在公司中難以發揮作用，事倍功半。

立向星是卷舌星，代表可能會受到外部和內部的口舌是非壓力影響。這暗示著大老闆可能面臨著外界的压力和批評，但對於一位成功的人來說，是非之事是難以避免的。



最後可惜的是，開陽星和天錢星，開陽星代表前程廣大，陰小無忌，天錢星代表財位，天賜有財，但這兩顆大吉星落在廁所位置，可能對公司的前景和財務帶來付負面影響。這一點與巒頭的情況相符。

第二站我們來到了另一個舖位，位於XX街的帶X樓XX獸醫診所。這個舖位最能體現巒頭的重要性，因為它呈現出右高左低的格局，而一條斜路由右斜向左傾斜。此外，青龍方還有下陷的現象。這種格局對男性員工的工作表現有最大的影響。當我們詢問該老闆時，他表示男性員工的表現不如女性員工，男性員工的離職率較高，通常女性員工更加投入工作。幸運的是，雖然對面的馬路由右高斜向左，但車輛行駛方向是由左至右。青龍來水的方向比白虎來水好，然而，由於這種斜上過堂的情況且沒有停車點，儘管有生意，但經營十分困難，難以實現盈利。該舖位的立向為戌，門向為乾。門的左側面對著一個扶手電梯，從下往上移動，被稱為水口。從門口開始計算，該水口位於辛酉間。可惜的是，它與門向不在同一陰陽鏡的位置，因此該舖位無法充分利用水口的能量，這反映了該公司雖然有生意，但財務狀況不穩定，經營十分辛苦。最後，通過詢問老闆，我們得知該公司主要從事寵物醫療、手術和向醫院轉售藥物的業務。不幸的是，由於毛利率偏低，他們只能勉強養活員工。因此，他們決定再開設一家分店。

總結

首先，我們要感謝師父和各位師兄的辛勤努力，使這次活動得以成功舉辦。他們的付出讓我們有機會深入了解澳門的文化，其次更加要多謝鄧家宙博士悉心講解，透過活動中的各種體驗和交流，我們不僅學習到了澳門的獨特文化，還了解到不少澳門的歷史背景。之後在風水實習中學習到了新知識。風水是一門古老的學問，通過實習我們有機會接觸到這個領域的專業知識，並且學習到如何應用風水原理來改善環境和生活品質。這次活動還加深了我們對巒頭重要性的理解。

且從右側進入，建議多聘請一些女性員工和有活力的年輕員工，這將有利於公司未來的發展。關於內部裝修，建議將門設在文昌星（代表學業成就和功名）或天樞星（代表規矩和優雅的行為），這兩顆吉星能代表在處理文件和文書工作上有出色的表現，以及內部員工遵守規則的行為。由於樓梯直接通向門口，建議將樓梯改到另一側出口。廁所位置恰好對應到天錢星（代表財位和財富），天錢星在廁所位置可能有財務損失的現象，建議將廁所移到其他位置，並將該位置改為收款處。二樓可以設置手術室，建議設在天節星（代表渡過危險和通過節日），因為手術對動物的生命非常關鍵，這顆吉星將有助於手術的成功率。至於納甲陰陽鏡的安排，需要等待正式建成大門後再進一步考慮。



第三站的鋪位是位於XX斜巷XX大廈地下的寵物店2（待裝修）。

因為寵物醫院的老闆希望擴大業務，所以決定在上述地址開設一家分店。紅色箭咀表示鋪位的立向為戌，鋪位右側是一條陡斜的大路，車輛由右向左行駛。幸運的是，在鋪位右側的陡斜路旁邊有一個巴士站，可以減緩路上的急速氣流，並具有聚水的功能。陡下的路被視為煞，根據風水的說法，稱為門三煞，可速發。建議將門開斜方向稍微調整向右面的馬路轉角，以吸納那邊的氣場。由於該鋪位右側的斜路氣勢迅猛

9 神州最美海岸線——深圳東西涌

2025年1月16日，將和幾個學員一齊去探索這美麗的東涌、西涌。乞師保佑。

探索中國十大最美海岸線之一：深圳東西涌海岸線

《國家地理雜誌》評選的「中國最美十大海岸線」之一，深圳大鵬半島的東西涌海岸線絕對值得一遊。這裡的自然風光令人驚嘆，只有親身走過，才能真正體會到它的魅力。

東西涌海岸線位於深圳大鵬半島，東涌和西涌之間的距離不遠，徒步約需兩到三小時即可穿越。這條著名的穿越路線結合了山海景觀，三面環山，一面臨海，沿途山巒起伏，海岸線綿延不絕。路線中約一半是山路，另一半則是海岸線，沿途可以欣賞到青山、碧海、沙灘、島嶼、礁石、海蝕岩、洞穴、橋樑、石柱等多樣的海積與海蝕地貌，景色壯麗迷人。

東西涌海岸線穿越路線的起點位於東涌社區工作站，終點則是西涌沙灘，全長約6公里，徒步時間約2到3小時。如果加上在沙灘遊玩的時間，則需要更長的時間。這條路線具有一定的挑戰性，部分山路較為陡峭，且並非完全開發的旅遊路線，保護措施較少，因此徒步時需格外注意安全。

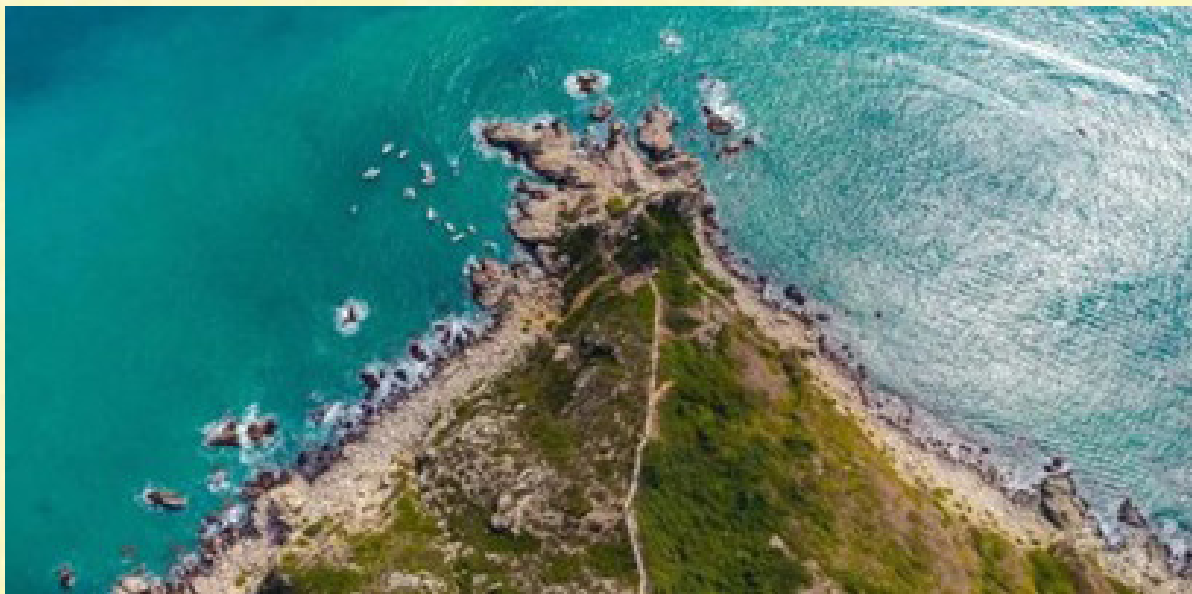
東西涌海岸線被譽為深圳最美麗、最經典的海岸徒步路線之一。沿途的山色與海景互相輝映，水碧天藍，讓人遠離都市的喧囂與塵擾。無論是自然愛好者還是徒步愛好者，這條路線都將帶給你難忘的體驗。

如果你喜歡挑戰自我，並渴望親近大自然，那麼深圳東西涌海岸線絕對是你不可錯過的選擇！









呂祖仙師賜示

東海至南海
國之海岸長
風侵與雨蝕
鬼斧神功樣

遠則川原難跋，近能爽步河山。古嘆關山之阻隔俱為內
岱五嶽之縱橫哈！！今起發乎濱海之幽情，沙原崗
嶺，探古幽，而步今蹊，海天一色，東亦涌步西亦涌趾，
其樂乎然！！！！

10 《穿越深圳東西涌考驗之旅》——弟子隨筆

10.1 東西涌峭壁間的堅韌與溫情——玄正子（朱少橋）

在時光的縫隙中，二零二五年一月十六日悄然來臨。晨曦微露，隆冬的寒氣拂面，冷風中我懷著一抹期許，渴望擁抱那美麗的海岸。師父與我們一行六人自深圳上梅林與太極師父小何生會合，共赴隱藏於這繁華都市背後的一條通往自然秘境的險峻之路——大鵬半島東西涌穿越線。此處的海岸線被《國家地理雜誌》譽為「中國最美十大海岸線」之一，不僅以其奇特的自然風光誘人深入探索，更以其地勢險峻試煉勇者的心志與體魄。



溫暖的陽光灑落臉龐，為我們注入了無盡的動力和希望，然而寒風依舊冰涼，提醒著旅程將充滿曲折。沿狹窄的砂石山徑前行，一步步踏入自然的懷抱，宛如走進流動的畫卷。山勢陡峭，岩石嶙峋，彷彿大自然特意設置的試煉場，期盼見證人間勇者的英姿。崖壁之下，大海廣闊無垠，碧波蕩漾；海天相接處，浪濤拍岸聲如天籟，似在為我們壯行。

攀爬之路險象橫生，徒手攀岩更是對勇氣與毅力的極致考驗。體貼入微的師父，早已備妥勞工手套，讓我們能牢握冰冷的鐵鏈與粗糙的麻繩。我雙手緊扣鐵鏈，每一步皆如履薄冰，稍有不慎便可能墜落崖底。旅途中，「鐵鏈與麻繩」無疑是我們的「生命線」，於危難時給予最堅實的支撐。面對七、八十度斜的山崖，幸得師父殿後守護，我方得以避過了一劫，安然度過險境。



行程不斷推進，困難接踵而至：窄徑、陡崖、連綿石灘……每一步皆在試煉體力與意志。中途有同伴抽筋，在眾人扶持下，她忍痛前行，終能堅持到底。共同經歷磨難令我們越見團結，更懂珍惜彼此的情誼。一路跋涉，驚歎腳下踏過的礁石荊棘，亦感慨前方風景的無垠。每一次跌倒與站起，皆是對自我極限的超越，對生命意義的叩問。

經歷六個多小時的艱難跋涉，終於登上快艇。遙望暮色，殘陽如血，染紅了浪尖。迎著風，追著光，我們抵達了西涌灘頭。此次東西涌穿越之旅，教我珍視生命中的挑戰與機遇，更堅信：「心有夢想，路自腳下生。」亦成為我餘生珍貴的記憶。

10.2 《深圳大鵬半島東西涌穿越之旅》——玄禮子（林正興）

2025年1月16日，我們一行六人由師父帶領，在深圳上梅林和小何生會合，踏上大鵬半島東西涌穿越之行！

這是被譽為「中國最美十大海岸線」之一。除小何生外，我們都是第一次徒步在這漫長的海岸線上，欣賞大自然的鬼斧神功，很容易便沉醉於山和海的曠世美景中。海水碧綠清澈，天空蔚藍廣潤，沿途海浪拍擊岸邊各式大小礁石的聲音，此起彼落，就像為我們鼓掌和打氣。海天一線的景色美得醉人！



沿路有狹窄的沙石山徑，我們需翻過多座陡峭的小山丘，上落差不多七、八十度的大小斜坡，幸好師父早已為我們預備了勞工手套，讓每人攀爬險地時好抓緊地上的鐵鏈及麻繩。途中亦有連綿不絕的石灘，踏着大大小小、高高低低不規則的石頭，步履為艱，確實是對體力的考驗。我們一路涉足，一路回望，驚嘆走越過的足跡，大家同一目標，夾着汗水向前進，至尾段我們坐上「大飛」，遙望淡紅夕陽西下，迎著撲面的海風，到達西涌沙灘目的地。全程約六公里我們用了六個多小時，中後段的確是對每人體力及意志的考驗，路途上大家的互助互勉及堅持到底的勇氣，亦是十分重要。



在離開西涌之前，我們看着已由白變黑色的勞工手套，臉上都露出愉快的笑容，感覺就像為能夠征服這次探險之旅而自豪。原來仍有精彩壓軸，由小何生領路，我們在上梅林晚膳，品嚐美味的西安菜及紅酒，確是完美……。

「就咁睇，唔好放大，似唔似呂祖仙師顯靈！」我在回家的地鐵途中看到師父在 WhatsApp 群組裡說。驟眼一望，確是有些似！細心再看我們在「大飛」上影的一張相片，不得了！眉、眼、鼻、臉，鬚和頭上的帽都清晰可見，瞬間一陣陣暖意湧在我心內，感謝呂祖仙師保佑！一直在我們身邊，保佑我們有「驚喜」無險，平安順利地完成這次探險之旅。回望今次的旅程，不只是穿越，更有跨越，留給我的是珍貴的體驗和回憶。

10:3 《深圳大鵬半島東西涌穿越之旅》——玄義子（江麗芳）
 深圳東西涌，被喻為中國十大最美海岸線之一，看到景色優美的照片已深深被吸引著。資料說全程6公里，行約2至3小時，亦有小朋友也完成旅程照片等等，不過就備註：「具有挑戰」！看照片知道要沿海網邊而行，心中知這難度亦衡量自己的能力，一於報名參加！

踏入鯤鵬徑第十九段入口，上山不遠處就是第一個別緻的打卡點，看著美麗的海岸線，加上領隊太極何師父說著行程輕鬆！嘿嘿！舒適美麗的東西只是表面的糖衣招徠，行多一會兒你就知味道！





當糖衣過後，落山時便見到驚心動魄的情況，心中暗說：「唔係呀化！」竟然要拉著鐵索步步驚心的向山下慢慢爬落陡斜的巖石及風化劣地，跟著就是網邊爬巖石而行。如是者不知攀過多少條鐵索，網過多少個岸邊，真的步步艱辛，驚險萬分！

沿途驚訝看到不少小朋友，所謂「初生之犢不畏虎」，看著他們蹦蹦跳跳鬧著玩著的行山，反而大人就步步為營，亦難得有山友熱心拉一把幫忙！而每個岸灣亦有補給站為大家加油，岸邊亦有「大飛」候載，整體配套十分完善。

5小時多後，經歷過千山萬水，沿途幸得師兄姊們互相照應扶持。最後在終站坐「大飛」回碼頭，很感恩能順利完成這上山下海畢生難忘的旅程！

師父，說好的行2至3小時呢？！結果我們行了5小時多。說好的「具有挑戰」，我想應該是「巨有挑戰」吧！

10.4 一六齊涌動——玄仁子（劉燕玲）

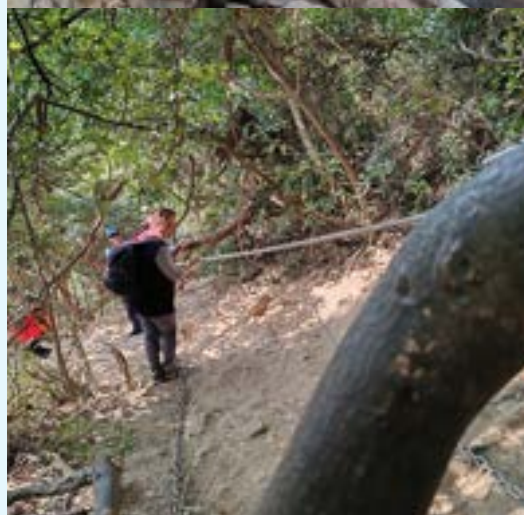
二五一月
講堂戶外
深圳東西
東涌至西
徒步橫貫

萬里天晴
天上雲似
沿途吹清
岸邊波濤
海岸覽無

首段似輕
前行始激
山嶺一重
峭壁如直
岩石大又
跨跳山中
沙石有點

山杖也無
鐵索做緩
步履難操
亂動易跌
悔無學輕
只憑心頭
心情變凝
無暇捕笑

艱難六粒
挑戰算成
乘船回西
快艇奔波
日落照映
旅程到結



領隊步從容
陳家太極功
如今好應用
輕鬆已收工
揸車來接送
隊員疲態充
個個露倦容
汗流面通紅
閒時少練功
故見周身痛
體力盡耗中
美食來補充

山野歷遊踪
參與不輕鬆
師兄姐情濃
苦樂能與共
照應與包容
心情千萬種
經歷盡不同

筆墨難形容
盡在不言中
未來勤練功
下次見輕鬆

相現祖師踪
顯化妙無窮
看誰心靈通
用心才看懂
默默陪伴中
一路相護送
安全到最終

不得不認同
玄妙在其中
天地人共融
與自然抱擁
春夏與秋冬
萬物雖各種
凡事應從容
齊學習悟空
一切了悟中
道法自然懂



10.5 《深圳大鵬半島東西涌穿越之旅》——玄微子（何鴻德）



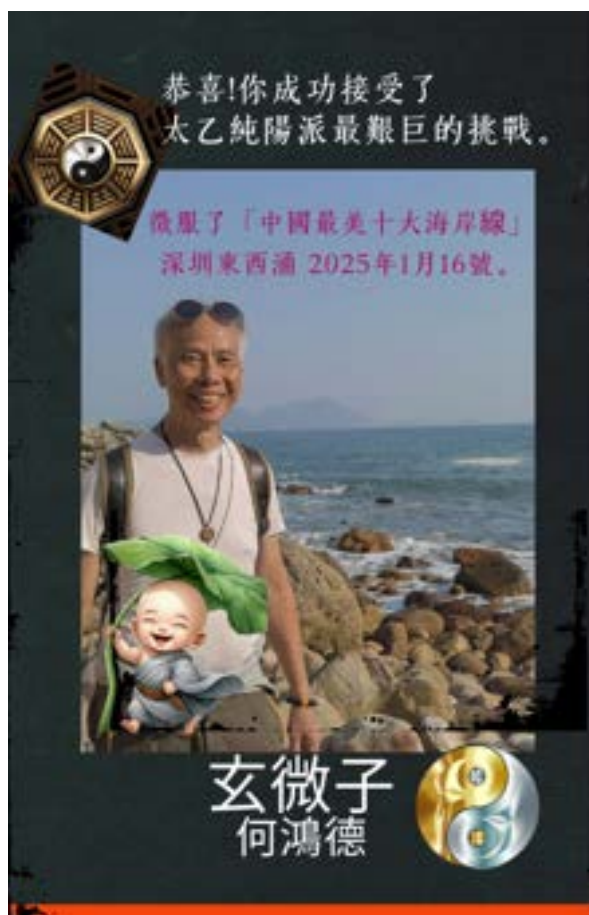
今天上山下灘，「東涌走到西涌」，由教授我們陳家太極的何師父耐心地帶領。他說兩個多小時的路段，我們卻跑了6個小時，因為沿途觀賞山海美景，順便休息回氣為實！

這是鯤鵬徑第十九段，路徑入口對面是民居，靠山面海，風景秀麗，幾層高的樓房，色調脫俗無塵，海灣山勢左高右低，正是標準的風水居住地。前行不遠處是濕地地貌，看得出美景加上精彩設計的自然化修飾，評為國內十大美麗海岸線之一，如此美景真的意想不到！

首段全是林蔭山路，不是說行海岸線嗎？原來拐到山的另一邊，下望就是海灘，沿著加裝的鐵鏈及繩索，輕鬆第一鏈，山水有相逢，也輕鬆地踏著鵝卵石，浪花洶湧，襯托著被海浪聲陶醉的心靈，如果有時間停下來靜坐冥想多好！

徒步輕輕鬆鬆，自信滿滿，誰不知行行復行行，多少段又上山，又下灘，只有大鐵鏈恭候，卻沒有護欄，失手掉下去怎麼辦？！山坡的浮沙碎石，海灘上那高高低低的巨石，如人生路上，越走越多困境，鞋底都被磨平滑了！

有些人一家大小同行，一個估計只有七歲的小女孩，在落坡時爸爸打算扶她一把，誰知她右手一撥，一聲「滾」，那爸爸充滿信心，就自顧自的下山去了！這故事似乎很簡單，他們為什麼可以如此放輕鬆，任由小孩子自行上落？



沿岸有快艇巡視，如有人不願意再行的，只要花上五十元，幾分鐘就可以回到西涌，不用繼續往前衝了！不過坐一小段快艇也是樂趣！

終於衝出了東西涌，在上海林站吃了一頓美味的陝西菜，感謝我們師父請食飯，也感恩何師父親自駕車接載及帶領我們，期待下次有機會再走多趟。

11 天下第一忠烈士文天祥——第七代孫古墓

文天祥第七代孫，文氏七世祖文耿介的古墓始建於明朝初年，並於民國13年（1924年）重修。鳳凰山的大部分居民是文天祥後裔，而文耿介就是文天祥的第七代從孫。文耿介夫婦墓位於鳳凰山景區登山道的半山腰，始建於明代，於民國二十一年（1932年）重修，並在上世紀90年代再次修繕。該墓為文耿介與其夫人梁氏的合葬墓，墓基坐北向南。

鳳凰古村位於鳳凰山下，原名嶺下村，後改名為鳳凰，全村大部分居民為文天祥後裔，南宋德祐元年（公元1275年），文天祥召集數萬民兵在贛吉兩州抵抗元軍，最終依然戰敗！被俘後，在押送中途經過「零丁洋」時候，寫下了《過零丁洋》，在獄中寫成《正氣歌》等詩篇，他始終不願降元而英勇就義。

宋軍潰敗後，文氏族人隨敗軍四散，逃至寶安西南沿海蠻荒一帶。文天祥胞弟文壁帶領族人先居於寶安黃松崗鶴子園，其後文天祥的孫輩文應麟於元代大德年間，攜兩個兒子及部分族人遷至嶺下村置業定居，繁衍生息。經過幾代人的創業經營，逐漸形成了鳳凰古村如今的規模雛形。

鳳凰山是位於中國廣東省深圳市寶安區珠江口東岸，是一座低矮山脈，山脊軸線呈月牙形，主峰海拔約376米，現為寶安區的一處森林公園。山體西面海拔180米的半山腰建有佛教寺廟——鳳岩古廟，節日假期香客眾多。山脈西南麓是深圳寶安國際機場及深圳對外公路交通大動脈——107國道和廣深高速公路；東南面是寶安區飲用水源的鐵崗水庫。山脈南端海拔300米高程的山峰建有寶安區廣播電視信號發射塔。

《正氣歌》——【天地有正氣】
《過零丁洋》——【人生自古誰無死，留取丹心照汗青。】





呂祖仙師賜示

這墳若其祖
沉穩龍敦厚
史光銘先賢
唯忠建墓酬

這山系實也非過龍過峽之境，其殊雄魁，但卻秀色內蘊，居者氏族皆文，而譽承祖德之蔭彰，墓確秀雄，裔無文德勳祿之彪顯，可不跨灶於歷代（壹笑）！！！！

深圳鳳凰山

深圳鳳凰山，位於廣東省深圳市寶安區福永街道，是深圳市著名的自然景觀和旅遊勝地之一。鳳凰山以其秀麗的自然風光、豐富的文化底蘊和宗教氛圍而聞名，吸引了大量遊客和信徒前來觀光和朝拜。鳳凰山主峰海拔376米，山勢雄偉，林木蔥鬱，登頂可俯瞰深圳市區和珠江口的美景。

長壽仙井

「長壽仙井」位於鳳岩古廟旁。傳說此井之井穴是觀音大士所點，專為遊客消暑解渴而設的。井水甘香馥鬱，長飲可強身益壽。清朝番禺的舉人陸莫邦到此遊玩後，為其豎碑。

鳳凰仙洞

鳳凰山中有一天然石岩洞，稱做「仙洞」，仙洞內供奉觀音。傳說曾經有鳳凰棲宿其內，所以外面的岩石叫「鳳凰岩」。





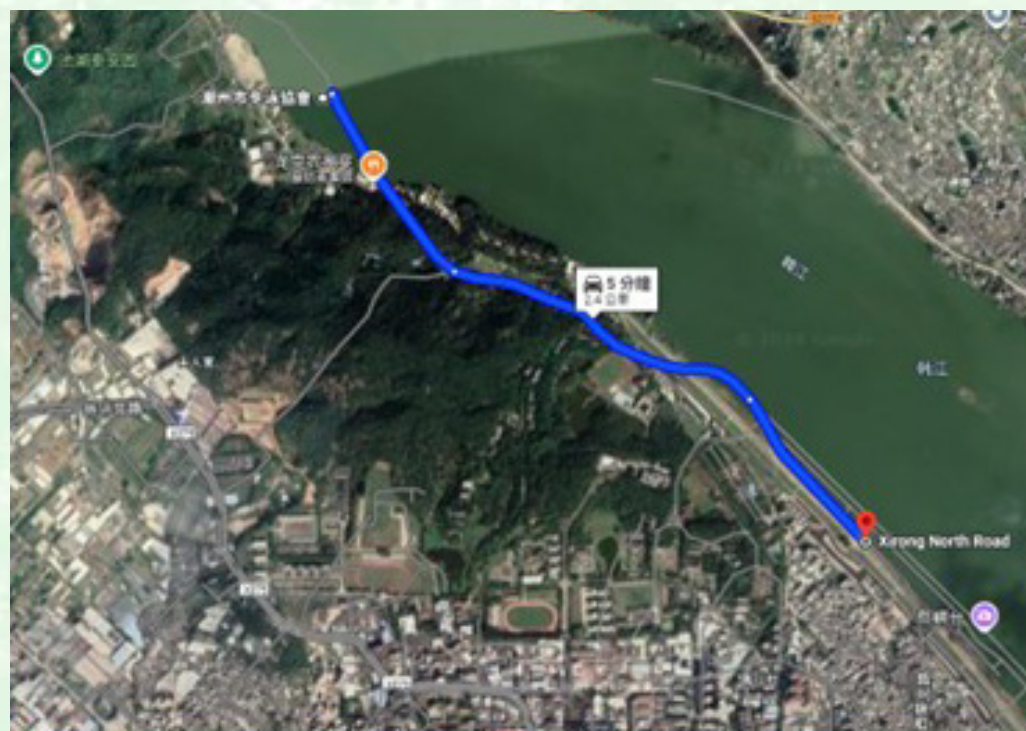
前天去了一趟深圳鳳凰山，據呈數傳說，乞師賜教！

呂祖仙師賜示

名山多古剎
兆天地鍾靈
鳳凰其來儀
喜匯有祥禎

山多翠異而古仕之興遊為井銘誌泐石，其風雅焉。是鳳凰山之諾大而剎祇觀音，未免有虧於偉建，道無欄蹟其所憾焉！

12 天下第一華人首富墓——李氏祖墓
 乞師評昨天探潮州李氏祖墓及航拍
 位於廣東潮州市北郊的雙籃山
 坤艮向，左水倒右收逆水，內明堂及外明堂兩重水







斯始葬於清而宏發式百年前後之裔人，積乎數代列祖之山川鍾靈之納收。雙籃佳穴，其效如神，斯是福德，唯裔富徵！！！！

這經典製作
富出有根由
結穴與迴拱
情長福根厚

呂祖仙師賜示



李氏祖墓位於潮州市湘橋區鳳新街道高厝堂村龍崕雙籃山，坐西南朝東北，是潮籍著名實業家李嘉誠先生家族祖墓。該墓群始建於清代，現代重修。墓葬共六口，呈三層錯落分佈，上層東側為“李母蓮芬陳氏墓，西側為“李母篤義孫氏墓”；中層三座相連，居中為“清妣儒李母妙福人謝氏墓”，西側為“祖考鵬萬李公，妣得良陳氏墓，東側為“考曉帆李公，妣篤義孫氏墓”，下層為李宅歷代公媽墓”。

也拍到右方山被削了！



但昨天在潮州李氏祖墓後來龍航拍到的大坑！（距離墓不到一公里）聽墓園管理人說，李嘉誠目前為止只去了不過四次拜祭此墓。

呂祖仙師賜示

世人之認祖
多不超五代
守墓人族譜
為斯最富哉

古人之云云常道，身受其福，而多不知身在福中，斯其最富是【效】是【應】而祖墳列代之葬德是【栽】是【培】，看來墳輟右肱，亦知翼勢之將盡。是則李家無雅媛閨秀，此兆之行也乎？？？

13 天下第一啟閉式浮橋——廣濟橋

廣濟橋（俗稱湘子橋），全國重點文物保護單位，位於潮州古城東門外，橫跨韓江，聯結東西兩岸，為古代閩粵交通要津。以集樑橋、浮橋、拱橋於一體的獨特風格，與趙州橋、洛陽橋、盧溝橋並稱中國著名古橋。古人有「到潮不到橋，枉向潮州走一遭」之說。橋樑專家茅以升曾撰文指出：「廣濟橋中有一段，用船隻連為浮橋，可以解開，讓出航道，成為可分可合的活動橋，是我國橋樑史上的一個特例。」橋上形式各異的亭臺樓閣是該橋的一大奇觀，因兼作經商店鋪，故有「廿四樓臺廿四樣」、「一里長橋一里市」之美稱。

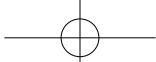
該橋始建於南宋乾道七年（公元1171年），至明嘉靖九年（公元1530年）形成「十八梭船廿四洲」的格局後多次修建。2003年，廣濟橋全面維修，2007年竣工。「廣川利涉開新運，杰閣重樓見舊儀」（饒宗頤先生聯語）。修復後的廣濟橋，樑舟結合，聯閣重瓚，宛若長龍嬉水，複道行空。其獨特之風姿與高雅之造型藝術，令人嘆為觀止。而橋上琳琅滿目的楹聯亭匾，更讓人恍若置身於詩文書法的藝術長廊中。



呂祖仙師賜示

當代新創作
藝充彰韓江
歷年逢兵災
其迄立浩采

橋之效者在藝而益利乎民之往還通商。至今則猶美輪美奐，
可遠觀而猶可近步乎然，驚艷絕世鬼斧神工！！！！



新 科 技 看 巒 頭 的 風 水 技 法

天眼地機

六

天 下 第 一

系 列 / 華玉講堂道家叢書

57

想了解華玉講堂
課程及服務，
歡迎掃描二維碼



編 著 / 宏泓道者

出 版 者 名 稱 / 巨眾有限公司出版
Published by Mutual Huge Limited

倡 印 / 愚徒
太乙純陽派 Tai -Yi Daoist

資料提供 / 宏泓道者【道法術】研究所 —— 玄道合壹
Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center
web : www.kerbykuek.com
email : kerbykuek@gmail.com

華玉講堂
地址：香港上環文鹹東街 6-8 號，501 室
Tel: 852-2431 8688
WhatsApp : 852-6482 8219
web : www.kerbykuek.com
email : kerbykuek@gmail.com
facebook search : Daoism Metaphysic 或 華玉講堂

國際書號 / ISBN: 978-988-7022343

圖書類別 / 1. 風水 2. 道教 / 宗教

© 華玉講堂

特別鳴謝：紫枌觀

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因由而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書以盡力保留文章、標貼符號及段落之全部及完整，如有錯漏，用電郵告知。



Youtube



daohk.com