

人仙言談

第三部

愚徒

免費贈閱

著



人仙言談

第三部

愚徒

免費贈閱

著



道

道之始，始於心；
道之終，終於心。
道心惟微，人心惟危。
道心與人心，原是一體。
一念之善，即是『道心』；
一念之惡，即是『人心』。
道心與人心分別在於『慾』。

為善必昌。為善不昌，
祖宗有餘殃，殃盡必昌；
為惡必滅。為惡不滅，
祖宗有餘德，德盡必滅。

序一

——呂祖仙師序文

書其敘言事
亦廣振道風
故事若瓊林
可讀性殊豐

書喜述故事，比美若瓊林，若謂意表淺，實方舵意表甚。書承上冊而多乎敘言說事之方矣。使得讀書易悟易解，故乎不窮奧理或深邃之玄。說教多廣，開展卷秩得乎殊益是也。篇者意在揚道而振玄，微言眾事使讀者舉一反三，是所佳矣。今為之序而冀書能廣傳焉！

降於紫枏觀乙未年季秋

序二

——莊聖序文

《人仙言談》壹書之書參版者，述有莊子諸篇，意涵若穀，表達時難之拮据，而得教化如何解脫困苦之思慮，使心息寧，撥亂歸正，養生之道者貴乎優悠，貴乎無為，而現世人者生活如磨牛，則庶幾難悟乎，生命若蜉蝣之境而珍分惜秒哉。是書包羅廣泛，兼述諸說使人心性解開，得乎聞道之旨矣，今為之作序焉。

降於紫枏觀乙未年季秋

序三

——邱長春祖師序言

《人仙言談》參書之者，廣論道風梓乎古仙古聖與道之宗門眾派諸祖之源流而入宗後之道教時情唐宋間之三教合壹眾義皆振梓有章而本仙之史蹟者，亦能概說無訛，而宋後元明至今世之道宗教跡亦有章見序述乎蹊蹊矣，今代道之理者未振而附乎道之術者則熾烈非常，使人錯覺頓生，有道無其它乃乎術與五行是矣。今序表明是之。

降於紫枏觀乙未年季秋

序四

——呂祖仙師

嫻熟案文書隸始
如今版本喜逢宜
書向人間仙音插
一窺觀版算合意

此版之面頁色雅悠閒。像容慈尊兼備。有衍仙風之益益矣。諸章叙列亦好。依此發版便是。此列諸版者頗為緣者喜藏是也！

降於紫枏觀乙未年季冬

目錄

序章

序一・呂祖仙師序文	4
序二・莊聖序文	4
序三・邱長春祖師序言	5
序四・呂祖仙師	5

第一章・人仙言談

人仙言談	10
------	----

第二章・道家故事

道家故事：莊子知魚樂	25
道家故事：郭璞	26
道家故事：蝸角之爭	27
道家故事：朝三暮四	28
道家故事：庖丁解牛	29
道家故事：莊子夢蝶	31

道家故事：東華帝君點化鍾離	32
道家故事：鍾離、呂洞賓點化王重陽	34
王重陽怎樣創立全真道？	

道家故事：淮南王劉安	42
道家故事：丘處機救人	43
道家故事：丘處機弘道	46

全真教第五任掌教

西遊赴成吉思汗
掌天下道教

一言止殺，四百州半獲安生

巨峰邱處機說經圖石刻

丘處機怎樣弘揚全真道？

道家故事：王遠	54
道家故事：藍采和	55
道家故事：侯道華	57
道家故事：洪昉禪師遊天宮	59

第五章・金華宗旨闡幽問答

金華宗旨闡幽問答《出道藏輯要》	120
-----------------	-----

第六章・呂帝心經

呂帝心經	161
------	-----

第七章・弟子規全文解釋

弟子規全文解釋	166
---------	-----

第三章・靈寶畢法之全文

靈寶畢法之全文	72
---------	----

第四章・太乙金華宗旨

太乙金華宗旨《出道藏輯要》	105
---------------	-----





呂祖曰：
「要拯救自己真靈不滅永生，
必須修道，修道必須行道。」

乞問：韶山沖出毛澤東，炭子沖出劉少奇，同出南嶽一脈的韶山沖，炭子沖，兩

地僅相隔工十公里，一位農民領袖，一位工人領袖，為何劉以淒慘的結局

謝幕？

師答：韶山炭子兩茫茫，落穴歸龍定吉凶。成王敗寇終結論，更會天星論英雄。

釋註：子應嶽川山韻之情而論王之終結而人命更應乎天，故古人以人物風流者俱

為天官星宿下降之象。毛王之天官訛傳者稗史多矣。而劉之本宿傳說無多，非乎工農之義有別，實乃天官星宿之本，故生是問也。

乞問：多名人的祖墓（李光耀，李嘉誠等）以韓江為朝，韓江水泛洪水決堤的可

能性高乎及其影響？

師答：韓江為潮更用朝，水泛淹堤命可焦。此象政象影響大，商富健命亦漸搖。

釋註：斯或人之壽祿與亡者，確受韓江水朝泛涸之影響是也。水泛者傷政，水涸

者傷富，想斯兩人難逃此地理之一局。光耀者刺髯客之前身，寧不早見玉繩西轉之象哉。

乞問：前來預賀『東華帝君聖誕』！

師答：鍾呂丹道法，始淵於東華。諸聖殊般降，唯乎獨此家。

釋註：帝君之聖誕者，香江列觀備儀誠祝者，暫未見之是也。道子仰師敬祖。應乎有賀而君降儀清芷，想亦甚美於德。本仙與吾祖攝受便是。

乞問：叩求師示，陳濟棠精通玄理八字但敗後一蹶不振，是玄學之缺陷？師云：

『諸葛亮和楊筠松』為天智與地智星，『陳濟棠、毛澤東、劉少奇』等屬

哪星類？

師答：濟堂非通玄，其士乃獨尊。半玄翁居士，乃為其輔專。

釋註：天星之降駕人間者，俱應天運世運時運人運而矣，其間互為影響因緣際會，亦涉乎天皇之允宏旨。故無程式，亦無準論一切皆通因果而定生殺也！

乞問：求師評魯班風水尺。

師答：是尺有實據，古典早成書。匠人其智巧，四方納五行。

釋註：魯氏之尺者，其匠精於巧而納諸四方天地五行之粹薈不用方圓而化為尺寸毫釐之數是也，實為玄學風水一家之言，唯其器與說者非魯之所出，為其門生戚氏後人之得衍發矣，彰其名而用，援其技而傳此說，得功效信乎太差者，則又非是！

乞問：史上三個古墓：找不到／不能挖／挖不到

(一) 成吉思汗「蒙古秘藏」之謎！美日德高科技碰壁，連「無人機、透地雷達」都找不到成陵！

(二) 始皇陵，打不開、不敢開、不能開的乾陵揭密，始皇陵暗藏地下金字塔地宮之謎！

(三) 武則天乾陵，作為中國乃至世界上獨一無二的一座兩朝帝王、一對夫妻皇帝合葬陵，乾陵充滿神秘色彩。時至今日，漢武帝的茂陵被搬空了、唐太宗的昭陵被掃蕩了、康熙大帝連骨頭都湊不齊了，單單武則天的乾陵可以獨善其身。這是為何異！『乾陵、始皇陵、成吉思汗墓』三個破不了的千古皇陵秘辛！？求師評上之謎，如需秘之，徒兒理解！

師答：秦軍曾遇外星人 身猛威儀殊高大 箭甲等事皆其授 故滅六國科技優

始皇之陵者非無法掘是也，現代科技可以致之破陵何難但古代空氣密封二仟至三仟年之久矣，物曝必毀，徒增荷荷矣，物未見者俱盡傳說矣，成吉思汗無陵，故難尋之極，史亦無記載也，至於乾陵者，結構非凡陵於江西，近民國國軍伐欲啟之，亦未得呈也！盜墓一事，始於曹操而後人為之更過乎也，乾陵堅實，非不可破，但今人之為政者，團專文化古人故無破之心是也。

乞問：神州綿陽／四川黑竹溝，

·指南針偏離 60° 度；
·熊貓吃羊；

·雲霧中神秘四川黑竹溝之謎；

求師評上之謎，如需秘之，徒兒理解！

師答：蜀之地理殊傳奇 國中神秘之秘景 新疆樓蘭亦如是 不無怪處入人驚

環宇地理海域之異者，俱在地磁故亦連牽地質板塊是也，蜀之境於俄之烏拉山區亦有，海異山奇南瞻部州彼彼皆是而箇中皆地理板塊殊特，形影天氣與諸生物之生態箇中部份亦與地質下之礦物悠關焉，斯為科學，謎終可解但今則未了是也！

乞問：求賜廿八宿！

師答：鑑古天文學 北斗以是宗 地理沿河南 諸宿四極擁
古以廿八宿為概括天象而今人科研發達。天區之分細微，諸宿列度則更為遠遼諸星官分域更窮乎無際而君欲以式拾八宿合諸五行天命人事等定生死

出微凶究遠遼者，益複雜矣。況乎人生牽連因果前業，殊不能以規制方式，管定一切是也，祇能以物形跡概天地三才台窺其表裏矣，明乎？

乞問：前來賀觀音誕！

師答：歲誕誌參數 稱曆度人間 衆人皆俯仰 宏願解時艱

以普願而行慈悲之宏旨者大士之志彪壹炳矣，諸佛皆看濟人間而以大士為翹首焉。教化普宏，善德昌詠，誕有數者，是民間之切念其思，報還其志矣，是所有銘也哉！

乞問：

據蔡崇勁編撰的《呂祖渡世篇》云：「呂祖知有世界三途末劫的醞釀即將降臨，祂為挽救酷劫的悲劇，向上天請願，望能化解這齣末日的生靈塗炭！」時降鸞曰：「世界五十億蒼生，際此末劫之臨，僅餘二十億而矣，問眾生如何歸家」說在河圖洛書堪輿寶地建一神仙府第，這劫當得減救。萬德苑是也！師之此大德愚今知！

師答：

南瞻必毀滅 佛法亦必終 但非此刻際 亦不苟認同

釋註：

於梧桐山建祠者能拯普世生靈之末劫者，蔡人之云云矣。實萬德苑早有神仙府第，唯未雄渾矣。子應知萬德一社今乎人事鼎沸，內外翻騰，庶乎未足備機管理此神仙府第是也。一切待上軌道也焉！

乞問：

求師評《呂祖純陽道實九則》！

師答：

是書之出處 近世柒拾年 判然其所錄 壹貫道子選

釋註：

是書卷之論則出於寶島，而為還臺後介石君執政後期，諸壹貫道子所乩撰非乎無理，但派出非裔，且先天道派之氣息殊重非無知之羈入焉，文亦非乎古雅哉，不稱上品是也。

乞問：

閱過《大洞仙經與示讀合萃》但發現最後一章結經章第二十四是否遺漏了加註？可否求師略解其義意？

太和一千？元合五千？

師答：

玉宸道君非玉帝 其號始出黃庭經 黃庭內外啟章句 玉宸託名實太上

釋註：

壹仟、五仟者體機道機成丹感應變化之象，結經章所述者非乎文字之啟義與啟蒙，乃得丹成道後體機道機氣機之變化，到此境界自知，關關通會來得往三清，神乎其妙之境界是也，故無釋言而修者自知矣。

乞問：

示蒙偶吟二十五絕其一為：立基不必在丹爐，一念融通即太無，元父回明成妙道，空拳赤手握明珠。求師評！

師答：

明珠其為丹 空拳赤手何 俱為原無物 更不需諸相

釋註：

此詩要旨所雲是無象無息無為中一派清靜，自得領悟，而得機機清靜派修行之法門是也。元父即元神回明即去妄復清矣，道丹多假借取義，君莫於訓詁中尋其機焉。

乞問：

據知河南省一市有『天下之中』之稱，曾有塊石頭對應上天一星，求問師是哪一星？

師答：

河南多傳說 古史歷帝君 聞傳有史石 上刻朝天非

釋註：

河南一省者，史上自多傳說矣。天下之中則確然，而地中出石，上敘誰為皇者亦乎確有而天之中者北斗，地之中者河南，對應明確，稽皇古史，早已有之是是。

乞問：

科學家發現光有九十二種光譜，因太陽辰光需八分鐘到地球，請問師九十二光譜是因其他星球而反射到地球而五行之氣因又而來？如是，應不

僅五行之氣？

師答：光子是物質 亦亦衍能量 宇宙非真空 億物盈其象

釋註：真空之境者，祇是宇宙中之弱水三千及釋教之淨土矣，故諸宇宙中盈滿一切明暗物質與衍化之能量焉，九十二種光譜，亦是九十二種諸類物質矣，而光譜之中，豈止九十二而足哉，日後自有更多發現者也，星雲反射交錯而冥皇星其亮如斯亦與選非常，古以五星之氣論五行概乎合也，其原亦如此矣。冰山一角並足作論也哉。

乞問：今為師公誕，前來祝頌，愚徒孫準備了 Youtube 一首道德經第一章由韓磊

所唱的（歌、詞、曲非愚徒孫所製作）為師公賀！

師答：有曲能致意 詞亦備經章 算是有心人 善德亦善相

釋註：本脈師承東華，而廣衍南北兩派。功推丹道，蹟顯玄門，垂乎今世者，龍門玄教律有所承而蹟有所稽，惜未顯揚而宏乎蒼矣。願諸子弟眾輩有心者，發揚至力，莫落旁蹊出徑而繼宏吾宗也哉！

乞問：請師父師公賜教！

師答：世道殊翻騰 人心益我相 何時能遙遏 復古清靜鄉

釋註：斯時世道者，人心如孤弩之緊弦，生計如弓滿之盡張，影響備道有志，修真得旨甚是也。道本無為，應除諸相，而稽古眾書者深讀老莊之著殊善。莊子之著世逸遊飛使人雅閑而君於工幹高務之餘讀莊著自樂也。

乞問：儒、佛、道三教的吉祥物及鮮為人知之一面？

師答：不以物相為佛旨 喜歸淨境是道風 儒為治人與格物 方內方外境不同

釋註：尊吉祥之意以物者，儒與民生是最景於最最矣。佛之理則不以物入相，然十宗之中，猶有以物迪告之用乎焉，殊為世所知而顯者『天珠』是也。道則以『如意』為致祥之物焉。但俱在於用而不在乎理也，斯甚詳於世矣。

乞問：求師評《三教心法—四書說約》一書！

師答：書為近出 依文類基儒 道廣修人偉 益喜降有書

釋註：此書應為箕人所出，而籍所流佈之始者，應於民之晚期，其所論者以儒為基，以教為旨，俱論修心行善秉慈之道是文理括約，殊不艱深，但喜之者可讀而易解是也。

乞問：求師賜教，人所產生的細胞是有業力之約束但打坐入靜時，新產生的細胞是否無業力之約束從而使五行之影響略減！？

師答：靜坐難避業 化業需功德 善因積善果 方能進迪古

釋註：人之前業者影響於識。猶較乎於身為重者也。業者非乎蓋章印說，但影響總體身、識兩者便是。靜坐不能避業，業必需解化報還，方得圓滿因果諸律。靜坐者可開悟心識堅行修清靜法門等而矣。

乞問：正閱《萬行上師三次閉關紀實》，求師求證其事！

萬行上師，一九七一年六月出生於湖北省隨州市的一個普通家庭，畢業於

閩南佛學院。現任東華寺住持、翁源縣佛教協會會長。一九八八年一月於福建廈門南普陀寺剃度出家；一九八八年九月至一九九二年七月就讀並畢業於閩南佛學院；一九九三年一月至二〇〇〇年九月分別閉關於福建漳州、西藏靈芝、翁源東華寺，為期七年。其思想已集成書冊，有《心中月》《降伏其心》《其心無住》《善用其心》等。

師答：開關何足有訝驚，應乎讚譽道備成。紀實祇為冥想論，殊為少法歷小乘。本仙不以閉關壹事為修行之妙境是也，亦奚足明證其實之有需也哉，近代之修人，終乎其象者總有壹些習氣是也，但以其從教之思想而渡世入之心者則應乎合也，其著可讀之哉！

乞問：

正閱《樂育堂語錄》，求師評！昨天求師評萬行上師，非問閉關之事，而此人是否因已達道？內與道丹類似，如通任督脈，還精補腦等，出神等！

師答：

一境猶未及二禪，修行祇隨心境便。樂育堂是皆妙藉，說道論丹妙至遠。樂育堂此書讀之甚益丹道之修行而問乎上師能否已達乎道者則丹道之通任督一境無過乎難而還精補腦之一象功法者尚稱可得。出神壹功者則猶還爾爾是矣。

乞問：

啟晴邨入夥以來徵運不斷，包括遇上槍擊案、邨內多人跳樓，今年更先後爆出食水含鉛超標和發現退伍軍人桿菌。求師評此邨！

師答：

是邨華麗貌清妍，政者興與喜沾沾。不揆龍珠九翻地，氣惡吉星互相煎。是邨者是星氣陽陰交蘊之處，不揆其尚備佳優的一面焉，猶以文昌顯象居此邨之華莘學子，日後必多顯穎之文昌而今乎新遷之際地表龍行惡旺，建邨定基時祭祀欠足故見不安諸況者應乎三年是矣。

乞問：

六月十九日【觀音寶誕】

慈悲喜捨、眾人稱善

悲天憫人、凡人之福

大放光明、俗人去塵

士必弘毅、愚人皆習

師答：

靜觀世音為宏願，慈悲大士志施宏。乙未世道人鼎沸，災凶較減是萬幸。噫者香江福地一址者，境況依然而世情多變，人心妄意難測。佛之難行而修者又每離心於古道。君是俗家弟子中誠虔備志之最也。加持。——觀音大士降示

釋註：

乞問：

預賀六月廿四【關聖帝寶誕】

忠肝義膽、赤血丹心

義方垂範、義正辭嚴

大匠不斷、正正不苟

仁義之師、世人典範

師答：仁勇忠義為彪榜 從儒振發演俠風 立身抱命存正氣 得成神祇萬世封
大悲者發乎勇義而大慈者行乎仁風。一理昭明世人易乎作銘是也。唯今之
釋註：記者則遠此律之異矣。修不持戒，行不遵律者，謬至自多悲乎。——關聖
帝君／觀音大士

乞問：中國天津濱海新區開發區瑞海危險品物流倉庫12日晚間23點半左右發生大

爆炸！傷亡不少！求師評！

師答：斯為人禍殊明顯 命似蜉蝣遭離亂 爆炸早機因疏忽 乙未年忌東北邊
斯為人禍矣。迥遠乎天災之譴焉。人生不如意事者恆發，歲論太君方位

者，東北飛星不善。且乎年情凶度者特大災鮮而小禍連頻，早曾有告君若
遠去有國，需卜凶吉便是仙意加持人間是也。

乞問：預賀【師佛相誕】

【意者念念皆善刻刻皆慈其以渡盡凡夫！】

圓通八面渡盡凡
通宵達旦治人心
文思泉湧濂萬慮
尼勒心腸眾人福
光可鑑人澤世間
自強不息為世轉

在世觀音慈悲寶

佛性自在人亦載

師答：無相無識是真機 意住於慈念住悲 法法無法為妙相 渡盡凡夫賴以期

釋註：誕有所曆而誌有所喜者，人之敬意具在乎矣。君能通首亦善振梓且乎禮敬
諸天。【術表三才】。殊不易於達至是也，於此一勉也哉！

乞問：師宏道渡人近千年，可否細說感受、難度、心得及歷程？

唐宋朝；金元朝；明清朝；清後至今！

師答：道傳薪火效幽微 不迷進取重培基 盛衰俱依天運勢 行教不亢亦不卑

釋註：道傳薪火。志用幽微，唐宗佛傳而漸盛者三教合壺之悠昌矣。金元勢亂，
但道能倡，邱祖之德矣，明清者道漸式微而醫與道者至清幾歿。清至尊密

而洋教漸傳，雲清後至今者幾彈動不得矣。道法自然欣從天命不惑杞今是
也。

乞問：西方國家信奉其它教，雖說道不說教，但東方有三清界等，西方的天界有
何分別？

師答：諸教之大義 總說歸淨土 東方道為宗 西方教為主

釋註：東方諸教重乎道而西方眾宗重乎教。說道說教者體與用之攸關矣。其理殊
明，而東方天有三清，西方天有天堂者，俱皆淨土矣，俱勸人求。

乞問：愚徒前來祝賀【赤松子黃大仙之聖誕】

師答：赤松原是古仙真 當值敕令風與雨 民謂風師雨伯者 俱其職掌是也

釋註：大仙於古者當施風雨，而民俗之雲風師雨伯者實赤松之行令焉。而大仙於今世者據香江而以簽化渡，民尊至神但不成乎教，祇以仙道之益行世矣。其徒多善功也焉。

乞問：愚徒前來祝賀【孔聖之誕】

孔聖之道實世道
有教無類益國度
仁者愛人利眾生
萬世師表揚南瞻

師答：尊禮崇賢發吾教 修身務德勸世效 參教合壹始於壹 今世復古吾學考

釋註：世之風者儒學漸能復昌。此為慰然，儒之為宗未曾為教。世人貫以「孔教」者，實「孔子之教」化也。近代視孔教與道佛同流應乎分辨，實孔教者「孔學之教化為宗」是也。——孔聖降示／呂祖仙師降示

乞問：得知祖師為大江派始祖，是否李涵虛之西月派？可否乞師細說？

師答：本師玄宗鍾呂派 始承真脈是東華 太乙純陽亦冠號 並無一樹開數花
所謂大江派者，前人冠吾之名而托行吾之宗矣。明明本師脈東華，派開鍾呂，至於諸籍之所雲大江而李涵虛士之派流，承吾旨而卸吾宗矣。不覺殷

實。

叩：乞求師評《莊子知魚樂》與《郭璞》的道家故事（將編入《人仙言談三之道家故事》）

師答：莊子者其理出深 郭璞者其玄廣遠 非異曲同功可議 實為體用發最最
君篇言談之參者，可多叙道家故事，莊子諸篇中擇貳叁可以，莊子論魚奇多更乎漆園之鮒者益能啟發玄奧，郭璞許是國師，宗玄之體而發乎術之用，集至大成，猶以地理益專是也，可甚推介也哉。——呂祖仙師降示

實。

叩：乞求師評《東華帝君點化鐘離》與《鐘離、呂洞賓點化王重陽》的道家故事（將編入《人仙言談三之道家故事》）

師答：道實需承傳 無承傳教敗 觀乎道今世 散落欠承傳
元明之代肇始者，道捨北宗一教得備統制承傳之外（但亦非乎森嚴有制）南宗及餘旁散落系統全虧則發展如螭蚢出筐，體制如溫羊充藪，鬆散失體

法政欠全而迄乎今代，則人人可師矣，昔之點化實為承傳宗秩而君梨棗故事，志在揚宗則點化非乎啟蒙矣，書中備此殊佳，應梓。——呂祖仙師降示

叩：乞求師評《淮南王劉安》與《丘處機救人》的道家故事（將編入《人仙言談三之道家故事》）

談三之道家故事》）

師答：劉安招賢其揚道，好若孟嘗納有客，聞風而附者許眾。淮南其嗜術勝道，君其梓故事者說教說道說玄之餘，能宣道源教統於梓裡故稱甚合，猶以元初之長春子之功績者與其言德兩盛，益勸成吉思汗之止剎漢族者，功居至偉，實善救人而乎故事中所說者亦甚彪萃矣，應梓。——呂祖仙師降示

叩：

乞求師評《王遠》，《侯道華》，《洪昉禪師遊天宮》，《沈義》，《妙樂天尊點化真武》與《藍采和》的道家故事（將篇入《人仙言談三》之道家故事）

師答：

晰晰諸故事，俱可動人心，故有神仙譜，可作故事林。

釋註：

君誌此數典故於書中，使人爽讀得益，但禪遊天宮，則滲乎佛道，釋道同游南宗之薛道光者亦歷稽歷備，君梓此無咎，且益增趣味之緻旨是矣，可行哉。——呂祖仙師降示

叩：

乞求師評：明清全真道的衰落與中興（將篇入《人仙言談三》之道家故事）

師答：

史實承傳確如此，書可細說使眾知，興衰皆為天理數，近人之修難銘史。

釋註：

道運之至清者，已逢數難，但尚猶脈絡，雖非榮棣也，然尚如木碎香煙之燃表暗內明延綿有第，至入民初迄今者史亂外侵則道更系嗣式微，今書細說，使人舉一反三，以勵修志便是，合也。——呂祖仙師降示

第二章

道家故事

道家故事：莊子知魚樂

莊子在濠水橋上與著名的哲學家惠施一起散步。當他看見魚兒在水中悠然自得時，便對身邊的惠施說：『這是魚兒的樂趣啊！』惠施不以為然的反問莊子：『你不是魚，怎麼知道魚兒是快樂的呢？』莊子反問說：『那麼，你不是我，怎麼知道我不瞭解魚的樂趣呢？』兩個人你一言我一語互不相讓，惠施辯解道：『我不是你，當然不知道你的感覺。你本來就不是魚，你肯定也不會知道魚的感覺。』

莊子認為兩人爭論的焦點是『你問我怎麼知道魚兒的快樂？這是你承認我瞭解魚的樂趣以後才會提出的問題。』於是他告訴惠施：『那是因為我在橋上的心情很高興，所以我就認為魚兒在水中也是很快樂的。』

故事寓意：

莊子的觀點是，人既可自知，又能感知其他事物。的確，人在不斷的修正自己、修養自己的情況下，是能達到道家所謂「返本歸真」的境界的。反觀惠施的觀點，則是以為人只能自知，而不能他知。真正原因是人們在漸漸迷失本性的當下，一切純真的本能也隨之一點一滴的在流失造成的。

郭璞，字景純，是河東聞喜（今屬山西）人。他見多識廣，博學多才，明瞭道學的真義。對天文地理、河圖洛書、《易經》、《讖書》、《緯書》、占卜、風水等等，無所不能。他還善於觀測人、鬼的狀態。晉代中興時，丞相王導將他的意旨作為建立國家社稷的綱領。由於對天象的精通及河圖洛書的瞭如指掌，郭璞認為，帝王如果想成霸業，必須有天人的輔助才行，否則只是空有雄心壯志。

丞相王導的表弟王敦當時任荊州和江州刺史，想起兵推翻晉明帝，就召郭璞來輔佐他。晉明帝當時才十五歲。有一天，明帝上朝，召來了大臣們，問太史：「如果王敦造反，你看他能得天下嗎？」太史說：「王敦只是想挾制天下，他得不了天下。」明帝決定微服私訪，於是換了衣服，騎上一匹馬，一人進了姑熟城。當時王敦正和郭璞一起用餐，郭璞始終沉默不語。

王敦驚訝的問，「我們今天是來共商奪天下的大計的，你為何一言不發？」郭璞說：「我剛剛看見天上的日月星辰的精髓，地上五嶽四海的神仙簇擁著一個人進了姑熟城，我十分震驚和害怕，因此神不守舍，才沒和你說話。」王敦想知道到底是怎麼回事。

郭璞就打岔說：「我剛才只是說有一小奴僕在姑熟城街上跑馬嬉耍而已。」王敦越想越不對頭，郭璞說的絕非是這個意思，就派了三十名騎兵去追趕，卻沒追上。王敦又問郭璞：「我昨夜做了個夢，夢見我在石頭城外的江中，扶犁耕田，請你給我占一卦？」郭璞說：「在江裡耕田，意思就是不能造反，如果你一定要造反的話，事不會成

的。」

王敦大怒，又問郭璞：「你算算你能活到什麼時候？」郭璞說：「我早已算過了，我的大限就在今日！」一怒之下，王敦就殺了郭璞。郭璞剛被殺，江水就暴漲，淹了街市。郭璞的屍首被江水冲到城南的一個坑內，只見他家早已在坑邊備下了棺木和送終的器具，坑旁的兩棵松樹上有喜鵲結的巢。原來郭璞早已預算到自己會被害，事先就寫信告訴家人，說他某日某時會被殺，墓地是在有鵲巢的兩棵松樹下，家人就按他信中所說，把棺木運到他指定的地方。郭璞被殺前對行刑的伍伯說：「我十三歲那年，曾在柵塘脫下袍子贈送與你，那時我就知道我的命掌握在你手裡，請用我的刀來行刑吧。」伍伯感念郭璞昔日對他的恩惠，流著淚殺了郭璞。

郭璞被葬三天之後，南州市就有人看見他在賣他過去穿的衣服，並和相識的人交談，而且不只一人談到這事。王敦聽說後不相信，就去開棺驗屍，只見棺內空空如也，郭璞早已屍解成仙去了。郭璞現在作了水仙伯，註解過《山海經》、《夏小正》、《爾雅》、《方言》，他的著作有《遊仙詩》、《江賦》、《卜繇》、《客傲》、《洞林雲》等等。晉書》中有他的傳記。——資料來源：《神仙傳》

莊子故事：蝸角之爭

對於古代哲人莊子在《莊子·則陽篇》云：『有國於蝸之左角者曰觸氏，有國於蝸

之右角者曰蠻氏。時相與爭地而戰，伏屍數萬，逐北旬有五日而後反。」

蝸牛很小，蝸牛角更是小得可憐，想不到小小的蝸牛角上還會有兩個小國。它們為了爭奪地盤而發生戰爭，雙方死了幾萬戰士，勝利者追趕失敗者數日，隨後收兵回師。請不要以為這是天方夜譚。莊子借蝸牛角上兩國的戰爭，來諷喻人類的紛爭。他站在廣闊無垠的宇宙空間俯瞰地球，那麼看到的人類國家、民族之間的戰爭，不就像蝸角之爭一般渺小嗎？大與小，只是一種視覺現象。

大與小，也是一種心理承受能力。再大的東西，只要你心胸廣闊，便也容納得下。微小的東西，如果你耿耿於懷，便也無法容忍。莊子告訴我們，榮辱得失，不要看得太重。

【按】人要活得瀟灑一點、輕鬆一點、自在一點。無拘無束，雖失猶得；斤斤計較，雖得猶失。歷史很長，人生很短。如果為蠅頭微利去自尋煩惱，為榮辱得失去廝殺，迷失了為人的本性，喪失了做人的樂趣，空來人世一遭，豈不冤枉？

莊子故事：朝三暮四

有一年碰上糧食欠收，養猴子的人對猴子說：「現下糧食不夠了，必須節約點吃。每天早晨吃三顆橡子，晚上吃四顆，怎麼樣？」

這群猴子聽了非常生氣，吵吵嚷嚷說：「太少了！怎麼早晨吃的還沒晚上多？」

養猴子的人連忙說：「那麼每天早晨吃四顆，晚上吃三顆，怎麼樣？」

這群猴子聽了都高興起來，覺得早晨吃的比晚上多了，自己已經勝利了。

其實橡子的總數沒有變，只是分發模式有所變化，猴子們就轉怒為喜。那些追求名和實的理论家，總是試圖區分事物的不同性質，而不知道事物本身就有同一性。最後不免像猴子一樣，被朝三暮四和朝四暮三所蒙蔽。

【按】朝三暮四的原意是指實質不變，用改換名目的方法使人上當。宋《二程全書·遺書·十八·伊芳川先生語》：「若曰聖人不使人知，豈聖人之心是後世朝三暮四之術也？」遺憾的是，後來應用這個成語的人，並不十分釐清楚朝三暮四的出處，把它和『朝秦暮楚』混淆了。而後者指的是戰國時期，秦、楚兩大強國對立，有些弱小國家一會兒倒向秦國，一會兒倒向楚國。朝三暮四本來與此無關，但以訛傳訛，天長日久，大家也就習慣把『朝三暮四』理解為沒有原則，反覆無常了。

莊子故事：庖丁解牛

有一個名叫「庖丁」的廚師替梁惠王宰牛，手所接觸的地方，肩所靠著的地方，腳所踩著的地方，膝所頂著的地方，都發出皮骨相離聲，刀子刺進去時響聲更大，這些聲

音沒有不合乎音律的。它竟然同《桑林》、《經首》兩首樂曲伴奏的舞蹈節奏合拍。梁惠王說：『嘻！好啊！你的技術怎麼會高明到這種程度呢？』庖丁放下刀子回答說：『臣下所探究的是事物的規律，這已經超過了對於宰牛技術的追求。當初我剛開始宰牛的時候，（對於牛體的結構還不瞭解），看見的只是整頭的牛。三年之後，（見到的是牛的內部肌理筋骨），再也看不見整頭的牛了。現在宰牛的時候，臣下只是用精神去接觸牛的身體就可以了，而不必用眼睛去看，就象感覺器官停止活動了而全憑精神意願在活動。順著牛體的肌理結構，劈開筋骨間大的空隙，沿著骨節間的空穴使刀，都是依順著牛體本來的結構。宰牛的刀從來沒有碰過經絡相連的地方，緊附在骨頭上的肌肉和肌肉聚結的地方，更何況股部的大骨呢？技術高明的廚工每年換一把刀，是因為他們用刀子去割肉。技術一般的廚工每月換一把刀，是因為他們用刀子去砍骨頭。現在臣下的這把刀已用了十九年了，宰牛數千頭，而刀口卻象剛從磨刀石上磨出來的一樣。牛身上的骨節是有空隙的，可是刀刃卻並不厚，用這樣薄的刀刃刺入有空隙的骨節，那麼在運轉刀刃時一定寬綽而有餘地了，因此用了十九年而刀刃仍象剛從磨刀石上磨出來一樣。雖然如此，可是每當碰上筋骨交錯的地方，我一見那裡難以下刀，就十分警惕而小心翼翼，目光集中，動作放慢。刀子輕輕地動一下，嘩啦一聲骨肉就已經分離，象一堆泥土散落在地上了。我提起刀站著，為這一成功而得意地四下環顧，一副悠然自得、心滿意足的樣子。拭好了刀把它收藏起來。』梁惠王說：『好啊！我聽了庖丁的話，學到了養生之道啊。』這個寓言故事選自《莊子·內篇·養生主》。它說明世上事物紛繁複雜，只要反復實踐，掌握了它的客觀規律，就能得心應手，運用自如，迎刃而解。

【按】本文借庖丁解牛的寓言故事說明養生之道，凡事要順應自然，不勉強硬碰，還要抱持謹慎小心的態度，收斂鋒芒，這樣便可以保全生命，保全天性，存養精神，盡享天年。

莊子夢蝶

從前有一天，莊周夢見自己變成了蝴蝶，一隻翩翩起舞的蝴蝶。自己非常快樂，悠然自得，不知道自己是莊周。一會兒夢醒了，卻是僵臥在床的莊周。不知是莊周做夢變成了蝴蝶呢，還是蝴蝶做夢變成了莊周呢？

這則寓言是表現莊子齊物思想的名篇。莊子認為人們如果能打破生死、物我的界限，則無往而不快樂。它寫得輕靈飄渺，常為哲學家和文學家所引用。

《莊子·蝶夢》中有一段妙語：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則戚戚然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？周與蝴蝶則必有分矣。此之謂物化。」

清人張潮寫的《幽夢影》，可稱得上是一副供燥熱的現代人服用的清涼散。禪不可說，清言不可譯。《幽夢影》中有這麼一句妙語，可謂是點出了莊子哲學的精髓：「莊周夢為蝴蝶，莊周之幸也；蝴蝶夢為莊周，蝴蝶之不幸也。」

不是嗎？莊周化為蝴蝶，從喧囂的人生走向逍遙之境，是莊周的大幸；而蝴蝶夢為莊周，從逍遙之境步入喧囂的人生，恐怕就是蝴蝶的悲哀了。

【按】

莊周夢蝶是莊子提出的一個哲學論點，認為人不可能確切的區分真實和虛幻。莊子以故事的形式對此進行了如下闡述：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則遽遽然周也。不知周之夢為蝴蝶與？蝴蝶之夢為周與？周與蝴蝶則必有分矣。此之謂物化。」——

選自《莊子·內篇·齊物論第二》

其大意就是莊子一天做夢夢見自己變成了蝴蝶，夢醒之後發現自己還是莊子，於是他不知道自己到底是夢到莊子的蝴蝶呢，還是夢到蝴蝶的莊子。在這裡，莊子提出一個哲學問題——人如何認識真實。如果夢足夠真實，人沒有任何能力知道自己是在做夢。（文章來源：網路轉載）

道家故事：東華帝君點化鐘離

鐘離名權，漢代人，相傳其出生第七日，躍然而言曰：「身逐紫府，名書玉京。」後來仕漢為大將。一次，吐蕃入侵，鐘離奉詔出征。權臣梁冀妒嫉，怕他立了頭功，就給他老弱殘兵二萬，軍至前防營未穩，敵人乘機劫營，軍士盡散。鐘離敗走獨騎逃往山谷，迷失道路，無人家可問，只得縱馬前行數十餘裡，不覺天晚。正立馬躊躇，進退不定，忽見山中轉出一個胡僧，身披草結之衣，手執竹籬之杖，大步前來，有忻忻自得之氣象。鐘離見其不凡，下馬拱手問道：「鄙人為漢將，因征北蕃失利，迷道至此，伏

望祖師指引宿處，感謝非淺！」胡僧於是引他至數裡外，見一村莊道：「此東華先生成道處，將軍可以歇息矣。」說完揖別而去。

鐘離見其處清幽寂靜，迴別塵凡，異草奇花，桂馥蘭芬，一派流泉，兩行松柏，未審人間天上，於是繫馬於莊前，未敢高聲驚動莊中人，忽聞莊內有人吟詩曰：「自樂平生道，煙蘿古洞間，松竹年年秀，身伴白雲間」。見一老人披白袍裘，扶青藜杖，一派仙風道骨，啟門拱袖而言曰：「來者漢大將軍鐘離權耶？」鐘離聞言大驚，知其人為異人，向前揖而答道：「是也。」老人問：「何不寄宿山僧之所？」鐘離說：「不才受命征蕃，因兵失利，遍尋客舍僧房，則盡草茅荊棘。沿路詢問，飢餓不堪。幸遇一僧引至莊所，得睹尊顏。乞望容留，自當報答。」老人引其入莊，飲以麻姑之酒，食以胡麻之飯，對他說：「功名富貴，總是浮雲，戰鬥攻圍者，為兇器也。況漢之收功自有其人。君曾見萬古以來，江山有何常主，富貴有何定數？轉眼異形猶之黃梁一夢耳。若貧道看破世情，閒居自在，遠脫樊籠，不為塵世所羈矣。將軍何不出迷路而超仙界，入道超凡？」鐘離想其言意味深長，因請問養生之訣。老人說：「心為一身之主，修道之根本在於修心，除去慾望妄念，達到心地清靜，則身在凡塵而心已在聖境，則老者可童，少者可壽；可以身遊紫府，可以名書玉冊，豈曰僅僅養生已哉。」鐘離聞其言，頓時醒悟說：「若非仙翁提醒迷途，幾於一身終陷塵網！」即以師事老人，老人授以至道。次日鐘離辭歸，老人指以路途，鐘離回顧莊房，不見其處，感嘆道：「真神仙也！」

這位老人乃是東華帝君化身點化鐘離。鐘離開始一心向道、修道，並雲遊各地，勸化世人，扶危濟困，後成為民間傳說中的八仙之一。

王重陽，宋代陝西咸陽大魏村人，為人仗義疏財，習文練武，才華出眾，中得武魁，人稱王孝廉。

一日天降大雪，天氣寒冷，王重陽正與家人在堂前圍爐烤火，忽聽門外有人喊求周濟，他忙走出門外見是兩個乞丐正邊喊邊往前行。王重陽見風大雪緊，兩乞丐衣裳單薄，怎擋此嚴寒，便起了惻隱之心，對二人說道：「這大雪天兩位還往哪裏走？我這門樓側邊有間房子，不如二位請到裏頭避一避雪？」二人道：「這般最好。」王孝廉即打開房門，讓二人入內住下，又讓家童拿了些飯食出來與二人吃。

兩日後，天氣轉晴，兩乞丐告辭要走。王重陽便讓家童捧來酒食並說道：「在下連日有事，少來奉陪。今日閒暇，欲與二位同飲一杯敘敘寒溫如何？」兩乞丐連聲稱好。王重陽問道：「二位姓甚名誰？平生會做些甚麼生意？」一人答道：「我們兩個並不會做啥，他叫金重，我叫無心昌。」王重陽道：「我意欲與二位湊點資本，做點小生意豈不強於乞討，未知二位意下如何？」金重聽罷忙擺擺手說道：「我平生散淡慣了，不能做此絆手絆腳之事。」王重陽又問無心昌：「不知吳兄意下如何？」無心昌道：「我之散淡更甚！若向蠅頭求微利，此身焉能得逍遙？」王重陽嘆道：「聞兩位之言，足見高風亮節。然而如今世道重的是衣冠，喜的是銀錢，若二位這樣清淡，世人怎能理解？」無心昌道：「我們不求世人理解。若要求世人理解，自是不會這般乞討。」

王重陽回房思量兩乞丐所言，越想越覺得其出言不凡。到了次日，兩乞丐起身告辭，王重陽送出村外，正深感戀戀不捨之際，忽聽到金重拍手歌道：「錢財聚復散，衣

冠終究壞。怎如我二人，置身於世外。常存凌雲志，一心遊上界。我有無窮理，使他千年在。」又聽到無心昌喊道：「孝廉公快來！」王重陽抬頭見二人已坐在橋頭，於是趨步上橋，無心昌說：「孝廉遠送，當酬一酒。」說罷，即於袖中取出一小錫壺，上覆酒杯，取而斟之，滿貯佳釀，遞與王重陽，王重陽接過酒杯，一飲而盡，竟連飲三杯，而後醉倒在橋上，無心昌一手拉起，說：「休睡，可同我們去觀一觀景致。」行不數步，見一座高山峻極，擋在路前，王重陽驚道：「如此高山，怎得上去？」金重說：「跟我來，自可上升。」王重陽跟著他走，果然毫不費力，頃刻走上山頂，見頂上非常平坦，有一個大池，滿貯清水，水內開放七朵金色蓮花，花大如盤，豔麗非常，王重陽連聲讚道：「好蓮花！好蓮花！怎能摘朵與我？」話未說完，只見無心昌跳入池中，將七朵金色蓮花，一齊摘來，交與王重陽道：「一併與你，要好好護持這七朵蓮花。有七位主者，邱、劉、譚、馬、郝、王、孫是也，汝與此七人有度化之緣，他日相遇善為開化，才不負我付汝蓮花之意也。」王重陽將蓮花接過來抱在懷中，金重笑說道：「豈止如此，將有萬朵玉蓮啊。」王重陽臨行又問無心昌幾時再會？無心昌道：「會期原不遠，只有兩個三，仍從離處遇，橋邊了萬緣。」王重陽抱著七朵蓮花，移步下山。一不小心被絆了一腳，他猛然驚醒，睜眼看時，卻見自己已臥在家中書房內，家人告知因其醉倒橋頭，被人看見送回家來。

王重陽開始反覆琢磨金重、無心昌之言，忽然醒悟金重二字，合攏起來是個「鐘」字，吳心昌作無心昌，昌字無心，是個「呂」字。想到明明是鐘呂二仙前來度我，我今無緣，當面錯過，不覺失聲嘆道：「可惜啊，可惜！」猛又想起臨別之言：會期原不遠，不遠就是近；只有兩個三，就是三月三；仍從離處遇，就是分離之處再相遇；橋邊

了萬緣，就是萬法皆歸之意啊！想到此，不覺高興起來。

過了新年，到了三月初三這天，王重陽還由舊路而至橋前，等候多時，不見到來，但他堅信今日必能見到二仙，正東張西望，忽聞背後有人喊道：「孝廉公來得真早啊！」王重陽回頭一看，正是無心昌同金重，二人到橋頭坐下，王重陽跪下道：「弟子王重陽，肉眼凡胎，不識上仙下降，多有褻瀆，望乞原諒。今日重睹仙顏，真乃三生有幸，願求指示迷途，使得大道，弟子感恩不淺。」只見二人呵呵大笑，俯仰之間，二人改變形容，左邊一人身披敝衣，頭挽雙髻，耳厚眉長，手持寶扇；右邊一人身穿黃道袍，面如滿月，目似朗星，身佩寶劍一把，果是鐘離老祖與呂洞賓。王重陽見狀只是跪拜，低頭不敢仰視。呂洞賓上前扶起王重陽道：「孝廉請起，我等授你大道。」於是鐘呂二仙向王重陽傳授了大道之理與修道之法，呂洞賓又道：「汝成道之後，速往山東，度化七真。七真者，乃曩昔所言七朵金蓮之主者也。」叮嚀已畢，即與鐘離騰雲而去，王重陽望空拜謝。

王重陽默記師尊所傳之道，悟道修真，修了十二年。一日正靜心修煉，見有仙官捧玉詔下：「王重陽道果圓滿，特封爾為開化真人，速往山東度化七真並勸化世人，功成之後，另加封贈。」他又想起了師尊呂洞賓付與其「七朵金蓮」和鐘離所言「萬朵玉蓮」的情景，知道那是師尊告訴他應該到東方去勸化世人。

王重陽往山東而來，走了數千里地，見並無甚麼七真，世人多為「名利」二字，見無可度之人，仍回陝西。行到終南之地，見一土山綿亙百里，清幽有趣，便運用神通，鑽個地洞，遂入內，想等到世上有了修行人，再出來度化不遲。不多時，猛聽得嘩喇喇一聲如天崩地裂之勢，土穴口已被震開，上面金光閃爍，王重陽知是師尊駕到，慌忙跳

出，俯伏在地，果是鐘呂二仙，共坐土台，呂祖笑道：「別人修道上天堂，你今修道入地府，看來你的功程與別人迥異，上達天心，下悖師意，有如是之仙乎？」王重陽稽首謝罪道：「非弟子敢違天意而悖師訓，實今山東原無可度之人，故暫為潛藏，以待世上出了修行之人，再去度化不遲。」呂祖道：「修行之人何處無之？只是你不肯用心訪察，故不可得也。譬如你當初何曾有心學道，非同祖師屢次前來點化，你終身乃是一孝廉，安得成此大羅金仙？汝今苟圖安然，不肯精進，遂謂天下無度化之人，豈不謬哉！天下之大，四海之闊，妙理無窮，至人不少，豈有無人可度之理！今有北七真邱、劉、譚、馬、郝、王、孫，屢次叮嚀，汝不去度，豈汝之力不及，緣汝之畏難之心矣。」呂祖說罷，王重陽頓開茅塞，惶恐謝罪，願重到山東度化。鐘離老祖叫他起來，站立旁邊，說道：「非是汝師尊再三叮嚀，機不可失，時不再來，切勿錯失時機啊！」鐘離老祖說畢，即同呂祖乘雲而去。

王重陽於是想方設法以多種方式勸化世人，他渡化了邱處機、劉處玄、馬丹陽等七位真人。王重陽真人與七位真人一起輾轉山東、陝西等地，善於隨機施教，廣為勸化世人向道、向善，扶危濟困，挽救蒼生於危難，受到百姓的讚揚，流芳千古。

王重陽怎樣創立全真道？

在金朝初年出現的北方三大新興道派中，全真道創立最晚。但其教義教制比太一道，真大道更為完備，因此對後來道教發展的影響也最大。

全真道的創始人王嘉，字知明，號重陽子，陝西咸陽大魏村人。生於北宋政和二年（一一二二年），其家乃當地大族。

早年入府學讀書，修習儒業。他的青年時期，正值宋金交戰於關中，難免飽嘗亂世之苦。後來金朝在北方統治漸趨穩定，開始科舉取士，籠絡漢族士人。

王嘉因擅長騎射，於金熙宗天眷初年（一一三八年）應試武舉，得中甲科。

然而仕途坎坷，只做過小吏，因感懷才不遇，乃辭官歸家。心情苦悉，佯裝瘋狂，鄉人呼之為「王害風」。時值金朝倡修文治，對民間太一教、大道教予以承認。

王重陽經過一番內心痛苦的追求，乃慨然入道，皈依宗教。正隆四年（一一五九年），王嘉自稱在甘河鎮酒肆中遇二位仙人（呂洞賓和漢鍾離），授以金丹真訣，遂棄家人終南山南時村修煉，在山中鑿穴而居，號其居處為「活死人墓」。後來又去劉蔣村結廬而居，修行傳道。但因鄉人不理解他的狂放行為，乃於金朝大定七年（一一六七）放火焚所住茅庵，東出潼關，自攜鐵罐一枚，沿途乞化，往山東傳道去了。

王重陽來到山東，樹起全真旗號，先後在寧海、文登、福山、登州、萊州等地建立了五個教會，即三教七寶會、三教金蓮會、三教三光會、三教玉華會、三教平等會。凡立教會，皆以「三教」二字冠首，並規定以道德經、般若心經、孝經為教徒必修經典，表明其教義以融合儒釋道三教為特點。

據說隨王重陽受教的弟子甚多，其中最著名的有七位：

馬鈺——號丹陽子；譚處端——號長真子；劉處玄——號長生子；丘處機——號長春子；王處一——號玉陽子；郝大通——號廣寧子；孫不二（馬鈺之妻）——號清靜散人。這七大弟子即所謂的「全真七子」，是全真道早期的重要骨幹。

王重陽「化行山東」，功果圓滿，乃於大定九年（一一六九年）率馬、譚、劉、丘四大門徒返鄉中歸。行至汴梁，病倒於旅舍，次年正月去世。

大弟子馬鈺嗣教，遵囑於大定十二年偕譚、劉、丘等人護送師父靈柩還鄉，安葬於故里劉蔣村。後來該被全真教徒稱作「祖庭」。元代全真道興盛，元世祖於至元六年（一二六九年）追封全真祖師王嘉號為「重陽全真開化真君」。

王重陽及其弟子們開創的全真道，是北宋以後最重要的道派之一。其教義教制較天師道、上清派等舊道教有不少創新。

首先，全真道受晚唐北宋以「三教合一」思潮影響，在教義及修道方面極力標榜「三備圓融」。自稱以「太上為祖，釋迦為宗，夫子為科牌」，不獨尊道教教主。

王重陽勸導徒眾誦讀道教道德經、清靜經、佛教心經、儒家孝經，不獨奉道教經典。儒釋道三教之學，本來各有其宗旨，宋儒言「理」，禪宗明「性」，道教修「命」。

但是全真道認為「天下無二道，聖人不兩心」，三教之學皆不離「大道」，亦即全真道。全真的意思是「全其本真」，即保全作為人性命之根本的精氣神三要素，使其不受污損。「全精、全氣、全神」，是全真道修持的最高目標。

其次，全真道在修持方面反對道教傳統的外丹燒煉和符籙驅鬼之術，而師法晚唐北宋以來新興的鍾呂內丹派方術，主張「性命雙修」。

性命雙修之說在北宋張伯端悟真篇中已有較詳論述，不過張氏及其門徒主張先修命功，後修性功，全真道則主張先性後命，以修性為主，強調以識心見性為修仙正途。

「識心見性」本是宗提倡的修持方法，全真道卻以之作為修道成仙的根本途徑。全真本而四大假合而成的肉體則有生有滅，不可能永存不死。

人的真心真性本來清靜無染，但世人皆被後天的物欲所迷惑，不識自心真性，因而

流轉生死苦海，不得解脫。修行者若能在心地上做功夫，對境忘緣，誠心靜慮，一念回光，識得自心真性，保持不亂，便可證得無形無相的「法身」，使精神超越生死之外。

王重陽說：「是這真性不亂，萬緣不掛，不去不來，此是長生不死也。」

這樣，全真道對道教早期的修道成仙信仰作了重大的改變，從追求肉體長生不死，飛升上清，轉變為精神超越長存而形體不離凡間。王嘉在重陽立教十五論中宣稱：「內丹修煉以鍛煉性命為根本，修煉上，形寄於塵中而心明於物外，離凡世是指心離而非身離。」

他說：「心忘慮念即超欲界，心忘諸境即超色界，不著空見即超無色界」，離此三界，則心神可居仙境。這一思想源於隋唐道教的重玄哲學。全真道在宣揚成仙升天的同時，還要求其信徒必須有克己忍辱，清修自苦精神。

王重陽及其弟子吸取佛教人生觀，極力渲染人生短促無常及六道輪回之苦，勸導人們看破功名富貴，家財妻子皆虛幻不實，立志求道學仙，追求「天上真樂」，脫離人間「火宅」。因此全真道規定道士必須出家住觀，尊守嚴格的清規戒律，不娶妻室，不茹葷腥，居處不雕樸峻宇，要斷除酒色財氣，攀援愛念，憂愁思慮，乃至遏制食睡色三種基本的生理需要。苦煉積功，苦行濟世，如此才能超凡入聖全真道祖師王重陽及七大弟子，大體都能保持這種自甘勤苦，安貧守賤的全真精神，以「異跡驚人，奇行感人」。

例如馬鈺每日僅乞食一鉢面，折死赤腳，夏不飲水，冬不向火。

丘處機在磻溪、龍門苦行煉心，晝夜不寐，達十三年。郝大通在趙州橋下趺坐六年，持不語戒，寒暑風雨不易其處。

王處一在鐵查山修煉，赤腳往來礪石荊棘之中，在砂石中長跪，懸崖上翹足而立等

等。

全真道早期的庵觀也多尚簡，道士力耕而食。其叢林庵觀制度多倣禪宗叢林之制，對不守清規的弟子有嚴厲的處罰條例，從跪香、逐出師門，直至處死。

這種頭陀式的禁欲苦行精神和嚴執戒規的教風，是對唐宋以來官方道教結交權貴，奢侈腐化之風的革新。

全真道和其它民間道派一樣，對封建倫理綱常的宣揚也不遺餘力，以至有「忠孝仁慈勝出家」之說。要求道士須修仁蘊德，忍辱謙下，見人患難，常懷拯救之心，或化誘善人入道修行。所為之事先人後己，與萬物無私。本著這一教旨，金元間全真教徒曾作過一些有益於民眾的好事。

如丘處機西遊勸成吉思汗止殺，建議免除北方人民賦稅三年。

王志謹在關中開渠引水，李志遠勸阻太傅耶律寶儉用婢女為母殉葬，崔道演行醫施藥等等。這些都受到時人的好評。

總之，全真道士的修煉，包括個人內修的「真功」與傳道濟世的「真行」兩個方面。「其修持大略，以識心見性，除情去欲，忍恥含垢，苦己利人宗。」

苦志多年，積功累行，以至於功行兩全，超凡入聖，成仙證真，此即全真教義之要旨。由於全真道的教旨既符合亂世中下層民眾的心態，又有助於統治者實施「教化」，因此在王重陽死後不久便在北方各地廣為傳播，並且受到金元統治者的重視和扶持，成為實力最大的新興道派。（王卡）

道家故事：淮南王劉安

淮南王劉安是西漢時人，喜歡道術，當時有很多術士都來投靠他。

一天早上，一個自稱叫八公的人來訪，要見淮南王。門衛見八公年老背駝，形容枯瘦，便說：「我家王爺只能見那些有道術、能長生不老的奇能異士，你這樣的打扮實在是「不行的」，於是將其拒之門外。八公說：「如果就因為我老，你家主人就不願見，那也好辦，我變個年輕的給你看看。」說罷整理衣袖，立即就變成了一個眉清目秀的童子。門衛一見，目瞪口呆，嚇得趕緊通報。

淮南王聽到有這等高人，急得連鞋也沒穿，光著腳就跑了出來，並以上賓款待八公。淮南王非常客氣的詢問八公：「上仙姓氏，來此有何指教？」八公回答：「我就是那些文能精通、武能超群，可使樹木常青，可使人長生不死的人。我能呼風喚雨，倒轉日月，我能令江河逆流，驅使鬼神，自由自在出入水火，移易山川，同時我又變化多端，無所不能」。劉安聽了非常敬佩，向八公敬禮，客氣的請他留下來指導他修道。

劉安手下有一個人，叫武被。武被背著淮南王幹了不少壞事，一直怕被劉安發現治罪，終日惶惶不安。於是跑到武帝那誣告淮南王意欲謀反。武帝不信，召見劉安想查個明白。使者還沒到時，八公對劉安說：「現在武被正在皇帝那誣告你，作為臣子，誣告主人，必然要受到上天的處罰。你現在也可以走了，這也是上天在召喚你，如果沒有這件事，我也擔心你在世上日復一日，反而捨不得離開了」。於是八公讓人取鼎來熬藥，藥熬好後，讓劉安和全體家人一起服用，剩下的一點藥也被家中的雞和狗吃了。服藥以後，劉安全家三百多人，包括吃了藥的雞和狗一同飛升。

「一人得道，雞犬升天」的成語即源於此。（參考資料：《神仙傳》）

道家故事：丘處機救人

丘處機是金代的著名道士，歷史上留下了很多關於他的傳說，今天我就給大家講一個在民間流傳的丘處機救人的故事。丘處機師從道家高人王重陽，得師父道法傳授後，曾到陝西龍門洞苦修多年有了神通。

卻說此地山下有個大富戶，名叫王存富，人都稱他為金門王，宅院山環水抱，門外有一道溪河。他家門外有一大石長丈餘，高數尺，頭大尾小像獅子一般，故此人稱「石獅子」。這王存富雖有偌大家產卻居心刻薄，一味欺貧凌弱占田奪地。他家那些奴僕也是狐假虎威幹了很多壞事。然而善惡到頭終有報，這王存富一家以及手下那些惡僕們都將在不久的未來遭遇洪水滅頂之災。

離王存富家不遠有個山坡，坡上有一座王存富先祖所建的觀音廟，當年曾請來住持，並佈施土地供養出家人。可到了王存富管事之時，他就將土地收回並把住持逐去，只是還未曾拆毀廟宇打壞神像，這觀音廟雖然留下了，卻日久失修成了一個冷清的破廟。此時丘處機運用神通知道王存富一家即將大難臨頭，但他想：王存富雖然趕走住持，收回土地，但終究未曾毀壞廟宇、神像，也算他還有一點善心在，如果王存富能改邪歸正，便拯救他們全家。

於是丘處機便從龍門洞下來住進了觀音廟，每天拿著一個小瓦罐去王存富家化齋飯，化了幾天，並無一人理睬於他。只有一個丫頭名叫春花，見他來了幾回皆空手而來空手而去心中不忍，便暗地裡藏了幾個饌出來，將其放入丘處機袖內說：「快去吧，此處不是善地。」

又過了兩日，丘處機來化齋時正遇王存富站在門口。丘處機本是來點化他的，今見他站在門前，便上前說道：「貪名為利不回頭，一旦無常萬事休。縱有金銀帶不去，空遺兩眼淚長流。」

豈料王存富聽罷居然勃然大怒：「你這野道休得在此胡言亂語，我生平是不信佛法之人。快給我走開，免得挨打！」

丘處機說道：「貧道特來貴府化齋，隨員外施濟。」王存富見門外有個拾馬糞的籠子內裝有馬糞，旁邊有把拾糞的鏟子。他過去向籠內鏟了一鏟馬糞，走到丘處機面前說道：「你求我施濟，我便將此物施於你如何？」

丘處機正要看他本性如何，便將化齋的小瓦罐往前一支。不料王存富竟當真將一鏟馬糞倒入其中。丘處機見狀說道：「此馬糞與我有何用處？」王存富說：「這糞都是我雇下人拾來的，今日白白給你也算我施濟了。」

丘處機聞言，口稱善哉善哉，王存富與眾奴僕都哈哈大笑。閤家大小聽說此事個個發笑，只有春花心中不快。一日春花見別的奴僕都上坡做活去了，便暗藏幾個蒸饌在袖內，想去廟裡送給那道人，恰好遇到丘處機站立在大門外，春花忙將饌餚塞給他。丘處機說道：「我今日不是化饌來了。有一句要緊的話你要記住，若見門前石獅子眼睛紅時，速到山上觀音廟去躲一躲方保無憂。」丘處機說完便飄然離去，回到了龍門洞繼續

苦修。

春花把此話記在心裡，每日早晚都出來看石獅子兩遍。如此數月卻被一個放牛娃子看出情形，問春花道：「你每日出來瞧這石獅子，為啥？」春花對他說道：「那日化齋的道長對我說，等這石獅子眼睛紅了之時，叫我急到觀音廟裡去躲避一時，可免大難。」

放牛娃聞聽覺的可笑。一日，他想給春花開個玩笑，便暗地裡尋得一塊紅土，下午牽牛歸來便爬上石獅子，用紅土在石獅子臉上抹了兩個紅眼圈，抹畢即下來閃到一邊看她如何。是時天色將晚，春花在房內忽然感到心驚目跳，行坐不安，心中暗想莫非石獅子眼睛紅了。她急忙出來一看，果見石獅子兩眼通紅。她大吃一驚，慌忙向觀音廟奔去。

放牛娃見她跑上廟去，也隨後跟來，一邊跑一邊嬉笑著大喊：「快跑啊！災難要來了。」當時王存富的眾家人們正好收工回來碰著放牛娃，便叫住他一問。放牛娃把經過一說，眾人都笑著回到王存富家吃飯去了，只有王興、王亮倆人拉著放牛娃去找春花，打算告訴春花石獅子眼紅是放牛娃搞的鬼，讓春花回來吃飯。

三人走到廟內正要告訴她，猛然一個響雷震的山搖地動，霎時間狂風四起，黑雲滿天，大雨傾盆而下。放牛娃想出去看看雨有多大，跑到外面眼不能睜。忽然又有一個炸雷，震耳欲聾，嚇的放牛娃跑到廟內趴到了神案下面。這兩下了一夜才停，眾人都說此等大雨從未見過。

到了天明雨停了。眾人出來一看，當即被嚇了一跳。昨晚的一場大雨導致山洪暴發，王存富的宅院全部被洪水沖垮，廢墟已泡在水中。等到洪水小了，人們到廢墟裡一

看，王存富閤家及住在院內的僕人不是被衝倒的房屋砸死，就是被大水淹死了，竟無一倖免。春花見此心痛落淚。

其他鄉人也來觀看，看罷歎道：「老天爺有眼啊！」又見春花一旁啼哭，便問道：「你家主人全家覆沒，你們幾個怎麼能有幸逃脫性命？」春花遂將道長囑咐之言對他們訴說一遍。眾鄉人紛紛議論，都說王存富惡貫滿盈，那道長想必是位神仙前來指點於他，他不肯回心故此遭難。你雖然是個丫鬟卻有點善根，故將你救出又帶著這幾個不死。看來人生天地之間總要做些好事，大難來時方有救星。眾人又從春花處知曉道長樣貌，一打聽有見過丘處機的人當即明白是丘處機救了春花等幾人。

至此，丘處機在當地名聲大振，龍門洞的寂靜也被打破，慕名造訪的人越來越多，上至公卿王妃，下至平民百姓，經常不斷。還有很多人找他拜師學道，春花等人也做了他的弟子，丘處機為春花取名李真多，王興取名王志間，王亮取名王志一。

道家故事：丘處機弘道

全真教第五任掌教

一二〇三年（五十六歲）劉處玄真人逝世，丘處機成為全真道第五任掌教。丘處機掌教時間長達二十四年，期間他在政治和社會上積極發揮自己的影響，使全真道的發展進入興盛時期。在一二〇三至一二一九年間，他在山東蓬萊、芝陽、掖縣、北海和膠西

等地傳教；一二一四年（六十七歲），山東發生楊安兒起義，金朝駙馬都尉僕散朝恩請丘處機協助招撫亂民，憑藉丘處機的聲望，登州和萊州等地很快恢復平靜；又一二一六至一二一九年間，南宋和金朝政府屢次詔請丘處機赴朝，但他都沒有前往。

西遊赴成吉思汗

一二一九年（七十二歲）冬天，蒙古使者劉仲祿來到山東，奉命邀請丘處機前往西域與成吉思汗會面，丘處機答應這項請求，並於次年春天攜同十八名弟子離開山東，這時他已經年屆七十三歲。丘處機一行人在燕京、德興和宣德停留了整年，直到一二二一年（七十四歲）方正式開始行程，途經蒙古和中亞地區，於一二二一年冬天抵達撒馬爾幹。一二二二年（七十五歲）春天，他與成吉思汗在「大雪山」（今興都庫什山）會面，成吉思汗稱他為「神仙」。同年秋冬，成吉思汗三次召對丘處機，詢問治國和養生的方法，丘處機向他以「敬天愛民」、減少殺戮、清心寡欲等為回應。及後，成吉思汗下詔耶律楚材將這幾次的對話編集成《玄風慶會錄》。一二二三年（七十六歲）春天丘處機向成吉思汗辭行，成吉思汗下詔豁免全真道的賦役，並沿途派兵護送，一行人於冬天抵達宣德。

掌天下道教

一二二四年（七十七歲）春天，丘處機應燕京官員的邀請主持天長觀。一二二七年（八十歲），成吉思汗下詔將天長觀改名長春宮（今北京白雲觀），並賜「金虎牌」，

以「道家事一切仰『神仙』處置」，即詔命丘處機掌管天下道教。蒙古太祖二十二年（金朝正大四年、一二二七年）農曆七月初九日，丘處機在長春宮寶玄堂仙逝，享齡八十歲。在逝世一周年，他的弟子將他安葬在長春宮內的處順堂。一二六九年，元世祖忽必烈下詔贈封他為「長春演道主教真人」。

一言止殺，四百州半獲安生

丘處機真人對成吉思汗的勸說，減少了蒙古軍進攻中原時的殺戮和破壞，亦使全真道成為當時最興盛的宗教。後世評價都盛讚丘真人拯救生靈的功德，例如全真道士撰寫的《金蓮正宗記》便收錄了一個故事，記載三個人在討論丘真人的貢獻，首兩個人分別稱許他的修煉精湛和弘道有功，而最後一人則批評兩者「見其小不見其大」，讚揚丘處機的最大貢獻是使「四百州半獲安生」，倖免於難的百姓「不啻乎百千萬億」；又清高宗撰寫一幅對聯，謂「萬古長生，不用餐霞求秘訣；一言止殺，始知濟世有奇功」，都表達了同類的看法，其中「一言止殺」四字成為簡括丘處機貢獻的常用詞。

巨峰邱處機說經圖石刻

邱處機，於金世宗大定七年（一一六七）春在崑崙山煙霞洞拜王重陽為師，又先後在姜子牙曾經釣過魚的磻溪、洛陽的龍門等地單獨修行。這期間他僅一蓑一笠，雖寒暑交替也不改變，世人呼他為「蓑衣先生」。在道學功德方面，他「妙合虛無，理通玄奧」，取得很大進展，開創北全真的龍門派。金朝世宗皇帝多次召見他，他「剖析天人之理，演明道德之宗，甚愜上意」。一一九〇年，他回到山東，先後在棲霞崑崙山、青

州雲門山修道、佈道。一一九五，全真七於同來嶗山傳道。

邱處機是一位才華橫溢的修道之士，在嶗山駐足期間除傳教佈道外還留下許多著名詩詞。他見嶗山如一大鰲雄浮東海之上，而且山中多道教廟場，讚道：『五嶽曾經四岳遊，群山未必可相儔。只因海角天涯背，不得高名貫九州』；『陝右名山華嶽稀，江南尤物九華奇。鰲山下枕東洋海，秀出山東人不知』。他認為嶗山在當時稱為『牢山』，這個名字不美，遂將山名改為鰲山，詩曰『牢山本即是鰲山，大海中心不可攀。上帝欲令修道果，故移仙跡近人間』。嶗山方圓數百里，幾乎到處都有邱處機修道留下的蹤跡或詩刻。

嶗山道教在兩千餘年的發展過程中，形成了一個完整的宗教體系，成為我國的一大道教名山，先後引起秦皇、漢武、唐宗、宋祖對嶗山的特別鍾愛，雖遠在邊隅，卻蜚聲海內，在中華民族的宗教歷史上留下光輝的篇章。

邱處機佈道嶗山傳經揚法，廣收門徒，多建叢林，不僅使嶗山成了道教的主要叢林，也為中華道教文化譜寫了光輝燦爛的一頁。

遊覽嶗山的人，不會忘記到傳說蒲松齡住過的三清殿西關嶽祠看看。蒲松齡寫《聊齋志異》，多次以嶗山為背景。三官殿前的一株山茶，高八點五，樹幹圍一點七八米，樹齡約七百年，為世界少見的大山茶。寒冬季節，滿樹綠葉滴翠，紅花嬌艷，猶如落下一層絳雪。宮中原有白牡丹，高及屋簷。老年蒲松齡寓於此，與牡丹、山茶相對，孕育出優美神話故事《香玉》，白牡丹和紅山茶變成美麗的女子，與一位書生相戀的故事，為《聊齋志異》的佳作。

丘處機怎樣弘揚全真道？

全真教自祖師王重陽死後，其弟子馬鈺、譚處端、劉處玄等相繼嗣教，時間都在金代。在此期間，全真道雖然所發展，但在社會上影響還不大。直到丘處機嗣教以後，由於爭得金元統治者的支持，才使全真教迅速發展到全盛時期。

丘處機（一一四八年至一二二七年），字通密，山東棲霞人。早年在崑崙山棲霞洞遇王重陽，成為其高足弟子。大定九年王重陽去世後，他隨師兄馬鈺護靈柩歸葬故里，廬墓三年期滿。大定十四年（一一七四年），馬、譚、劉、丘四人在戶縣秦渡鎮真武廟中，月夜共坐，各言其志，商討今後各自的去向。

結果由馬鈺以掌教身分留在劉蔣村，譚、劉二人東去洛陽，而丘處機則西入磻溪（今寶雞市統鎮附近），穴居隱修六年，後又遷隱隴州龍門山七年。隱修期間，他行則一蓑一笠，居則脅未沾席，日乞一食，寒暑不異，苦行實踐著重陽祖師提倡的全真精神。他的苦修異行驚動世俗，遠方從學者甚多。一一八五年，京兆統軍夾穀公奉疏請丘還歸劉蔣村，主持修輯王重陽故庵，定名祖堂。至此全真道已成為北方道教大宗。

全真道的名聲漸漸上達宮廷，時值金世宗晚年多病，欲博訪高道以求養之術，因於大定二十七年（一一八七年）召王處一至闕問道。次年春又加丘處機赴燕京，屢次接見，問保安身體之道。丘答以抑情寡欲，養氣頤神，世宗大悅而益敬之，眷遇至渥，命主持萬春節醮事。後不久，丘奉旨還山。這次加見，是全真道初次受到統治者的「恩遇」，使王丘等人誠惶誠恐。但很快金世宗便於一一八九年春死去，新上臺的章宗發現全真道已在民間廣泛傳播，「山林城市，廬舍相望，什百為隅，甲乙授受，牢不可破」。

統治者害怕全真道惑眾為亂，「常懼其有張角斗米之變」，乃於一一九〇年十一月下詔禁罷全真，丘處機因此被迫於次年從陝西回山東棲霞縣故鄉。但是這次取締全真道的命令並未嚴格執行，因為「當時將相大臣有為主張者，故已絕而復存，稍微而更熾」。

丘處機繼續在山東「大建琳宮」，起太虛觀，氣象雄偉，號稱東方道林之冠。

章宗末年，元妃重道，在宮中遙禮丘處機，並分送「聖水」給玉虛觀（王處一主持）、太虛觀（丘住持），各賜道藏一部。山東地方達官貴人也紛紛與丘交接，「皆相為友」。

到了金宣宗貞佑二年（一二一四年），因蒙古軍入侵日甚，金朝被迫遷都汴梁。

是年秋山東爆發反金起義，金朝派駙馬都尉僕散安貞將兵討伐。時登州、寧海未服，駙馬都尉請丘處機前往招撫，「所至皆投戈拜命，二州遂定」。於是丘處機聲望益發轟動遠近，宋、金、元三方皆爭相結納。金宣宗、宋寧宗先後相召，但丘皆辭不赴。

興定三年冬（一二一九年），蒙古成吉思汗自西域乃蠻國派遣近臣劉仲祿、筍八兒持詔召請。丘處機測度形勢，慨然後命，乃於次年春率尹志平等十八弟子啟程西行。

丘處機師徒「不辭暴露於風霜，自願跋涉於沙跡」，歷時三年多，行經數十國，旅途萬餘裡，終於在元光元年（一二二二年）到達印度大雪山之陽（今阿富汗境內）。成吉思汗於行宮接見嶽處機，設廬賜食，禮遇至隆，請問治國之方，長生久視之道。丘大略以「敬天愛民為本」，「清心寡欲為要」作為回答。

成吉思汗大悅，稱之為「仙翁」，令左右錄其所言。次年二月詔許東歸，賜以禮物。丘欣然稱臣。辭所賜不受。成吉思汗乃下詔盡免全真道賦稅差役，發給岳處機金虎

牌、璽書，命他掌管天下道教，又派甲士千人護送。

丘處機此次萬裡西遊，奠定了全真道在元代興盛的基礎，是全真道教砥上重大事件。在他歸國途中，所過之處迎者數千人，所居戶外遺屢滿地，每當啟行時有擁馬首以泣者。及入漠地，四方道徒不遠千里而來，所歷城市皆挽留，可謂盛況空前。一二二四年，丘還居燕京天長觀（今北京市白雲觀）。此後每有使者赴行宮，成吉思汗必問神仙安否，嘗曰：「朕所有之地，其欲居者居之。」

在京住持期間，丘建立八個教會，開壇說戒，大收門徒。在都名儒官紳無不爭相納，或以詩賀之，或爭獻錢幣，葺修宮觀。丘之門徒李志柔、劉志源、宋德方、慕志遠等亦四出修建宮觀，刊刻道藏。全真道於是達到極盛，「教門四辟，百倍往昔」。正如丘弟子姬志真所說：「至於國朝（元）隆興，長春真人起而應召之後，玄風大振，化洽諸方，學徒所在，隨立宮觀，往古今來，未有如是之盛也。」

蒙古成吉思汗二十二年（一二二七年），丘處機病逝於燕京，次年葬於白雲觀安順堂，四方弟子來會者達萬餘人。他是全真教中僅次於王重陽的功臣，在他身後，尹志平、李志常、張志敬等人繼續掌教，全真道一直興盛發達。至元六年（一二六九年），元世祖忽必烈加封全真道所奉東華帝君、鍾離權、呂洞賓、劉海蟾、王重陽等五位祖師為「真君」，王嘉七太弟子為「真人」。元朝消滅南宋，統一天下之後，全真道又乘勢渡江南傳，其蹤跡很遍及江浙閩鄂。在湖北武當山，有魯大有、汪貞常等人傳播全真道，形成一大傳教中心。蘇杭一帶有名畫家黃子久加入全真道，金蓬頭、桂心淵等人亦以擅全真內丹法聞名。

全真道自王重陽七大弟子相繼去世後，其門徒又各立門戶，從教團中繁衍出七個支

派。即馬鈺門下的遇仙派、丘處機的龍門派、譚處端的南無派、劉處玄的隨山派、王處一的瑤山派、郝大通的華山派、孫不二的清靜派。

七派之中以丘處機的龍門派勢力最盛。除此七派外，南宋時在江南傳播的張白端南宗派系，其道法源自鍾離權、呂洞賓，以修持內丹為主，並倡言三教合一思想，與全真道頗多相似之處，可謂同源異流。

當元統一，全真道南傳後，南宋徒裔紛紛歸於全真門下，著名道士有李道純、李月溪、牧常晁、李玉、趙友欽等人。

趙友欽的弟子陳致虛（一二九〇至？）為元代著名道士，撰寫金丹大要一書，綜合南北兩派內丹功法，並倡言兩派合併。以王重陽所創門派為全真北宗，張伯端派係為南宗。南北宗共尊東華帝君、鍾離權、呂洞賓、劉海蟾、王重陽為全真道五祖師，其下各立「七真」。南宗七真為張白端、石泰、薛道光、陳楠、白玉蟾、劉永年、彭耜，北宗七真即王重陽七大弟子。經過一番認祖歸宗，南北兩派合併，全真道的勢力更強大了。全真道在元代興盛顯貴，引發了中國宗教界長期存在的佛道矛盾的激化。丘氏弟子還私自重刊其弟子們在擴張全真教團時侵佔了不少佛教寺廟地產，引起僧徒的強烈不滿。丘氏弟子還私自重刊老子化胡經，比擬丘處機西遊勸化成吉思汗。

這件事情被佛僧發現，乘機發難。於是由元朝皇室主持，佛道雙方在元初展開激烈辯論。這場鬥爭從一二五五年起至一二八四年止，持續了三十年，最後以全真道慘敗而告終。至元十八年（一二八四年），元世祖下令焚毀老子化胡經及大批道教經書刊板，全真道所佔佛教寺廟也被迫歸還。全真道受此打擊，其鼎盛局面漸告結束。

不過從整個元代看，統治者並未放棄對全真道的支持。元武宗至大三年（一三一〇

年），加封全真五祖為帝君，七真人為真君，丘處機十八高徒為真人。全真教歷任掌教尹志平、李志常、張志敬、王志坦、祁志誠、孫德瑄等人，也都封為真人，受到元朝重用。到了元朝中期以後，全真道由於長期貴盛，其教風漸與祖師所立教旨背離。規模宏大，結構壯麗的宮觀紛紛建立，這些宮觀佔有量田產，道士們成為坐食租米的寄生者。上層道士居於京城，結納豪貴，漸趨腐化，有些人甚至作奸犯法。

例如泰定三年（一三二六年），全真掌教藍道元即因犯罪被黜。教團的腐化墜落，使全真道外盛而內衰。自元統三年（一三三五年）完顏德明出任掌教後，其後繼者再未見於史書記載。（王卡）（節錄：中國世界弘道復興協會）

道家故事：王遠

王遠，字方平，是東海人。曾被舉薦為孝廉，任過郎中，後來升任為中散大夫。他熟讀《尚書》、《詩經》、《春秋》、《易經》、《儀禮》五經，尤其精通天文、河圖、洛書和圖讖的精義，能預知天下之盛衰，九州之吉凶瞭如指掌之間。後來他棄官不做，遠離塵世，進山修道去了。最後修成得道。曾與麻姑相聚在蔡經家的神仙王遠就是此人。

漢孝桓帝劉志聽說王遠已修成，幾次三番召他入宮，他始終不予理睬。桓帝又派地方官吏去找他，強逼他進京。他見了桓帝后，始終低頭不語，不接詔。後來他在宮門上題了四百多字，說的都是未來將要發生之事。桓帝十分生氣，命人把宮門上的字用刀削去。表面上的字剛被削掉，板裡的字又顯了出來，因為墨跡已完全滲透到門板裡去了，而且越削越分明。

王遠沒有子孫後代，家鄉的人世代相傳供養他。同郡有個叫陳耽的太尉，專門為王遠營建了一座修道的專屋，並早晚向他行禮叩拜，只向他乞福，從不說想跟他學道。王遠在陳家住了四十多年，陳家人人體健，無一人生病或死亡，連奴僕婢女都安然無恙，而且陳家六畜家禽興旺，年年五穀豐登。

一天，王遠突然對陳耽說，「我的大限已到，不能在此多作停留，明天中午我就要走了。」果然第二天中午王遠就離開了人世。陳耽知道王遠已升仙而去，不敢把他的屍體放在地上，悲痛的哭道：「先生扔下我走了，我怎麼辦啊？」陳耽制了棺材，燒上香燭，用床單把他的屍體裹了起來。到第三天的夜晚，屍體忽然不見了，他的衣服並未解開，如同蛇蛻皮一樣留在床上。他已屍解仙化而去。（資料來源：《太平廣記》）

道家故事：藍采和

八仙之一的藍采和，不知道是哪裡的人。總是見他身穿一身破爛的藍色衣衫，腰束一條三寸寬鑲嵌有六顆黑木扣板的腰帶，一隻腳穿著靴子，另一隻腳卻打著赤腳。夏天時他在衣衫裡加上棉絮，冬天則又睡在雪地上，呼出的氣像蒸汽一樣。

他每天都手持三尺多長的大拍板，踏著節拍，在城中唱著歌謠沿街乞討。采和走起路來腳上的靴子總是嘎嘎作響，帶著醉意歌不離口，和著節拍，邊走邊唱，每次都是吸引著無數男女老少跟著看熱鬧。

藍采和思維敏捷、機智幽默，雖然表現出一副癲狂的樣子，但言語充滿了智慧，人們向他提問，他往往隨口答來，話語幽默，讓人忍俊不止。他唱的歌詞很多，其意思都是如何修真養性，其中最著名的就是那首「踏歌」：

踏歌藍采和 世界能幾何
紅顏一春樹 流年一擲梭
古人混混去不返 今人紛紛來更多
朝騎鸞鳳到碧落 暮見桑田生白波
長景明暉在空際 金銀宮闕高嵯峨

在乞討時人們給他錢幣，他就把錢幣用長繩串起來，拖在地上走，散落到地上也不管不問。如果見到貧窮的人，他就會拿去救濟別人，但更多時候是買酒喝。

藍采和一生遊歷天下，走了很多地方。有人自小就看到藍采和，等他們都年老後，卻見采和還是那麼年輕。後來藍采和遊玩到濠梁，醉臥於酒樓中，這時聽見有雲鶴笙簫之聲，藍采和忽然輕輕地升起，飄向雲中，將身上的衣衫腰帶脫下，然後冉冉而去。

（資料來源：《續仙傳》）

道家故事：侯道華

侯道華，不知何許人也，他自稱來自峨眉山。侯道士一生到處漂泊，後來來到河中永樂觀中住下。一日，突然狂風驟起，飛沙走石，觀中大多數建築都被吹垮了，其他道士見此情景，都離開永樂觀到別的道觀去了，只有侯道華留了下來。道華會做木工，他經歷千辛萬苦，終於將道觀中被損壞的宮殿修復好了。道觀修復好後，又陸續續續來了一些道士，逐漸的，永樂觀又恢復到了以前的繁榮。侯道士每日辛勤勞作，把觀中打掃的是乾乾淨淨，並且開墾出一些荒地用來種些蔬菜，維持觀中道士的日常飲食。

道華待人非常熱情、謙虛。凡是來到觀中的道士或遊人，道華都會熱切接待，無論是端茶到水，安排食宿，甚至是替客人燒、倒洗腳水，洗補衣衫。很多人都把道華當成一個奴僕一樣使喚，道華也是一笑了之，照樣為之服務，並不計較別人的態度。

道華喜歡讀書，常常是手不釋卷的大聲朗讀，有人問他讀書幹什麼？道華回答說：「天上沒有愚昧的仙人」，總是惹得大家大笑不已。

一晃就是十幾年。一日觀中的宮殿大樑上突然發射出彩色的光芒，道士都紛紛稱奇。據說開元年間，有位修道的劉天師曾經在觀中煉丹，丹成後拿狗試用，結果狗當時就死了，嚇得別人也不敢吃了，剩下的丹藥就被劉天師藏在了觀中的大樑上。原本以為這只是一種謠傳，但近日觀中的奇光讓侯道士又回想起了這個傳說。

一日，天降暴雨，觀中大樑被風雨吹壞了，侯道華爬到樑上維修，又見到了上次的光芒，道華仔細搜索，終於找到了一個小木盒，光正是從這個木盒中發出的。道華打開木盒，發現裡頭還有一個木盒，再打開，發現又有一個更小的木盒，只是非常精製，並

且燙了金，再打開，只是一些丹藥。道華知道這想必就是劉天師留下來的丹藥。於是將丹藥放進口中吃掉了。吃掉後，道華並沒有什麼反應，道華以為也許這些丹藥是假的。

幾日後，道華到集市採購東西時，在酒店裡喝了個大醉，回到觀中他就拿出一把砍刀，爬上觀前的大樹上，將繁茂的樹枝全部砍掉，邊砍邊說：「別讓這些樹枝阻礙我升天。」眾人急忙攔住，但道華根本不聽，一會間，好好的一棵大樹讓道華砍得不成樣子。眾人無奈，皆說：道華瘋了，任他去吧。第二天，恰巧縣令到觀中遊玩，看到好端端的一棵大樹被砍得如此不成樣子，非常氣憤，將道華一頓訓斥，道華也不申辯。

七天後的早晨，道華起床後，先沐浴打扮，然後到殿前焚香，望著空中朝拜，自言自語道：過會就會有神仙來接我上天。眾人都當他是癡話。但不一會，就見觀前松樹上有雲鶴盤旋，並有仙樂響起，道華忽然騰空而起，飛到樹上，盤腿而坐，好一陣都不動。眾人見了才知道道華真的已經成仙，忙向道華致禮道別。斥責道華的縣令也連忙跪下向道華謝罪。道華則向眾人揮手致謝，然後坐著彩雲在仙樂中飄然升空而去。

在道家，佛家和中國民間傳說中，有許多修煉圓滿的故事。「白日飛升」是圓滿形式中的一種。飛升時不管是乘鶴、乘龍，還是乘雲，都極其美妙和殊勝。資料來源：

《續仙傳》

道家故事：洪昉禪師遊天宮

陝州洪昉禪師本是京兆人，自幼出家。志在靜坐參禪，也以講經為業，門人弟子常常多達幾百人。後來證果得道。

有一天，他正在晨坐的時候，有一位天人姿質特別美麗，前來拜謁請求道：「南天王提頭賴吒請禪師到天宮去奉善。」洪昉答應了他的請求。於是鋪下一件天衣讓洪昉坐在上面，兩人扯著天衣騰空而起，不一會兒就到了。

南天王率領著侍從們迎了上來，彎腰行禮參拜道：「禪師道行高遠，天人們都願親眼看看師父誦誦經文的情況，因此就把師父請來了。」於是在高處設置了座位，請洪昉坐在上面。只見道場高大壯麗，絕非人間的道場可比，超過人間的百倍千倍。

天人個個又長又大，身上閃閃放光。殿堂的房木也都鑲嵌著金銀瑪瑙等七寶，閃爍著光彩，輝煌燦爛耀耀奪目。洪昉初到天宮時，形體還與人一樣，見過天王之後，身體便自行長大，與天人一樣了。這裡陳列的珍奇寶物都是天然產品，味道甘美，不同尋常。吃罷飯後，天王請洪昉入宮，另外又準備了食品，兩人邊吃邊談，十分融洽，旁邊有很多侍衛天官兼鬼神。

後來天王忽然記起了什麼似的，對洪昉說：「弟子要去三十三重天議事，請師父在此稍候。」又叮囑身邊的人說：「禪師想出去遊覽的話所有地方都可以去，只有後園切莫讓他去。」再三叮嚀之後去了。

禪師覺得非常奇怪。於是他乘身邊沒有人的時候，偷偷的來到了後園裡。後園的面積特別大，隨處都有流泉、池塘、花木、藥材與樹林之類，是人間所見不到的。洪昉漸

漸走進園的深處，聽見遠處有很大的呻吟聲，聲音淒厲，令人不忍。見有一根巨大的銅柱矗立在那裡，柱的直經有幾百尺，柱高有一千丈，上面有許多孔眼，左右貫通。在這鎖著幾萬頭夜叉，有的用鐵鎖鎖著脖子，有的用鐵鎖拴著胸骨。個個長有鉤爪鋸牙，身高有天人的兩倍。

看那禪師走到面前，便向他叩頭乞求道：「我因為吃人的緣故，被天王鎖在這裡。

乞求赦免我。我若能夠被釋放出去，只在人間尋求別的食物，絕不敢再去吃人為害。」因為受到飢渴的逼迫，說這些話的時候，嘴裡直冒火焰。也有三五個老者，態度十分誠懇。洪盼禪師答應幫他們解脫束縛，然後就急忙回去了。

禪師剛剛回到原處不大一會兒的工夫，天王就從三十三重天辦完事回來了，天王先向左右道：「禪師是不是到後園遊覽了一番？」左右答道：「沒有！」天王十分滿意的坐下了。洪盼卻說：「剛才到了後園，看見鎖著幾萬條生命，他們有什麼罪過呢？」天王說：「禪師果然遊覽了後園。然而，小善是大慈悲的賊患。師父不用多問。」

洪盼偏又非問不可，天王便說：「這是一群惡鬼，常常傷害人類，他們專門吃人肉。如果不是各位天神嚴加防護，世上的人早被這群惡鬼吃光了。這些東西都是很大的惡鬼，不能對他們講禮貌講仁慈，所以把他們鎖了起來。」洪盼說：「剛才見到三五個老者，說話很誠懇。他們說今後只在人間尋求別的東西吃。請天王赦免他們幾個。如果這幾個不再吃人了，其餘的也可以釋放。」

天王說：「這些鬼說的話，根本不能相信！」洪盼一再請求，天王看了看左右，命他們把那三五個老者帶來。不一會兒就帶到了，這幾個老者連忙叩頭髮誓道：「蒙恩釋放，年已老矣。如今能夠回到人間去，絕對不敢侵害人類。」天王說：「因為禪師相求

的緣故，現在放你們回到人間。如若再吃人，下次被抓來，就該讓你們死！」他們都說：「不敢」，於是被放了出去。

不久，忽見天王院裡來了一位神仙，自稱是山嶽川流之神。他身披盔甲，面色金黃，風塵僕僕的說道：「不知是什麼地方，突然有四五個夜叉到了人間，殺死許多人吃了。沒法制服他們，所以特來報告。」天王對洪盼說：「我說的那些話怎麼樣？適才我對師父說，小善是大慈悲的賊。這些惡鬼的誓言，怎麼能靠得住呢！」

天王對諸位神仙說：「快去捉住他們！」不一會兒，諸位神仙抓著夜叉又來了。天王憤怒的吼道：「為何違背你們的誓言？命人砍掉他們的手腳，用鐵鏈子穿透他們的腦袋，拖下去鎖起來。」洪盼請求返回自己的住處，天王又命令先前那兩位天人送他到寺廟。寺裡已失去洪盼十四天了，但在天上好像不大一會兒。

從天宮回來以後洪盼開始向人們簡略的講述了所見所聞。他說，在天宮門外的寶樹，一行行的都很整齊，高處的一行與低處的一行互為表裡，每行中間必有一條泉水，泉水沿著樹枝從樹葉上流下來，其水呈乳白色，味道勝過乳汁；從樹葉流下的泉水澆注到樹根，然後濺灑在下麵的水渠裡面。天人們喝的是高處樹林裡的泉水，流到下麵的水供給眾鳥同飲。那裡以黃金鋪地，地上生長柔軟的細草，草坪柔如海綿，天人走路時，腳踏下去能沒到腳背，抬起腳時，又自動恢復了原先的平坦。

那裡有各種禽類，鳥的顏色不固定，飛過七寶林時就呈現跟那裡的樹木相同的顏色。那裡的各種事物，都是順其自然，或者化滅或者發生。心裡想吃什麼時，七寶器具盛著食品就來到面前；心裡想穿衣服時，各種寶衣也會出現在面前。那裡沒有日月之光，只有天人身上發出的光，這種光比日月之光還亮。需要到遠處去的時候，騰空而

行，想到哪裡就立即來到哪裡。總而言之，那裡的一切，都與人間大不相同。

洪昉既然親眼目睹了這些奇異現象，他便詳細描述了自己的見聞，請人畫成圖畫，製作了屏風，共製屏風二十四扇。看到圖畫的人，都非常驚訝。洪昉剛回到寺院時，從毛孔裡面能看到的物件。後來弟子端來飯菜讓他吃，吃完之後，毛孔都關閉了，跟原先一樣。他這才知道，人吃的東西與天人的東西，精粗之分竟然如此之大。

洪昉把天上的種種情況都傳揚出去之後，許多人以為他是妖怪。當時武則天在位，被人告到她那裡。武則天命人收取了他的屏風，並要把洪昉帶到朝廷。洪昉進宮後，武則天詢問了事情的真相，沒有怪罪他，還把他留在了宮裡。武則天親手給他做吃的，極力表白供養他的誠意。

一連留了幾個月，武則天對洪昉說：「禪師就這樣不說一句話來教誨弟子嗎？」洪昉不得已，便說道：「貧道但願陛下不要多殺戮，大肆殺戮則必得報應。我要說的就是這一點。」武則天承認了他說的話，於是賜給他一道敕令，上面寫道：「洪昉所到之處，要好好修造寺廟任何人不能阻止。」洪昉的年齡太大了，就像人禪定一般，死在陳州。（故事來源：《太平廣記》）

道家故事：沈義

沈義，吳郡人，早年在蜀中學道。學成下山後開始為人消災治病，救濟窮苦百姓，

由於不斷的積累功德，故而名列仙班。

一天，沈義和妻子賈氏一起坐車到兒媳家去。在路上遇到一輛白鹿車、一輛青龍車、一輛白虎車，還有數十位穿著紅戰袍佩帶寶劍的天兵天將跟隨。一位天兵走到沈義面前，問：「你看到沈道士沒有？」沈義很驚訝，問：「誰是沈道士啊？」天兵回答：「就是沈義」。沈回答說：「我就是沈義，不知找我何事？」

天兵回答：「你勤於修道，且有功德於民，從少年開始就沒有做過不道德的事情。今天老君特派遣三位仙官來接送你上天。」於是三位仙人傳旨：「拜沈義為瑩落侍郎，主管吳岳生死之籍。」並將白玉版青玉字命冊授予沈義，沈義跪著接了過來。然後沈義升天而去。周圍有許多在田間耕作的農民都目睹了沈義升天飛升的過程。

四百年後，有一天沈義突然回到家鄉，找到了他的幾代後裔沈懷喜。懷喜見到沈義，說：「聽先人傳說，家裡祖先有人得道成仙，今天果然見到仙人回來。」並向沈義詢問天上的日子。

沈義回答：「我剛上天時，見不到天尊，只見到老君向東而坐。有左右使者來傳達老君的法旨，我沒有機會靠前表達自己的謝意，只能是遠遠地默坐。環顧四周，見宮殿鬱鬱，有如雲氣，五色玄黃，不可名狀。殿上有侍者數百人，大多數是女子，男的很少。庭院中有珠玉之樹，灌木叢生，有一群小龍虎在其中戲嘻。在殿上可以聽見琅琅的聲音，像敲打銅鐵一樣，不知是什麼東西發出的聲音。殿堂石壁金光閃閃，寫滿了各種各樣的符書。老君形體約高一丈，頭髮自然下垂，一直到身上的衣服，他的頭頂和頸項有光亮發出。老君坐在那裡，有玉女上前，手持金盤，盤上有一玉杯，老君將玉杯中的藥物賜我，說：「這是神丹，服了此丹可以不死。」我和妻子各得到一粒。服用後，我

們向老君致謝，老君又給了我們兩個雞蛋大的棗子，說：「你回到人間，去救治百姓，如果你想上天，只要書寫符咒，把它掛在竹竿上，我就會來迎接你。」並把一個仙方和一張符給了我。我於是就回來了，卻見人間已經過了四百年了。」

懷喜聽了，覺得非常神奇。沈羲在後代家住了十幾天後就離開了，也不知道去了哪裡。後來民間有許多地方都流傳沈羲去了他那，用仙方救治了很多。

在道家，佛家和中國民間傳說中，有許多修煉圓滿的故事。「白日飛升」是美妙和殊勝的圓滿形式中的一種。因為不同的空間的時空概念不一樣，在天上只呆了一會兒，卻發現人間已經過去上百年了。（資料來源：《神仙傳》）

道家故事：妙樂天尊點化真武

真武又稱玄武，神話記載中天宮中的北方玄帝，曾降生為古時候西霞國國王。當時妙樂天尊見真武在西霞國自十五歲登基後，治太平基業又有十五年了，恐其迷失本來面目，自思若不去點化，度他修行，則難還原，於是化身道士前來。

這日國王正外出，擺駕經過西霞國城外，道士便站在路旁，前官喝去不動，回奏國王。國王說：「若不懼孤者，莫非是一有道德者？待孤駕至一觀。」駕到道人身旁，道人亦不動身。國王吩咐手下住駕出輦，來與道士施禮。道士動身回禮畢。國王問道：「道士何人也？」道士回答：「天中人也。」國王又問：「何以至此？」道士答：「為

君至矣。」國王又問：「為孤何事？」道士說：「臣見陛下走錯路頭，欲來指陛下迷路。」國王說：「寡人有前官引路，何曾有錯，要卿指示？」道士說：「前官只能指陽間今生之路不錯，臣來指陛下陰間來世之路。」國王說：「卿何以知來世？」道士說：「夫知今生即知來世，知樂極即知生悲，知聚會即知離別。莫言來世，雖百世可知也。且問我主原是甚人降生？」國王說：「吾不知之，汝知之乎？」道士說：「貧道安有不知？」國王說：「將何以證？」道士說：「可命人取水一盆，照之便見。」

國王聞言，即命人取水一盆，道士請國王去照。國王一照，見一仙與玄帝對鏡講話。道士問道：「陛下見到甚麼？」國王說：「無他，只有一仙與玄帝講話。」道士說：「請王再照。」國王又照見小盆有一頭牛，在田耕鋤。道士又問：「此回見到甚麼？」國王說：「亦無他，只見一頭牛，在田中耕鋤。」道士說：「陛下省得否？」國王說：「不知。」道士說：「天宮中北方玄帝乃陛下前身。仙人乃陛下今生可修者。陛下今生不修，來世即為牛矣。此現三世之形容。」國王聽罷，心中疑道士使用妖術，傳旨令侍衛擒拿。道士見侍衛近前，即駕雲騰起半空中。國王一見道士騰空，悔之不及，望空下拜，欲求赦前罪過。道士在半空微笑吟雲：「昔日梁武帝曾有詩云：『名利虛花水上鷗，酒色財氣似牽牛；眼前逍遙容易過，久後終是一枯骸』，富貴誰不欲，貧窮誰所受？貧修而能富，富迷終受窮。泰極終遇否，否極有泰來。」

國王聽罷伏地告道：「寡人願從仙長修行。」道士在空中答之：「真心歸佛道，早入靈鷲山。」國王依命，對群臣道：「孤今棄國出家，去靈鷲山，汝等眾臣，不必隨駕，可回朝立孤太子即位，各以忠心扶國。」眾臣紛紛勸阻，國王道：「寡人去心難留，卿等不必多言。」眾臣只得從旨，又奏道：「陛下此去，當用數百人為保駕，臣等

方才放心。」國王笑道：「孤今求真訪道，虔心修行，何用保駕？」眾臣只得眼送國王，至望不見處，眾臣回朝。

國王一人入在山中，妙樂天尊已先在石岩壁下坐定。國王一見拜道：「請師父指引弟子迷路。」妙樂天尊即為其講經說法，又將其本來面目說了一遍，並叮囑其「學道之法嚴謹，天地無私，定要精進不止，切勿怠惰。」說完駕雲上天而去。國王修煉數載後，道成正果，由妙樂天尊引入仙班，仍復舊職。後來真武幾次降凡，掃蕩妖魔，救護天下蒼生。

道家故事：明清全真道的衰落與中興

明代道教承宋元矮制，分為正、全真兩大派系，官方發給不同度牒。

明太祖認為禪宗與全真道「以修身養性，獨為自己而已」，無助於倫理教化，故重視正一而貶抑全真。因此全真道在明代政治地位下降，教團發展受限制，其勢力遠不及金元時代。

全真道自元代以來，七真門下各自開派，形成七個支派。其中嶽處機所開龍門派勢力最強。該派傳至明代，出現以戒律密傳的「龍門律宗」。此宗以丘處機門人趙道堅為第一代律師，趙傳張德純、張傳陳通微、陳傳周玄樸。周玄樸是龍門第四代律師，受法於洪武丁卯（一三八七年）。據金蓋心燈卷一稱：「是時玄門零落，有志之士皆全身避

咎，（玄樸）因隱青城山，不覆城市五十餘載。弟子數人，皆不以闡教為事，律門幾至湮沒。」可見當時龍門派凋零景況。

周玄樸後傳法於張靜定、沈靜圓，龍門律宗此後分作張、沈二支流行。張靜定傳趙真嵩，趙傳王常月，時在明末清初明世宗時，有龍門第四代弟子孫玄清（一五一七年至一五六九年），得山東嶗山李顯陀、鐵查山通源子及斗篷張真人之傳，頗有道術。嘉靖三十七年（一五五八年）至京師白雲觀坐鉢修煉，祈雨有驗，詔賜「紫陽真人」之號。孫玄清門下形成「金山派」，亦稱嶗山派，屬龍門支派。

除龍門派之外，全真道其它各派更為蕭條，其傳承可考者僅有譚處端所開南無派。該派在明代凡傳七代，清朝亦傳承不絕。但歷代宗師皆出自冀魯豫三省，活動範圍限於華北，很少有道行傑出顯著者。

清朝初年，全真道再次面臨與其初創時期相似的形勢。五百多年前曾入主中原的金朝女真族後裔，又一次趁亂入關，建立了大清帝國。民族矛盾又趨尖銳，剃髮易服之辱，折磨著漢族士人的心靈。全真道龍門派宗師王常月應運而出，以振興宗教，恢復祖風自任，傳戒弘教，使明代沈寂已久的全真龍門派出現了中興景象。

王常月（一五二二年至一六八〇年），號昆陽子，山西潞安人。少年出家雲遊四方，參訪明師五十餘人，得龍門派第六代律師趙真嵩之傳，成為第七代龍門律師。相傳龍門派自丘處機開始，制定「三壇大戒」傳度道士，但僅單傳祕授，未能推廣。王常月受師父之囑託，看準時勢，改革舊制，以公開傳戒度人出家，整頓教規作為振興宗門的主要手段。滿清入關之初，王即從隱居的嵩山北上京師，掛單於白雲觀，被道眾推舉為方丈。他的傳戒活動得清近許可。

順治十三年（一六五六年），王奉旨主講白雲觀，登壇說戒，度弟子千餘人。一時南北道流紛紛來京受戒。康熙二年，人皈依受戒者甚多，龍門教團於是大盛。

王氏在江南所收弟子，多為儒士出身的明朝遺民，其中不乏抗清失敗後隱藏民間的忠義之士。這些人胸懷民族氣節，不肯屈仕清朝，在亡國破家之痛刺激下，只好遁入道門，尋求心靈的避難所。

王常月卒於康熙十九年（一六八〇年），據說活了一百五十九歲。康熙帝敕贈「抱一高士」，命於其墓上建響堂塑像，每年忌日派官致祭。其著作有《碧苑壇經》二卷，又名《龍門心法》，是弟子們整理他在南京碧苑登壇說戒的語錄而成。王氏弟子繼續在東南江浙諸省開壇傳戒，形成不少龍門支派。

例如黃虛堂開創蘇州泖墅關太微律院支派，其弟子有孫碧陽。金築老人盛青涯開創餘杭金築坪天柱觀支派，門下有潘牧心、王洞陽、潘天涯等遞相嗣傳。呂雲隱開戒於蘇州冠山，門庭頗盛，其弟子呂全陽、鮑三陽、樊初陽、丘寅陽、徐良陽、錢函陽、孫則陽、歸南陽、邵悟真等人，活動於蘇州、無錫、湖州一帶。陶靖庵開創湖州金蓋山純陽宮雲巢支派，門下有陶石庵、徐紫垣、徐隆嚴等相繼嗣傳。另外還有不少弟子隱居潛修，或雲遊傳道。

龍門律宗除王常月門下諸派外，還有與王同輩的沈常敬（一五二三年至一六五三年）所傳派系。沈常敬隱居江蘇茅山，門下有孫守一、高守圓等大弟子。孫守一弟子周太朗，開創杭州棲霞金鼓洞支派，四方從學者達千餘人。孫氏另一位弟子范太清，住持天臺山崇道觀，為東？龍門派一大道場。

周太朗再傳弟子沈一炳、閔一得，均為清代道教內丹術著名學者。閔一得住持金蓋

山純陽宮，撰《金蓋心燈卷》，詳記明清龍門派傳承歷史。又編輯《古書隱樓叢書》，收明清道書二十八種，多為內丹學著作。

除東南地區外，清初至乾嘉年間，全國各地，甚至全真道歷史影響甚微的東北、西北、西南地區，也都出現龍門派活動蹤跡。在東北，有遼陽道士郭守貞於明末赴馬鞍山師事龍門第七代道士李常明，後返歸遼東，隱居本溪鐵剎山八寶雲光洞修道三十餘年。康熙初應盛京將軍馮庫倫之請，住持盛京（沈陽）太清宮傳戒，受戒者先後達數百人。

在西北，有龍門派第十一代道士劉一明，隱居甘肅金縣棲雲山修煉多年，往來於蘭州，隴上士庶多與之交往。劉精通內丹易學，著有《道書十二種》，流傳頗廣。

在江西有龍門派第八代道士徐守誠，隱居南昌西山修煉，門下有譚太智、張太玄、熊太岸等弟子。

在廣東有龍門派第十一代道士曾一貫，於康熙年間入羅浮山任沖虛觀住持，其徒柯陽桂門下有弟子百餘人。

在四川有龍門第十代道士陳清覺，於康熙初年從湖北武當山來到青城山，後住持成都二仙庵，開創龍門碧臺丹洞宗。二仙庵與武昌長春觀、西安八仙庵並稱為天下龍門派大叢林。在雲南雞足山，還有被稱作「龍中西竺心宗」的特殊道派。

該派創始人雞足道者（原名：野怛婆聞），本為月支國人，自稱元末從印度來滇，精通「西竺斗法」，常誦咒不絕。所誦咒語為佛教密咒。

順治十六年（一六五九年），雞足道者赴北京白雲觀皈依王常月門下，受龍門戒法，改名黃守中，成為龍門派第八代弟子。後還歸雞足山，創「龍門西竺心宗」。

直至乾隆五十五年（一七九九年）閔一得遊歷雞足山，還曾見到黃守中，並從他受西

竺門法而歸。雞足山道派實為道教龍門派與佛教密宗融合而成。該派道法以誦咒為主，炫耀神通。其門徒多為行跡詭異、身懷絕技的江湖奇人（詳見：金蓋心燈）。

總之，自明末清初至清代中葉，龍門派遍傳全國各地，其勢力遠遠過正一道諸派及其它全真道派，與佛教禪宗五派中的臨濟宗地位相當，故世有「龍門、臨濟半天下」之說。清初全真龍門派的中興，在一定程度上恢復了全真道初期的教風。

王常月針對全真教團長期腐化的積弊，強調認真實踐個人修養的「真功」。以精嚴戒行為基，明心見性為主，尤其強調持守戒律。龍門派所傳戒法，分為初真、中極、天仙大戒三級，王常月將此三級戒作為實踐真功的基礎。

龍門心法說：全真道真功概括為「戒定慧」三字，初真戒為修戒，中極戒為修定，天仙大戒為修慧；三壇大戒無非為制心而設，初真戒拘制身之行為，中極戒降伏心之妄念，天仙戒解除執著沾縛。三級戒法從粗入細，旨在使人漸次「反妄歸真」。

王常月還針對元明以來全真道重煉氣修命，輕視明心見性的弊病，重新強調修行以明心見性為先。龍門心法說：「出生死法，只在身上這點真心之內。」

真心又稱作元神，乃超越陰陽五行，恆古不滅，變化圓通，奇妙莫測之物。欲圖成仙證真，永超生死，必須參究玄微，悟明心性，從日常持戒攝心作功夫，忘情絕念，則真心自然顯露。

王常月稱此明心見性之道為出世之「王道」，而斥責專意煉氣修命之道為「霸道」、「下乘小道」。他尤其反對追求肉體長生，認為色身是假，而心性為真。修道者應追求法身去來常在，死得乾乾淨淨，明明白白，自在在在；而色身肉體不值得牢固，亦不可能長存，「色身縱留萬年，只名為妖，不名為道。」這正是全真祖師王重陽、丘

處機的基本思想。王常月還適應時勢，調和出世與入世、道法與王法之關係。認為出世之道須從世間人道上踏實做起，先盡人道，方可論仙道。

龍門心法說：「孝悌忠信，禮義廉恥，日用尋常之理是也。你們若能了將此八個字，方喚做個人。若不了此八個字，人道就不全了，如何講得仙道？」

吳太一初真戒律說一書則說：「喚是道教，恰是儒規；喚為道法，即是王法。明有王法，幽有道法；道律治己，王律治人。二者表裏，以扶世教。」

可見龍門派強調持戒心的實質，無非是以封建倫理綱常為本，用忠孝仁信觀念拘束教徒身心，以達到扶助王法世教的目的，具有儒道結合的特點。

王常月振興龍門的主張，順應時代思潮，迎合了滿清統治者推行封建倫理教化的需要，在社會上影響較大，清初龍門派教風，曾為之一新，出現了許多篤行「真功」，隱棲苦修著稱的高道，如王常月、陶靖庵、周太明、范青雲、沈一炳、閔一得等等。他們的道行及影響，雖未必高於全真初期的重陽祖師及七真、十八子，但對處於衰落大勢中的道教來說，亦可稱作夕陽晚景中的一抹明霞麗采。

然而夕陽雖好，已近黃昏，龍門派的暫時復興，畢竟不能挽救道教日漸衰落的總趨勢。及至清末民初，全真道勢力仍相當強大，宮觀庵院遍佈全國，田產收入亦相當雄厚，但其精神實質卻不能不隨封建社會的衰落而退化，教團素質日下，實踐功行者甚少，靠香火營生者增多。個別上層道士驕奢腐化，為社會正直人士所不齒，全真道逐漸失去了吸引民眾的魅力。（王卡）（節錄：中國世界弘道復興協會）

靈寶畢法原序

道不可以言傳。不可以名記。歷古以來。昇仙達道者不為少矣。僕志慕前賢。心懷大道。不意運起刀兵。時危世亂。始以逃生。寄跡江湖巖穀退而識性留心。惟在清淨希夷。歷看丹經。累參道友。止言養命之小端。不說真仙之大道。因於終南山石壁間。獲收靈寶經三十卷。上部金誥書。元始所著。中部玉錄。元皇所述。下部真源義。太上所傳。共數千言。予宵衣旰食。遠慮深省。乃悟陰中有陽。陽中有陰。本天地升降之宜。日月交合之理。氣中生水。水中生氣。亦心腎交合之理。比物之象。道不遠人。配合甲庚。方驗金丹有準。抽添卯酉。自然火候之無差。紅鉛黑鉛。徹底不成大藥。金液玉液。到頭方是還丹。從無人有。嘗懷征戰之心。自下升高。漸入希夷之域。抽鉛添汞。致二八之陰消。換骨煉形。使九三之陽長。水源清濁。辨於既濟之時。內景真虛。識於坐忘之日。玄機奧旨。難以盡形。方曰靈寶妙理。可用入聖超凡。總而為三乘之法。名靈寶畢法。大道聖言。不敢私人一己。用傳洞賓足下。道成勿祕。當貽後來之士。（正陽真人鍾離權雲房序）

呂祖全書靈寶畢法小序

人身乃一小天地也。水火陰陽。五行消長。順之則位育本於中和。逆之則愆伏釀為災沴。理本一焉。但循之則治。金玉之液。各還其丹。煉氣歸元。成於超脫。讀靈寶畢法一書。其集出自正陽祖師。凡十卷。一十二科。分三乘。中有六義。集中金誥玉書真源之外。加以比喻真訣道要。蓋正陽祖師。本諸元始天尊。元皇道君。太上老君。合三聖之微旨。而以比喻真訣道要闡發之。其書包羅大道。引喻三清。指天地陰陽之升降為範模。將日月精華之往來為法則。實五仙之旨趣。即三乘之規式。我呂祖得是書以宣奧妙。纂為直解。但其書晚出。向未輯入卷中。後續其書於卷末。以補其亡。今復重金以鐫刻。仍列為三卷。由是入聖超凡之訣。賴以永垂。而欲求天仙者。其能舍是編而別傳其道乎。甲午桂月中浣萬善子郡志琳序

靈寶畢法總錄

六義【一金誥·二玉書·三真源·四比喻·五真訣·六道要】

靈寶金誥·元始天尊者·係玉清秘府收

靈寶玉書·元皇道君著·係上清秘府收

靈寶真源·太上老君著·係太清秘府收

比喻真訣道要·正陽真人著·係三島紫府收

匹配陰陽第一

玉書曰。

大道無形。視聽不可以見聞。大道無名。度數不可以籌算。資道生形。因形立名。名之大者天地也。天得乾道而積氣以覆於下。地得坤道而托質以載於上。覆載之間。上下相去八萬四千里。氣質不能相交。天以乾索坤而還於地中。其陽負陰而上升。地以坤索於乾而還於天中。其陰抱陽而下降。一升一降。運於道。所以天長地久。

真源曰。

天地之間。親乎上者為陽。自上而下。四萬二千里。乃曰陽位。親乎下者為陰。自下而上。四萬二千里。乃曰陰位。既有形名。難逃度數。且一歲者四時八節二十四氣。七十二候。三百六十日四千三百二十辰。十二辰為一日。五日為一候。三候為一氣。三氣為一節。二節為一時。四時為一歲。一歲以冬至節為始。是時也。地中陽升。凡一氣十五日上升七千里。三氣為一節。一節四十五日。陽升共二萬一千里。二節為一時。一時九十日。陽升共四萬二千里。正到天地之中。而陽合陰位。是時陰中陽半。其氣為溫。而時當春分之節也。過此陽升而入陽位。方曰得氣而升亦如前四十五日立夏。立夏之後。四十五日夏至。夏至之節陽升。通前計八萬四千里以到天。乃陽中有陽。其氣熱。積陽生陰。一陰生於二陽之中。自夏至之節為始。是時。天中陰降。凡一氣十五日下降七千里。三氣為一節。一節四十五日。陰降共二萬一千里。二節為一時。一時九十日。陰降共四萬二千里。以到天地之中。而陰交陽位。是

時陽中陰半。其氣為涼。而時當秋分之節也。過此陰降而入陰位。方曰得氣而降。亦如前四十五日立冬。立冬之後。四十五日冬至。冬至之節陰降。通前計八萬四千里以到地。乃陰中有陰。其氣寒。積陰生陽。一陽生於二陰之中。自冬至之後。一陽復升如前運行不已。週而復始。不失於道。冬至陽生。上升而還天。夏至陰生。下降而還地。夏至陽升到天而一陰來至。冬至陰降到地而一陽來至。故曰冬至。陽升於上。過春分而入陽位。以離陰位。陰降於下。過秋分而入陰位。以離陽位。故曰春分秋分。凡冬至陽升之後。自上而下。非無陰降也。所降之陰乃陽中之餘陰。止於陽位中消散而已。縱使下降得位。與陽升相遇。其氣絕矣。凡夏至陰降之後。自下而上。非無陽升也。所升之陽。乃陰中之餘陽。止於陰位中消散而已。縱使上升得位。與陰降相遇。其氣絕矣。陰陽升降。上下不出於八萬四千里。往來難逃於三百六十日。即溫涼寒熱之四氣而識陰陽。即陽升陰降之八節而知天地。以天機測之。庶達大道之緒餘若以口耳之學。校量於天地之道。安得籌算而知之乎。

比喻曰。

道生萬物。天地乃物中之大者。人為物中之靈者。別求於道。人同天地。以心比天。以腎比地。肝為陽位肺為陰位。心腎相去八寸四分。其天地覆載之間比也。氣比陽而液比陰子午之時。比夏至冬至之節。卯酉之時。比春分秋分之節。以一日比一年。以一日用八卦。時比八節。子時腎中氣生。卯時氣到肝。肝為陽。其氣旺。陽升以入陽位。其春分之比也。午時氣到心。積氣生液。夏至陽升到天而陰生之比也。午時心中

真訣曰。

液生。西時液到肺。肺為陰。其液盛。陰降以入陰位。其秋分之比也。子時液到腎。積液生氣。冬至陰降到地而陽生之比也。週而復始。日月循環。無損無虧。自可延年。

天地之道一得之。惟人也。受形於父母。形中生形。去道愈遠。自胎元氣足之後。六慾七情。耗散元陽。走失真氣。雖有自然之氣液相生。亦不得如天地之升降。且一呼元氣出。一吸元氣入接天地之氣。既入不能留之。隨呼而復出。本宮之氣反為天地奪之。是以氣散難生液。液少難生氣。當其氣旺之時。日用卯卦而於氣也。多人少出。強留在腹。當時自下而升者不出。自外而入者暫住。二氣相合。積而生五藏之液。還元愈多。積曰累功。見驗方止。

道要曰。

欲見陽公長子。須是多人少出。從他兒女相爭。過時求取真的。乃積液。積液生氣。匹配氣液相生之法也。行持不過一年奪功。以一歲三百日為期。旬日見驗。進得飲食。而疾病消除。頭目清利。而心腹空快。多力少倦。腹中時間風雷之聲。餘驗不可勝紀。

解曰。

陽公長子者。乾索於坤。如氣升而上也。兒是氣。自腎中升。女是液。自心中降。相爭兒女。上下之故。閉氣而生液。匹配兩停。過時自得真水也。

真解曰。

此乃下手之初。於卯卦陽升氣旺之時。多吸天地之正氣以入。少呼自己之元氣以出。使二氣相合。氣積而生液。液多而生氣。乃匹配陰陽。氣液相生之法也。

聚散水火第二

金誥曰。

所謂大道者。高而無上。引而仰觀。其上無上。莫見其首。所謂大道者。卑而無下。俛而俯察。其下無下。莫見其基。始而無先。莫見其前。終而無盡。莫見其後。大道之中而生天地。天地有高下之儀。天地之中而有陰陽。陰陽有始終之數。一上一下。仰觀俯察。可以測其機。一始一終。度數推算。可以得其理。以此推之。大道可知矣。

真源曰。

即天地上下之位。而知天地之高卑。即陰陽終始之期。而知天道之前後。天地不離於數。數終於一歲。陰陽不失其宜。宜分於八節。冬至一陽生。春分陰中陽半。過此純陽而陰盡。夏至陽太極而一陰生。秋分陽中陰半。過此純陰而陽盡。冬至陰太極而一陽生。升降如前。上下終始。雖不能全盡大道。而不失大道之體。欲識大道。當取法於天地。而審於陰陽之宜也。

比喻曰。

以心腎比天地。以氣液比陰陽。以一日比一年。日用艮卦。比一年用立春之節。乾卦比一年用立冬之節。天地之中。親乎下者為陰。自下而上。四萬二千里。乃曰陰位。冬至陽生而上升。時當立春。陽升於陰位之中。二萬一千里。是陽難勝於陰也。天地之中。親乎上者為陽。自上而下。四萬二千里。乃曰陽位。夏至陰生而下降。時當立秋。陰降於陽位之中。二萬一千里。是陰難勝於陽也。時當立夏。陽升而上。離地六萬三千里。去天二萬一千里。是陽得位而陰絕也。時當立冬。陰降而

下。離天六萬三千里。去地二萬一千里。是陰得位而陽絕也。一年之中。立春比一日之時。艮卦也。腎氣下傳膀胱。在液中微弱。乃陽氣難升之時也。一年之中。立冬比一日之時。乾卦也。心液下入。將欲還元。復入腎中。乃陰盛陽絕之時也。人之致病者陰陽不和。陽微陰多。故病多。

真訣曰。

陽升立春。自下而上。不日而陰中陽半矣。陰降立冬。自上而下。不日而陽中陰半矣。天地之道如是。惟人也。當艮卦氣微。不知養氣之端。乾卦氣散。不知聚氣之理。日夕以六慾七情。耗散元陽。使真氣不旺。走失真氣。使真液不生。所以不得如天地之長久。故古人朝屯暮蒙。日用二卦。乃得長生在世。朝屯者蓋取一陽在下。屈而未伸之義。其在我者。養而伸之勿以耗散。暮蒙者。蓋取童蒙求我。以就明棄暗。乃陰間求陽之義。其在我者。昧而明之。勿以走失。是以日出。當用艮卦之時以養元氣。勿以利名動其心。勿以好惡介其意。當披衣靜坐。以養其氣。絕念忘情。微作導引手腳。遞互伸縮三五下。使四體之氣齊生。內保元氣上升。以朝於心府。或咽津一兩口。搓摩頭面三二十次。呵出終夜壅聚惡濁之氣。久而色澤充美。肌膚光潤。又於日入。用乾卦之時以聚元氣。當入室靜坐。咽氣搖外腎。咽氣者。是納心火於下。搖外腎者。是收膀胱之氣於內。使上下相合。腎氣之火。三火聚而為一。以補暖下田。無液則聚氣生液。有液則煉液生氣。名曰聚火。又曰太一含真氣也。早朝咽津摩面。手足遞互伸縮。名曰散火。又名曰小煉形也。

道要曰。

花殘葉落深秋。玉人懶上危樓。欲得君民和會。當時宴罷頻收。此納心氣。而收膀胱氣。不令耗散。而相合腎氣。以接坎卦。氣海中新生之氣也。必以交立冬為首。見驗方止。行持不過一年。奪功以一歲三百日為期。旬日見驗。容顏光澤。肌膚充悅。下田溫暖。小便減省。四體輕健。精神清爽。痼疾宿病。盡皆消除。如惜歲月。不倦行持只於匹配陰陽功內。稍似見驗。敘入此功。日用添入艮卦。畧行此法。乾坤三元用事。應驗方止。

解曰。

花殘葉落深秋者。如人氣弱。日暮之時。陽氣散而不升。故曰懶上危樓。十二重樓也。心為君火。膀胱民火。咽氣搖外腎。使心與外腎。氣聚而為一。故曰和會。宴乃咽也。收乃搖也。早晨功不絕者。此法為主本也。

直解曰。

艮卦陽氣微。故微作導引伸縮。咽津摩面。而散火於四體。以養元氣。乾卦陽氣散。故咽心氣。搖外腎。以合腎氣。使三火聚而為一。以聚元氣。故曰聚散水火。使根厚牢固也。

交媾龍虎第三

金誥曰。

太元初判。而有太始。太始之中。而有太無。太無之中。而有太虛。太虛之中。而有太空。太空之中。而有太質。太質者。天地清濁之資也。

真源曰。

其質如卵。而玄黃之色。乃太空之中一物而已。陽升到天。太極而生陰。以窈冥抱陽而下降。陰降到地。太極而生陽。以恍惚負陰而上升。一升一降。陰降陽升。與天地行道。而萬物生成。天如覆盆。陽到難升。地如磐石。陰到難入。冬至而地中陽升。夏至到天。其陽太極而生陰。所以陰生者。以陽自陰中來。而起於地。恍恍惚惚。氣中有水。其水無形。夏至到天。積氣成水。是曰陽太極而陰生也。夏至而天中陰降。冬至到地。其陰太極而陽生。所以陽生者。以陰自陽中來。而出於天。杳杳冥冥。水中有氣。其氣無形。冬至到地。積水生氣。是曰陰太極而陽生也。

比喻曰。

以身外比太空。以心腎比天地。以氣液比陰陽。以子午比冬夏。子時乃曰坎卦。腎中氣生。午時乃曰離卦。心中液生。腎氣到心。腎氣與心氣相合。而太極生液。所以生液者。以氣自腎中來。氣中有真水。其水無形。離卦到心。接著心氣。則太極而生液者如此。心液到腎。心液與腎水相合。而太極復生於氣。所以生氣者。以液自心中來。液中有真氣。其氣無形。坎卦到腎。接著腎水。則太極而生氣者如此。可以比陽升陰降。至太極而相生。所生之陰陽。陽中藏水。陰中藏氣也。

真訣曰。

腎中生氣。氣中有真水。心中生液。液中有真氣。真水真氣。乃真龍真虎也。陽到天而難升。太極生陰。陰到地而難入。太極生陽。天地之理如此。惟人也不得比天地者。六慾七情。感物喪志。而耗散元陽。走失真氣。當離卦腎氣到心。神識內定。鼻息少入遲出。綿綿若存。而津滿

道要曰。

口勿吐勿咽。自然腎氣與心氣相合。太極生液。及坎卦心液到腎。接著腎水。自然心液與腎氣相合。太極生氣。以真氣戀液。真水戀氣。液與真水本自相合。故液中有真氣。氣中有真水。互相交合。相戀而下。名曰交媾龍虎。若火候無差。抽添合宜。三百日養就真胎而成大藥。乃煉質焚身。朝元超脫之本也。

一氣初回元運。真陽欲到離宮。捉取真龍真虎。玉池春水溶溶。此恐泄元氣。而走真水於身外也。氣散難生液。液少而無真氣。氣水不交。安成大藥。當此年中用月。以冬至為始。日中用時。以離卦為期。或以晚年奉道。根源不固。自度虛損。而氣不足之後。十年之損。一年用功補之。名曰採補還丹。補之過數。止行此法。名曰水火既濟。可以延年益壽。乃曰人仙。功驗不可備紀。若補數足而口生甘津。心境自除。情慾不動。百骸無病。而神光暗中自見。雙目時若驚電。以冬至日為始。謹節用法。三百日脫其真胎。名曰胎仙。

解曰。

在外午時為離宮。太陽為真陽。在人心為離宮。元陽為真龍也。真虎乃腎中之水也。真龍心液中之氣。口為玉池。津為春水。

直解曰。

一氣初回元運。以冬至為始。即子月也。真陽欲到離宮。以離卦為期。即午時也。真龍者。心液中之氣。真虎者。腎氣中之水。氣水相合。乃曰龍虎交媾也。

燒煉丹藥第四

金誥曰。

天地者。大道之形。陰陽者大道之氣。寒濕溫涼。形中有氣也。雲霧雨露。氣中有象也。地氣上升。騰而為雲。散而為雨。天氣下降。散而為霧。凝而為露。積陰過則露。為雨為霜為雪。積陽過則霧。為煙為雲為霞。陰中伏陽。陽氣不升。擊搏而生雷霆。陽中伏陰。陰氣不降。堅固而生雹霰。陰陽不合。相對而生閃電。陰陽不匹配。亂交而生虹蜺。積真陽以成神。而麗乎天者星辰。積真陰以成形。而壯乎地者土石。星辰之大者日月。土石之貴者金玉。陰陽見於有形。上之日月。下之金玉也。

真源曰。

陰不得陽不生。陽不得陰不成。積陽而神。麗乎天而大者日月也。日月乃真陽。而得真陰以相成也。積陰而形。壯於地而貴者金玉也。金玉乃真陰。而得真陽以相生也。

比喻曰。

真陽比心液中真氣。真陰比腎氣中真水。真水不得真氣不生。真氣不得真水不成。真水真氣。比於離卦。和合於心上肺下。如子母之相戀。夫婦之相愛。自離至兌。兌卦陰旺陽弱之時。比日月之下弦。金玉之在晦。不可用也。日月以陰成陽。數足生明。金玉以陽生陰。氣足生寶。金玉成寶者。蓋以氣足而進之以陽。日月生明者。蓋以數足而受之以魂。比於乾卦進火。鍊陽無衰。火以加數而陽長生也。

真訣曰。

離卦龍虎交媾。名曰採藥。時到乾卦。氣液將欲還元。而生膀胱之上。

道要曰。

脾胃之下。腎之前。臍之後。肝之左。肺之右。小腸之右。大腸之左。當時脾氣旺而肺氣盛。心氣絕而肝氣弱。真氣本以陽氣相合而來。陽氣既弱。而真氣無所戀。徒勞用工而採合。必於此時神識內守。鼻息綿綿。以肚腹微脅。臍腎覺熱太甚。微放輕勒。腹臍未熱緊勒。漸熱即守常。任意放志以滿乾坤。乃曰勒陽關而鍊丹藥。使氣不上行以固真水。經脾宮。隨呼吸。而搬運於命府黃庭之中。氣液造化時變而為精。精變而為珠。珠變而為汞。汞變而為砂。砂變而為金。乃曰金丹。其功不小矣。

解曰。

採藥須憑玉兔。成親必藉黃婆。等到雍州相見。奏傳一曲陽歌。此乃與採藥日用對行。凡以晚年補完十損一補之功。此法名曰鍊汞補丹田。補之數足。止於日用離卦採藥。乾卦燒煉勒陽關。春冬多採少煉。乾一而離二。倍用功也。秋夏少採多鍊。離一而乾二。倍用功也。隨年月氣旺採鍊之。功效在前。可延年住世而為人仙。若以補數既足。見驗進功。謹節用功。採藥一百日。藥力全。二百日聖胎堅。三百日真氣生而胎仙完。凡藥力全而後進火加數。乃曰火候。凡聖胎堅後。火候加至小周天數。乃曰小周天凡胎圓。真氣生。火候加至大周天數。乃曰周天火候。採藥而交媾龍虎。煉藥而進火。方為入道。當絕跡幽居。心存內觀。內境不出。外境不入。如婦之養孕。龍之養珠。雖飲食寤寐之間。語默如嬰兒。舉止如室女。猶恐有失有損。心不可暫離於道也。

藥是心中真氣。兔是腎中真水。黃婆是脾中真液。和合氣水而入黃庭。

雍州。乾卦。勒陽關。脅腹也。

以上安樂延年之訣。

右小乘法四門。係人仙。

靈寶畢法中（靈寶畢法乘長生不死法三門）

肘後飛金晶第五

金誥曰。

陰陽升降。不出天地之內。日月運轉。而在天地之外。東西出沒以分晝夜。南北往來以定寒暑。晝夜不息。寒暑相推。積日為月。積月為歲。月之積日者。以其魄中藏魂。魂中藏魄也。歲之積月者。以其律中起呂。呂中起律也。日月運行。以合天地之機。不離乾坤之數。萬物生成。雖在於陰陽。而造化亦資於日月。

真源曰。

天地之形。其狀如卵。六合之內。其圓如毬。日月出沒。運行於一天之上。一地之下。上下東西。周行如飛輪。東生西沒。日行陽道。西生東沒。月行陰道。一日之間而分晝夜。冬至之後。日出自南而北。夏至之後。日出自北而南。冬之夜乃夏之日。夏之夜乃冬之日。一年之間而定寒暑。日月之狀。方圓八百四十裡。四尺為一步。三百六十步為一裡。凡八刻二十分為一時。十二時為一日。一月三十日。共三百六十時。

三千刻一十八萬分也。且以陽行乾。其數用九。以陰行坤。其數用六。魄中魂生。本自旦日。蓋九不對六。故三日後月魄生魂。凡一晝夜。一百刻六十分。魂於魄中一進七十裡。六晝夜。共進四百二十裡。而魄中魂半。乃曰上弦。又六晝夜。進四百二十裡。通前共進八百四十裡。而魄中魂全。陽滿陰位。乃曰月望。自十六日為始。魂中生魄。凡一晝夜。一百刻六十分。魄於魂中一進七十裡。六晝夜。共進四百二十裡。而魂中魄半。乃曰下弦。又六晝夜。進四百二十裡。通前共進八百四十裡。而魂中魄全。月中尚有餘光者。蓋六不盡九。故三日後月魄滿宮。乃曰月晦。月旦之後。六中起九。月晦之前。九中起六。數有未盡。而生後有期。積日為月。積月為歲。以月言之。六律六呂。以六起數。數盡六位。六六三十六。陰之成數也。以日言之。五日一候。七十二候。八九之數。至重九以九起數。數盡六位。六九五十四。陽之成數也。一六一九。合而十五。十五一氣之數也。二十四氣。當八節之用。而見陰陽升降之宜。一六一九。以四為用。合四時而倍之。一時得九十。四九三百六。變為陽之數。二百一十六。陰之數。一百四十四。計三百六十數。而足滿周天。

比喻曰。

陰陽升降。在天地之內。比心腎氣液交合之法也。日月運轉。在天地之外。比肘後飛金晶之事也。日月交合。比進火加減之法也。陽升陰降。無異於日月之魂魄。日往月來。無異於心腎之氣液。冬至之後。日出乙位。日沒庚位。晝四十刻。自南而北。凡九日東生西沒。共進六十分。

真訣曰。

至春分晝夜停。停而夏至為期。晝六十刻。夏至之後。日出甲位。日沒辛位。晝六十刻。自北而南。凡九日東生西沒。共退六十分。至秋分晝夜停。停而冬至為期。晝四十刻。晝夜分刻準。前後進退。自南而北。其數用九也。月旦之後。三日魂生於魄。六日兩停。又六日魂全。其數用九也。月望之後。魄生於魂。六日兩停。又六日魄全。其數用六也。歲之夏至。月之十六日。乃日用離卦之法。乃人之午時也。歲之冬至。月之旦日。乃日用坎卦之法。乃人之子時也。天地陰陽升降之宜。日月魂魄往來之理。尚以數推之。交合有序。運轉無差。人之心腎氣液。肝肺魂魄。日用雖有節次。年月豈無加減乎。

坎卦陽生。當正子時。非始非終。艮卦腎氣交肝氣。未交之前。靜室中披衣握固。正坐盤膝。蹲下腹肚。須叟起身。前出胸而微偃頭於後。後閉夾脊雙關。肘後微扇一二伸腰。自尾閭穴如火相似。自腰而起。擁在夾脊。慎勿開關。即時甚熱氣壯。漸次開夾脊關。而放氣過關。仍仰面腦後。緊偃以閉上關。慎勿開之。即覺熱極氣壯。漸次開關入頂。以補泥丸髓海。須身耐寒暑。方為長生之基。次用還丹之法。如前出胸伸腰。閉夾脊。蹲而伸之。腰間火不起。當靜坐內觀。如法再作。以至火起為度。自醜行之。至寅終而可止。乃曰肘後飛金晶。又曰抽鉛。使腎氣生肝氣也。且人身脊骨二十四節。自下而上三節。與內腎相對。自上而下三節。名曰天柱。天柱之上。名曰玉京。天柱之下。內腎相對尾閭穴之上。共十八節。其中曰雙關。上九下九。當定一百日。遍通十八節

而入泥丸。必於正一陽時。坎卦行持。乃曰肘後飛金晶。離卦採藥。乾卦進火燒藥。勒陽關。始一百日飛金晶入腦。三關一撞。真人上宮泥丸。自坎卦為始。至艮卦方止。自離卦採藥使腎氣相合。而肝氣自生心氣。二氣純陽。二八陰消。薰蒸於肺。而得肺液下降。包含真氣。日得黍米之大而入黃庭。方曰內丹之材。百日無差。藥力全。凡離卦採藥用法。依時內觀。轉加精細。若乾卦進火燒藥。勒陽關。自兌卦為始。終在乾卦。如此又一百日之後。肘後飛金晶。自坎卦坐至震卦方止。離卦採藥之時。法如舊。以配自坤。至乾卦行持。即是三百日無差。聖胎自堅。勒陽關法。自坤卦坐至乾卦方止。如此又一百日足。泥丸充實。返老還童。不類常人。採藥就。胎仙完。而真氣生。形若彈圓。色同朱橘。永鎮丹田。而作陸地神仙。三百日後。行持至離卦罷採藥。坤卦罷勒陽關。即行玉液還丹之道。故自冬至後。方曰行功。三百日胎完氣足。而內丹就。真氣生。凡行此法。方為五行顛倒。三田返覆。未行功以前。先要匹配陰陽。使氣液相生。見驗方止。次要聚散水火。使根源牢固。而氣行液注。見驗方止。次要交媾龍虎。燒煉丹藥。使採補還丹。而煅煉鉛汞。見驗方止。十損一補之數足。而氣液相生。見驗方止。上項行持。乃小乘之法。自可延年益壽。若以補完堅固。見驗方止。方可年中擇月。冬至之節。月中擇日。甲子之日。日中擇時。坎離乾卦。三時為始。一百日自坎至艮。自兌至乾。二百日後。自坎至震。自坤至乾。凡此下功。必於幽室靜宅之中。遠婦人女子。使雞犬不聞

聲。臭穢不入鼻。五味不入口。絕七情六慾。飲食多少。寒熱有度。雖寤寐之間。而意恐損失。行功不勤。難成乎道。如是三百日。看應驗如何。

直解曰。

此乃三元用法。謂坎卦飛金晶。下田返上田也。離卦採藥。下田返中田也。乾卦勒陽關。中田返下田也。亦曰三田返復。

道要曰。

日月竝行復卦。蹲升數日開關。貪向揚州聚會。六宮火滿金田。

解曰。

日月竝行復卦者。一陽生時在日為子時。在年為冬至也。所謂月中擇日。日中擇時也。蹲升已在前法說。數日。是定一百日。開關。是先開中關。次開上關。貪向揚州聚會。揚州者。在人為心。在日為午時。在卦為離。聚會者。真陰真陽交媾。故曰採藥。乾為六宮。火是氣也。勒陽關而聚氣。以肺氣為金。而下腎之丹田。故曰火滿金田。乃行乾卦而勒陽關。聚火下丹田也。

直解曰。

日月竝行復卦者。冬至甲子時也。蹲升數日開關者。蹲升身以起火。至百日開關也。此乃自坎至艮。飛金晶之法。揚州聚會者。離卦採藥交陰陽也。六宮火滿丹田。則乾卦勒陽關。聚肺氣於下田。自兌至乾者也。

道要曰。

終南路上逢山。升身頻過三關。貪向揚州聚會。爭如少女燒天。

解曰。

終南者。聖人隱意在中男也。中男即坎卦。艮為山。山是艮卦。飛金晶至巽卦方止。第二百日下功之時也。升身頻過三關。貪向揚州聚會。說已在前。爭如少女燒天者。少女是兌卦也。勒陽關。至乾卦而方止也。

道要曰。

兗州行到徐州。起來走損車牛。為戀九州歡會。西南火入雍州。

解曰。

兗州艮卦。徐州巽卦。自艮卦飛金晶。至巽卦方止也。起來走損車牛。車為陽。牛為陰。是夾脊一氣飛入泥丸也。九州在人為心。在日為午時。與前採藥同也。西南。坤卦也。雍州。乾卦也。勒陽關。自坤至乾方止。第三百目下功之時也。

真解曰。

此乃第三百日之功。飛金晶之法。起艮而止巽也。九州聚會採藥如前。勒陽關。則自坤至乾而止也。此是日用事。乃曰三元用法。飛金晶入腦。下田返上田。採藥。下田返中田。燒藥進火。中田返下田。乃曰三元用事。中乘之法。已是地仙。見驗方止。始覺夢寐多有驚悸。四肢六腑有疾。不療自愈。閉目暗室中。圓光如蓋。周匝圍身。金闕玉鎖。封固堅牢。絕夢泄遺漏。雷鳴一聲。關節氣通。夢寐若抱嬰兒歸。或若飛騰自在。八邪之氣不能入。心境自除。以絕情慾。內觀明而不昧。晝則神采清秀。夜則丹田自暖。上件皆是得藥之驗。驗既正當謹節用功。以前法加添。三百日胎仙圓。胎圓之後。方用後功。

玉液還丹第六

玉書曰。

真陰真陽。相生相成。見於上者。積陽成神。神中有形。而麗乎天者。日月也。見於下者。積陰成形。形中有神而麗乎地者。金玉也。金玉之質。隱於山川。秀媚之氣。浮之於上。與日月交光。草木受之以為禎

祥。鳥獸得之以為異類耳。

真源曰。

陽升到天。太極生陰。陰不足而陽有餘。所以積陽生神。陰降到地。太極生陽。陽不足而陰有餘。所以積陰生形。上之日月。下之金玉。真陽有神。真陰有形。其氣相交。而上下相射。光盈天地。則金玉可貴者。良以此也。是知金玉之氣。凝於空。則為瑞氣祥煙。入於地。則變醴泉芝草。人民受之而為英傑。鳥獸得之而生奇異。蓋金玉之質。雖產於積陰之形。而中抱真陽之氣。又感積陽成神之日月。真陰真陽之下射。而寶凝矣。

比喻曰。

積陰成形。而內抱真陽。以為金玉。比於積藥而抱真氣。以為胎仙也。金玉之氣。入於地而為醴泉芝草者。比於玉液還丹田也。金玉之氣。凝於空而為瑞氣祥煙者。比於氣煉形質也。凡金玉之氣。沖於天。隨陽升而起。凡金玉之氣。入於地。隨陰降而還。既隨陰陽升降。自有四時。可以液還丹田。氣鍊形質。比於四時加減。一日改移也。

真訣曰。

採補見驗年中擇月。月中擇日。日中擇時。三時用事。一百日藥力全。二百日聖胎堅。三百日真氣生。胎仙圓。謹節用功。加添依時。三百日數足之後。方行還丹鍊形之法。凡用艮卦飛金晶入腦。止於巽卦而已。此言飛金晶三百日後也。離卦罷採藥。坤卦罷勒陽關。只此兌卦下手勒陽關。至乾卦方止。既罷離卦。添入咽法鍊形。咽法者。以舌攪上齶兩頰之間。先咽了惡濁之津。次退舌尖。以滿玉池津生。不漱而咽。凡春三月。肝氣旺而脾氣弱。咽法日用離卦。凡夏三月。心氣旺而肺氣弱。

咽法日用艮卦。凡秋三月。肺氣旺而肝氣弱。咽法日用坎卦。凡冬三月。腎氣旺而心氣弱。咽法日用震卦。凡四季之月。脾氣旺而腎氣弱。人以腎氣為根源。四時皆有衰弱。每四時季月之後十八日。咽法日用兌卦。仍與前咽法並用之。獨於秋季。止用兌卦咽法。而罷艮卦之功。凡以咽法。先依前法咽之。如牙齒玉池之間。而津不生。但以舌滿上下而閉玉池。收兩頰。以虛咽而為法。止於咽氣。氣中自有水也。咽氣如一年。為數。又次一年。又次一年。為見驗。乃玉液還丹之法。行持不過三年。灌溉丹田。沐浴胎仙。而真氣愈盛。若行此玉液還丹之法。而於三百日養就內丹。真氣纔生。艮卦飛金晶。一撞三關。上至泥丸。當行金液還丹之法。自頂中前下金水一注。下還黃庭。變金成丹。名曰金丹。行金液還丹。當於深密幽房。風日凡人不到之處。燒香疊掌盤膝坐。以體蹲而後升。纔覺火起。正坐絕念。忘情內觀。的確艮卦飛金晶入頂。但略昂頭偃項。放令頸下如火。方點頭向前。低頭曲項。退舌尖進後。以抵上齶。上有清冷之水。味若甘香。上徹頂門。下通百脈。鼻中自聞一種真香。舌上亦有奇味。不嗽而咽。下還黃庭。名曰金液還丹。春夏秋冬。不拘時候。但於肘後飛金晶入腦之後。節次行此法。自艮至巽而已。晚間勒陽關法。自兌至乾而已。凡行此法。謹節勝前。方可得成。究竟止於煉形住世。長生不死而已。不能超脫也。

道要曰。

識取五行根蒂。方知春夏秋冬。時飲瓊漿數盞。醉歸月殿遨遊。

解曰。

識取五行根蒂者。為倒五行相生相剋。而用卦時不同。以行咽法。方知

春夏秋冬。改移有時候也。瓊漿。玉液也。月殿。是丹田也。醉歸。咽多也。

道要曰。東望扶桑未曉。後升前咽無休。驟馬遨遊宇宙。長男只到揚州。

解曰。

東望扶桑未曉者。日未出。艮卦之時也。後升。飛金晶也。前咽。玉液還丹也。驟馬起火。玉液煉形也。遨遊宇宙。遍滿四肢也。長男。震卦也。只到揚州。離卦也。玉液煉形。自震卦為始。至離卦方止也。

直解曰。

玉液。腎液也。上升到心。二氣相合而過重樓。則津滿玉池。謂之玉液。若咽之。自中田而入下田。則曰還丹。若升之。自中田而入四肢。則曰煉形。其實一物而已。此採藥三百日。數足胎圓。而飛金晶。減一卦。勒陽關如舊。罷採藥。添入咽法。咽法隨四時而已。此條煉形法。用卦後。添入煉形。自震卦為始。離卦為期。不限年月日。見驗方止。體色光澤。神氣秀媚。漸畏腥穢。以衝口腹。凡情凡愛。心境自除。真氣將足。而似常飽。所食不多。飲酒無量。塵骨已更。而變神識。步趨走馬。其行如飛。目如點漆。體若凝脂。紺髮再生。皺臉重舒。老去永駐童顏。仰視百步而見秋毫。身體之間。舊痕殘靨。自然消除。涕淚涎汗。亦不見有。聖丹生味。靈液透香。口鼻之間。嘗有真香奇味。漱津成酥。可以療人疾病。遍體皆成白膏。上件皆玉液還丹煉形之驗。見驗即止。當謹節用功。依法隨時而行後事。

金液還丹第七

金誥曰。

積陽成神。神中有形。形生於日。日生於月。積陰成形。形中有神。神生於金。金生於土。隨陰陽而生沒者。日月之光也。因數生光。數本於乾坤。隨陰陽而升降者。金玉之氣也。因時起氣。時本於天地。

真源曰。

日月之光。旦後用九。晦前用六。六九乾坤之數。金玉之氣。春夏上升。秋冬下降。升降天地之時。金生於土。土生於石。石生於玉。見於形而在下者如此。日中金烏。月中玉兔。月待日魄而光。見於成神而在上者如此。

比喻曰。

日月。比氣也。腎氣比月。而心氣比日。金玉。比液也。腎液比金。而心液比玉。所謂玉液者。本自腎氣上升而到於心。以合心氣。二氣相交而過重樓。閉口不出而津滿玉池。咽之而曰玉液還丹。升之而曰玉液鍊形。是液本自腎中來而生於心。亦比土中生石。石中生玉之說也。所謂金液者。腎氣合心氣而不上升。薰蒸於肺。肺為華蓋。下罩二氣。即日而取肺液。在下田自尾閭穴上升。乃曰飛金晶入腦中。以補泥丸之宮。自上復下降而入下田。乃曰金液還丹。既還下田復升。遍滿四體。前復上升。乃曰金液煉形。是亦金生於土之說也。凡欲煉形飛金晶者。當在靜室中。切禁風日。遙焚香密啟三清上聖。臣所願長生在世。傳行大道。演化告人。當先自行煉形之法。欲得不畏寒暑。絕啗穀食。逃於陰陽之外。呪畢乃嚥之。真訣曰。背後尾閭穴下關。夾脊日中關。腦後

道要曰。
解曰。

曰上關。始飛金晶以通三關。腎比地。心比天。上到頂以比九天。玉液煉形。自心至頂。以通九天。三百日大藥就。胎仙圓。而真氣生。前起則行玉液煉形之舊道。後起則行飛金晶之舊道。金晶玉液。行功見驗。自坎卦為始。後起一升入頂。以雙手微閉雙耳。內觀如法。微咽於津。乃以舌抵定牙關。下閉玉池。以待上嚮之津下而方咽。咽畢復起。至艮卦為期。春冬兩起一咽。秋夏五起一咽。凡一咽數。秋夏不過五十數。春冬不過百數。自後咽罷。升身前起。以滿頭面。四肢手指。氣盛方止。再起再升。至離卦為期。凡此後起咽津。乃曰金液還丹。還丹之後而復前起。乃曰金液煉形。自艮卦之後。煉形至離卦方止。兌卦勒陽關。至乾卦方止。以後起到頂。自上而下。號曰金液還丹。金丹之氣前起。自下而上。曰金液煉形。形顯琪樹金花。若以金液還丹。未到下元。而前後俱起。乃曰火起焚身。此是金液還丹煉形。既前後俱起。兼了焚身。凡行此等。切須謹節苦志。而無懈怠。以見驗為度也。起後終宵閉耳。隨時對飲金液。宴到青州方住。日西又聽陽歌。起後終宵閉耳者。為行金液還丹。須是肘後飛金晶。一撞三關。其氣纔起。急須雙手閉耳。耳是腎液之門。恐泄腎氣於外而不入腦中也。隨時對飲金液者。既覺氣入腦中。即便依前法。點頭曲項。退舌尖近拄上齶。清甘之水。有奇異之驗。甘若蜜味之甜也。當艮卦飛金晶一咽。至震卦方止。青州。震卦也。日西。兌卦也。又聽陽歌者。自兌卦勒陽關。直至乾卦。日用離卦。不必採藥也。

道要曰。
解曰。

飲罷終宵火起。前升後舉焚身。雖是不拘年月。日中自有乾坤。此一訣。是金液煉形之法也。飲罷終宵火起者。依前法金液還丹。而艮卦煉形。是起火也。前升後舉。飛金晶而起火也。凡玉液煉形之時。先後起金晶入頂。次還丹而復前升之以煉形。是金液煉形之法不同也。當其飛金晶而起火入頂。便前起而煉形。前後俱起。名曰焚身。火起而行還丹。須依四時加減之數行之。此法不拘年月日時。但以謹節專一。幽居絕跡可也。日中自有乾坤。蓋午前燒乾。午後燒坤。以人身前後言之。肚腹為坤。而背後為乾。午前燒乾者。為肘後飛金晶。前起煉形也。午後燒坤者。自兌卦勒陽關。至乾卦方止故也。

直解曰。

金液。肺液也。含龍虎而入下田。則大藥將成。謂之金液。肘後抽之入腦。自上復降下田。則曰還丹。又復前升遍滿四體。自下而上。則曰煉形。亦謂之煉形成氣。此須於玉液還丹。煉形見驗。正當方以謹節幽居。焚香而行此法。金液還丹。而相次煉形勒陽關。如是一年外。方得焚身。焚身即是坎卦。前煉形。以人身前後言之。肚腹為坤。背後為乾。焚身。午前燒乾飛金晶。午後燒坤勒陽關。凡燒乾自下而上。前後俱起。冬夏三日。或五日。而行既濟之法。以防太過。使金丹之有潤。乃焚身起火中咽也。見驗方止。內志清高以合太虛。魂神不遊以絕夢寐。陽精成體。神府堅固。四時不畏寒暑。神采變移容儀。常人對面。雖彼富貴之徒。亦聞腥穢。蓋其凡骨俗體也。功行滿足。密授三清真籙。陰陽變化。人事災福。神靈皆能預知。觸目塵冗。心絕萬境。真氣

充滿。口絕飲食。異氣透出。金色僊肌。可比玉蕊。去留之處。當所神祇。自來相見。驅用招呼。一如己意。真氣純陽。可乾外汞。上件金液還丹。還丹之後。金液煉形之驗也。

以上乃長生不死之訣。右中乘三門。係地仙。

靈寶畢法下（靈寶畢法大乘超凡入聖法三門）

朝元煉氣第八

金鑑曰。

一氣初判。大道有形。而列二儀。二儀定位。大道有名。而分五帝。五帝異地。各守一方。五方異氣。各守一子。青帝之子。甲乙受之。天真木德之九炁。赤帝之子。丙丁受之。天真火德之三炁。白帝之子。庚辛受之。天真金德之七炁。黑帝之子。壬癸受之。天真水德之五炁。黃帝之子。戊己受之。天真土德之一炁。自一炁生真一。真一因土出。故萬物生成在土。五行生成在一。真元之道。皆一炁而生也。

玉書曰。

一三五七九。道之分而有數。金木水火土。道之變而有象。東西南北中。道之列而有位。青白赤黃黑。道之散而有質。數歸於無數。象反於無象。位至於無位。質還於無質。欲道之無數。不分之則無數矣。欲道之無象。不變之則無象矣。欲道之無位。不列之則無位矣。欲道之無

真源曰。

質。不散之則無質矣。道之源也。無象。則道之本也。無位。道之真也。無質。道之妙也。

道原既判。降本流末。悟其真者。因真修真。內真而外真自應矣。識其妙者。因妙得妙。內妙而外妙自應矣。天地得道之真。其真未應。故未免乎有位。天地得道之妙。其妙未應。故未免乎有質。有質則有象可求。有位則有數可推。天地之間。萬物之內。最貴惟人。即天地之有象可求。故知其質氣與水也。即天地之有數可推。故知其位遠與近也。審乎如是。而道亦不遠於人也。

比喻曰。

天地有五帝。比人之有五臟也。青帝甲乙木。甲為陽。乙為陰。比肝之氣與液也。黑帝壬癸水。壬為陽。癸為陰。比腎之氣與液也。黃帝戊己土。戊為陽。己為陰。比脾之氣與液也。赤帝丙丁火。丙為陽。丁為陰。比心之氣與液也。白帝庚辛金。庚為陽。辛為陰。比肺之氣與液也。凡春夏秋冬之時不同。而心肺肝腎之旺有月。

真訣曰。

凡春三月肝氣旺。肝旺者。以父母真氣。隨天度運而在肝。若遇木日。甲乙剋土。於辰戌丑未之時。依時起火煉脾氣。餘日兌卦時。損金以耗肺氣。是時不可下功也。坎卦時。依法起火煉腎氣。震卦時入室。多人少出。息住為上。久閉次之。數至一千息為度。當時內觀如法。一意冥心閉目。青色自見。漸漸升身以入泥丸。自寅至辰。以滿震卦。凡夏三月心氣旺。心旺者。以父母之真氣。隨天度運而在心。若遇火日。丙丁剋金。於兌卦時。依法起火煉肺氣。餘日坎卦時。損水以耗腎氣。是時

解曰。

不可下功也。震卦時。依法起火煉肝氣。離卦時入室。依前行持定息。赤色自見。漸漸升身以入泥丸。自己至末。以滿離卦。凡秋三月肺氣旺。肺旺者。以父母真氣。隨天度運而在肺。若遇金日。庚辛剋木。於震卦時。依法起火煉肝氣。餘日離卦時。損火以耗心氣。是時不可下功也。巽卦時。依法起火煉脾氣。兌卦時入室。依前行持。白色自見。漸漸升身以入泥丸。自申至戌。以滿兌卦。凡冬三月腎氣旺。腎旺者。以父母真氣。隨天度運而在腎。若遇水日。壬癸剋火。於離卦時。依時起火煉心氣。餘日辰戌醜末時。損土以耗脾氣。是時不可下功也。兌卦時。依法起火煉肺氣。坎卦時入室。依前行持。黑色自見。漸漸升身以入泥丸。自亥至丑。以滿坎卦。

春煉肝千息。青氣出。春末十八日。不須依前行持。止於定息為法。終日靜坐。以養脾而煉己之真氣。乃可坎卦起火煉腎。恐耗其真氣。夏煉心千息。赤氣出。夏末十八日。不須依前行持。止於定息為法。終日靜坐。養煉如前。乃可震卦時起火如前。秋煉肺千息。白氣出。秋末十八日。不須依前行止。止於定息為法。終日靜坐。養煉如前。乃可巽卦時起火如前。冬煉腎千息。黑氣出。冬末十八日。不須依前行止。止於定息為法。終日靜坐。養煉如前。乃可兌卦時起火如前。以至黃氣成光。默觀萬道。周匝圍身。凡定息之法。不在強留而緊閉。但綿綿若存。用之不勤。從有人無。使之自在採藥之法。含津握固以壓心。使真氣不散。凡入室。須閉戶。孤幽靜館。遠雞犬女子。一切厭觸之物。微開小

道要曰。

竅。使明能辨物。勿令風日透氣。左右有聲。當灰心息慮。事累俱遣。內外凝寂。不以一物介其意。蓋以陽神初聚。真氣方凝。看待如嬰兒。尚未及老。日夕焚香。默祝天隱於山林。功行將半者地仙。跪拜稽首。默祝天寄於海隅洞府。與天下立大功。與黎首除大害。潛跡者天仙。跪拜稽首。三禮既畢。靜坐忘機。以行此法。仍須前法。節節見驗。若以此便為道。但恐徒勞。終不見成。止於陰魄出殼而為鬼仙。

凡行此法。不限年月日時。一依前法。以至見驗方止。其氣自見。須是謹節不倦。棄絕外事。止於室中用志。測其時候。用二個純陽小子。或結交門生。交翻反復。供過千日。可了一氣。一以奪十。一百日見功。五百日氣全。可行內觀。然後聚陽神以入天神。煉神合道。入聖超凡。煉氣之驗。但覺身體極暢。常仰升騰。丹光透骨。異香滿室。次以靜中外觀。紫霞滿目。頂中下視。金光罩體。奇怪證驗。不可備紀。

內觀交換第九

金誥曰。

大道本無體。寓於氣也。其大無外。無物可容。大道本無用。運於物也。其深莫測。無理可究。以體言道。道始有內外之辨。以用言道。道始有觀見之基。觀乎內而不觀乎外。外無不究。而內得明矣。觀乎神而不觀乎形。形無不備。而神得見矣。

真源曰。

以一心觀萬物。萬物不謂之有餘。以萬物撓一氣。一氣不謂之不足。一氣歸一心。心不可為物之所奪。一心運一氣。氣不可為法之所役。心源清徹。一照萬破。亦不知有物也。氣戰剛強。萬感一息。亦不知有法也。物物無物。以還本來之象。無法無法。乃全自得之真。

比喻曰。

以象生形。以形立名。有名則推其數。有數則得其理。蓋高上虛無。無物可喻。所可比者。如人之修煉。節序無差。成就有次。沖和之氣。凝而不散。至虛真性。恬淡無為。神合乎道。歸於自然。當此之際。以無心為心。如何謂之應物。以無物為物。如何謂之用法。真樂熙熙。不知己之有身。漸入無為之道。以入希夷之域。斯為人聖超凡之客。

真訣曰。

此法合道。有如常說。存想之理。又如禪僧入定之時。當擇福地置室。跪禮焚香。正坐盤膝。散髮披衣。握固存神。冥心閉目。午時前微以起身。起火煉炁。午時後微微斂身。聚火燒丹。不拘晝夜。神清氣和。自然喜悅坐。坐中或聞聲莫聽。見境勿認。物境自散。若認物境。轉加魔障。魔障不退。急急向前。以身微斂。斂而伸腰。後以胸微偃。偃不伸腰。少待前後火起。高升其身勿動。名曰焚身。火起魔障自散於軀外。陰邪不入於殼中。如此三兩次已。當想遍天地之間。皆是炎炎之火。火畢清涼。了無一物。但見車馬歌舞。軒蓋綺羅。富貴繁華。人物歡娛。成隊成行。五色雲升。如登天界。及到彼中。又見樓臺聳翠。院宇徘徊。珍珠金玉。滿池不收。花果池亭。莫知其數。須臾異香四起。妓樂之音。嘈嘈雜雜。賓朋滿坐。水陸俱陳。且笑且語。共賀太平。珍玩之

物。互相獻受。當此之際。雖然不是陰鬼魔軍。亦不得認為好事。蓋修真之士。棄絕外事。甘受寂寞。或潛跡江湖之地。或遁身隱僻之隅。絕

念忘情。舉動自戒久受劬勞而歷瀟灑。一旦功成立。遍見如此繁華。又不調是陰魔。將謂實到天宮。殊不知脫凡胎。在頂中自己天宮之內。因而貪戀。認為實境。不用超脫之法。止於身中。陽神不出。而胎仙不化。乃曰出昏衢之上。為陸地神仙。僅可長生不死而已。不能脫質升仙。而歸三島以作仙子。到此可惜。學人自當慮。超脫雖難。不可不行也。

道要曰。

不無盡法。已減省故也。

超脫分形第十

金誥曰。

道本無也。以言有者。非道也。道本虛也。以言實者。非道也。既為無體。則問應俱不能矣。既為無相。則視聽俱不能矣。以玄微為道。玄微亦不離問答之累。以希夷為道。希夷亦未免視聽之累。希夷玄微。尚未為道。則道亦不知其所以然也。

玉書曰。

其來有始。而不知大道之始何也。其去有盡。而不知大道之終何也。高之上雖有上。而不知大道之上無有窮也。深深之下雖有下。而不知大道之下無有極也。杳冥莫測名曰道。隨物所得而列等殊無為之道。莫能

真訣曰。

窮究也。

超者。超出凡軀而入聖品。脫者。脫去俗胎而為仙子。是神入氣胎。氣全真性。須是前功。節節見驗正當。方居清靜之室。以入希夷之境。內觀認陽神。次起火降魔。焚身聚氣。真氣升在天宮。殼中清靜。了無一物。當擇幽居。一依內觀。三禮既畢。平身不須高升。正坐不須斂伸。閉目冥心。靜極朝元之後。身軀如在空中。神氣飄然。難為制禦。默然內觀。明朗不昧。山川秀麗。樓閣依稀。紫氣紅光。紛紜為陣。祥鸞綠鳳。音語如簧。異景繁華。可謂壺中真趣。而洞天別景。逍遙自在。冥然不知有塵世之累。是真空之際。其氣自轉。不須用法依時。若見青氣出東方。笙簧嘹唳。旌節車馬。左右前後。不知多少。須叟南方赤氣出。西方白氣出。北方黑氣出。中央黃氣出。五氣結聚而為綠雲。樂聲嘈雜。喜氣熙熙。金童玉女。扶擁自身。或跨火龍。或乘玄鶴。或跨綠鸞。或騎猛虎。升騰空中。自下而上。所遇之處。樓臺觀宇。不能盡陳。神祇官吏。不可備說。又到一處。女樂萬行。官僚班列。如人間帝王之儀。聖賢畢至。當此之時。見之傍若無人。乘鶴上升。以至一門。兵衛嚴肅而不可犯。左右前後。官僚女樂。留戀不已。終是過門不得人。軒蓋覆面。自上而下。復入舊居之地。如此上下。不厭其數。是調神出殼之法也。積日純熟。一升而到天宮。一降而還舊處。上下絕無滯礙。乃自下而上。或如登七級寶塔。或如上三層瓊樓。其始也。一級而復一級。七級上盡。以至頂中。輒不得下視。恐神驚。而戀軀不出。

既至七級之上。則閉目便跳。如寐如寤。身外有身。形如嬰兒。肌膚鮮潔。神采瑩然。回視故軀。亦不見有。所見之者。乃如糞堆。又如枯木。慚愧萬端。然不可頓棄而遠遊。蓋其神出未熟。聖氣凝結而未成。須是再入本軀。往來出入。一任遨遊。始乎一步二步。次二裡三裡。積日純熟。乃如壯士展臂。可千里萬裡。而形神壯大。勇氣堅固。然後寄凡骸於名山大川之中。從往來應世之外。不與俗類等倫。自此而受或行滿。而受天書。跨鸞乘鳳。跨虎騎龍。自東自西。以入紫府。先見太微真君。次居下島。欲升洞天。當傳道積行於人間。受天書而升洞天。以為天仙。凡行此法。古今少有成者。蓋以功不備。而欲行之速。便為此道。或功驗未證。止事靜坐。欲求超脫。或陰靈不散。出為鬼仙。人不見形。往來去住。終無所歸。止於投胎就舍。而奪人軀殼。復得為人仙。或出入不熟。往來無法。一去一來。無由再入本軀。神魂不知所往。乃釋子之坐化。道流之屍解也。故行此道。乃在前功見驗正當。仍擇地築室。以遠一切腥穢之物。臭惡之氣。往來之聲。女子之色。不止於觸其氣。而神亦厭之。既出而復入。入而不出。則形神俱妙。與天地齊年。而浩劫不死。既入而復出。出而不入。如蟬脫蛻。遷神入聖。此乃超凡脫俗。以為真人仙子。而在風塵之外。寄居三島之洲者也。不無盡法。已滅息矣。

道要曰。

以上超凡入聖之訣。

右大乘三門係天仙。

叩：靈寶畢法【閱過師公之靈寶畢法，求師評！】

師答：靈寶參章者畢法是其壹。道功為壹誌。何開大小乘？

釋註：

畢法者，觀文知義是了手之功夫矣。道丹契乎下手，轉手，了手者功法三部焉。而此章廣涵三義說理申章，以天地四時，比人生六氣解釋修丹之序亦可說是別具心得，怡揭法門，予得其意者勝讀泛泛之丹經是也。應乎更深研之。



第四章

太乙金華宗旨
《出道藏輯要》

天心第一

呂祖曰。自然曰道。道無名相。一性而已。一元神而已。性命不可見。寄之天光。天光不可見。寄之兩目。古來仙真皆口口相傳。傳一得一。自太上化現東華。遞傳巖以及南北兩宗。全真可為極盛。盛者盛其徒眾。衰者衰於心傳。以至今日。氾濫極矣。凌替極矣。極則返。故昔日有許祖垂慈普渡。特立教外別傳之旨。聞者千劫難逢。受者一時法會。皆當仰體許祖心。先於人倫日用間立定腳跟。方可修真悟性。我奉勅為度師。今乙太乙金華宗旨發明。然後細為開說。太乙者。無上之調。丹訣甚多。總假有為而臻無為。非一超直入之旨。我傳宗旨。直提性功。不落第二法門。所以為妙。金華即光也。光是何色。取象於金華。亦秘一光字。在內是天仙太乙之真炁。水鄉鉛只一味者。此也。回光之功。全用逆法。方寸中具有鬱羅蕭台之勝。玉京丹闕之奇。乃至虛至靈之神所注。儒曰虛中。釋曰靈台。道曰祖土。曰黃庭。曰玄關。曰先天竅。蓋天心猶宅舍一般。光乃主人翁也。故一回光。則周身之氣皆上朝。諸子只去回光。便是無上妙諦。光易動而難定。回之既久。此光凝結。即是自然法身。而凝神於九霄之上矣。心印經所謂默朝飛昇者。此也。

金華即金丹。神明變化。各師於心。

元神識神第二

呂祖曰。天地視人如蜉蝣。大道視天地亦泡影。惟元神真性則超元會而上之。其精氣則隨天地而敗壞矣。然有元神在。即無極也。生天生地皆由此矣。學人但能護元神。則超生在陰陽外。不在三界中。此見性方可。所謂本來面目是也。最妙者。光已凝結為法身。漸漸靈通欲動矣。此千古不傳之秘也。

識心。如強藩悍將。遙執紀綱。久之太阿倒置矣。今凝守元宮。迴光返照。如英王在上。大臣輔弼。內政既肅。自然強悍懼伏矣。

丹道。以精水神火意土三者。為無上之訣。精水雲何。乃先天真一之炁。神火即光也。意土即中宮天心也。以神火為用。意土為體。精水為基。凡人以意生身。身不止七尺者為身也。蓋身中有魄焉。魄附識而用。識依魄而生。魄陰也。識之體也。識不斷。則生生世世。魄之變形易質無已也。惟有魂。神之所藏也。魂晝寓於目。夜舍於肝。寓目而視。舍肝而夢。夢者神遊也。九天九地。剎那歷遍。覺則冥冥焉。淵淵焉。拘於形也。即拘於魄也。故回光所以煉魂。即所以保神。即所以制魄。即所以斷識。古人出世法。煉盡陰滓。以返純乾。不過消魄全魂耳。回光者。消陰制魄之訣也。無返乾之功。止有回光之訣。光即乾也。回之即返之也。只守此法。自然精水充足。神火發生。意土凝定。而聖胎可結矣。蜣螂轉丸。而丸中生白。神注之純功也。冀丸中尚可生胎離殼。而吾天心休息處。注神於此。安得不生身乎。

一靈真性。既落乾宮。便分魂魄。魂在天心。陽也。輕清之氣也。此自太虛得來。與元始同形。魄陰也。沉濁之炁也。附於有形之凡心。魂好生。魄望死。一切好色動氣

皆魄之所為。即識也。死後享血食。活則大苦。陰返陰也。以類聚也。學人鍊盡陰魄。即為純陽。

回光守中第三

呂祖曰。回光之名。何昉乎。昉之自文始真人也。光回則天地陰陽之氣無不凝。所雲精思者此也。純氣者此也。純想者此也。初行此訣。是有中似無。久之功成。身外有身。乃無中似有。百日專功。光纏真。方為神火。百日後光自然。一點真陽忽生沉珠。如夫婦交合。有胎便當靜以待之。光之回即火候也。

夫元化之中。有陽光為主宰。有形者為目。在人為目。走漏神識莫此甚順也。故金華之道全用逆法。回光者。非回一身之精華。直回造化之真氣。非止一時之妄想。真空千劫之輪迴。故一息當一年人間時刻也。一息當百年九途長夜也。凡人自臥地一聲之後。逐境順生。至老未嘗逆視。陽氣衰滅便是九幽之界。故楞嚴經雲。純想即飛。純情即墮。學人想少情多。沉淪下道。惟諦觀息靜。便成正覺。用逆法也。陰符經雲。機在目。黃帝素問雲。人身精華皆上注於空竅是也。得此一節。長生者在茲。超生者亦在茲矣。此貫徹三教工夫也。

光不在身中亦不在身外。山河日月大地無非此光。故不獨在身中。聰明智慧一切運轉。亦無非此光。所以亦不在身外。天地之光華布滿大千。一身之光華亦自漫天蓋地。所以一回光。大地山河一切皆回矣。人之精華上注於目。此人身之大關鍵也。子輩思

之一。一日不靜坐。此光流轉何所底止。若一刻能靜坐。萬劫千生從此了徹。萬法歸於靜。真不可思議。此妙諦也。然工夫下手。由淺入深。由粗入細。總以不間斷為妙。工夫始終則一。但其間冷暖自知。要歸於天空地闊。萬法如如。方為得手。聖聖相傳不離反照。孔雲致知。釋號觀心。老雲內觀。皆已括盡要旨。其餘入靜出靜。前後以小止觀書印證可也。

緣中二字妙極。中無不在。遍大千皆在裏許。聊指造化之機緣。此人門耳。緣者緣此為端倪。非有定者也。此一字之義。活甚。妙甚。

止觀二字。原離不得。即定慧也。以後凡念起時。不要仍舊兀坐。當究此念在何處。從何起。從何滅。反覆推窮。了不可得。即見此念起處也。不要又討過起處。覓心了不可得。吾與汝安心竟。此是正觀。反此者名為邪觀。如是不可得已。即仍舊綿綿去。止而繼之以觀。觀而繼之以止。是定慧雙修。此為回光。回者止也。光者觀也。止而不觀。名為有回無光。觀而不止。名為有光無回。誌之。

回光調息第四

呂祖曰。宗旨只要純心行去。不求驗而驗自至。大約初機病痛。昏沈散亂。二種盡之。卻此有機竅。無過寄心於息。息者自心也。自心為息心。一動而即有氣。氣本心之化也。吾人念至。速覺頃。一妄念即一呼吸應之。故內呼吸與外呼吸如聲響之相隨。一日有幾萬息。即有幾萬妄念。神明漏盡。如木槁灰死矣。然則欲無念乎。不能無念也。

欲無息乎。不能無息也。莫若即其病而為藥。則心息相依是已。故回光必兼之調息。此法全用耳光。一是目光。一是耳光。目光者。外日月交光也。耳光者。內日月交精也。然精即光之凝定處。同出而異名也。故聰明總一靈光而已。坐時用目垂簾後。定個準則便放下。然竟放又恐不能。即存於心聽息。息之出入不可使耳聞聽。惟聽其無聲。一有聲即粗浮而不入細。即耐心輕輕微微些。愈放愈微。愈微愈靜。久之忽然微者遽斷。此則真息現前而心體可識矣。蓋心細則息細。心一則動炁也。息細則心細。氣一則動心也。定心必先之養氣者。亦以心無處入手。故緣氣為之端倪。所謂純氣之守也。

子輩不明動字。動者以線索牽動言。即制字之別名也。既可以奔趨使之動。獨不可以純靜使之寧乎。此大聖人視心氣之交。而善立方便以惠後人也。丹書云。雞能抱卵心常聽。此要妙訣也。蓋雞之所以能生卵者。以暖氣也。暖氣止能溫其殼。不能入其中。則以心引氣入。其聽也。一心注焉。心入則氣入。得暖氣而生矣。故母雞雖有時出外。而常作側耳勢。其神之所注未嘗少間也。神之所注未嘗少間。即暖氣亦晝夜無間。而神活矣。神活者。由其心之先死也。人能死心。元神即活。死心非枯槁之調。乃專一不分之調也。佛云。置心一處。無事不辦。心易走。即以氣純之。氣易粗。即以心細之。如此而心焉有不定者乎。

大約昏沉散亂二病。只要靜功日日無間。自有大休息處。若不靜坐時。雖有散亂亦不自知。既知散亂即是散亂之機也。昏沉而不知。與昏沉而知。相去奚啻千里。不知之昏沈真昏沈也。知之昏沈非全昏沈也。清明在是矣。

散亂者神馳也。昏沉者神未清也。散亂易治。昏沈難醫。譬之病焉。有痛有癢者藥之可也。昏沈則麻木不仁之症也。散者可以收之。亂者可以整之。若昏沈則蠹蟲焉。冥

冥焉。散亂尚有方所。至昏沉全是魄用事也。散亂尚有魄在。至昏沉則純陰為主矣。靜坐時欲睡去。便是昏沉。卻昏沉只在調息。息即口鼻出入之息。雖非真息而真息之出入亦於此寄焉。凡坐須要靜心純氣。心何以靜。用在息上。息之出入惟心自知。不可使耳聞。不聞即細。細則清。聞則氣粗。粗則濁。濁則昏沉而欲睡。自然之理也。雖然心用在息上。又要善會用。亦是不用之用。只要微微照聽可耳。何謂照。即眼光自照。目惟內視而不外視。不外視而惺然者即內視也。非實有內視。何謂聽。即耳光自聽。耳惟內聽而不外聽。不外聽而惺然者。即內聽也。非實有內聽。聽者聽其無聲。視者視其無形。目不外視。耳不外聽。則閉而欲內馳。惟內視內聽則又不內馳。而中不昏沉矣。此即日月交精交光也。

昏沉欲睡。即起散步。神清再坐。清晨有暇坐一柱香為妙。過午人事多擾易落昏沉。然亦不必限定一柱香。只要諸緣放下。靜坐片時。久久便有人頭。不落昏睡矣。

迴光差謬第五

呂祖曰。諸子工夫漸漸純熟。然枯木岩前錯落多。正要細細開示此中消息。身到方知。吾今則可言矣。吾宗與禪學不同。有一步一步徵驗。請先言其差別處。然後再言徵驗。宗旨將行之際。預作方便勿多用心。放教活潑潑地令氣和心適。然後入靜。靜時正要得機得竅。不可坐在無事甲裏。萬緣放下之中。惺惺自若也。又不可意興承當。惺惺不昧之中。放下自若也。又不可墮於蘊界。所謂蘊界者。乃五陰魔用事。如一般人定。

而槁木死灰之意多。大地陽春之意少。此則落陰界。其氣冷。其息沉。且有許多寒衰景象。久之便墮木石。又不可墮於萬緣。如一人靜而無端眾緒忽至。欲卻之不能。隨之反覺順適。此名主為奴役。久之落於色欲界。差路既知。然後可求證驗。

回光證驗第六

呂祖曰。證驗亦多。不可以小根小器承當。必思度盡眾生。不可以輕心慢心承當。必須請事斯語。靜中綿綿無間。神情悅豫。如醉如浴。此為遍體陽和金華乍吐也。既而萬籟俱寂。皓月中天。覺大地俱是光明境界。此為心體開明。金華正放也。既而遍體充實。不畏風霜。人當之興味索然者。我遇之精神更旺。黃金起屋。白玉為臺。世間腐朽之物。我以真氣呵之。立生紅血為乳。七尺肉團無非金寶。此則金華大凝也。第一段是應觀經。日落大水行樹法象。日落者從混沌立基。無極也。上善若水。清而無瑕。此即太極主宰。出震之帝也。震為木故。以行樹象焉。七重行樹七竅光明也。第二段即肇基。於此大地為冰琉璃寶地。光明漸漸凝矣。所以有蓬臺而繼之。佛也。金性。既現非佛而何。佛者大覺金仙也。此大段證驗耳。

現在可考證驗有三。一則坐去。神入谷中。聞人說話如隔裡許。一一明瞭。而聲入皆如谷中答響。未嘗不聞。我未嘗一聞。此為神在谷中。隨時可以自驗。一則靜中目光騰騰。滿前皆白。如在雲中。開眼覓身無從覓視。此為虛室生白。內外通明。吉祥止止也。一則靜中肉身細縑。如綿如玉。坐中若留不住而騰騰上浮。此為神歸頂天。久之上

昇可以久待。此三者皆現在可驗者也。然亦是說不盡的。隨人根器各現殊勝。如止觀中所云。善根發相是也。此事如人飲水。冷暖自知。須自己信得過方真。先天一炁。即在現前證驗中自討。一炁若得。丹亦立成。此一粒真黍也。一粒復一粒。從微而至著。有時時之先天一粒是也。有統體之先天一粒。乃至無量也。一粒有一粒力量。此要自家膽大為第一義。

回光活法第七

呂祖曰。回光循循然行去。不要廢棄正業。古人云。事來要應過。物來要識過。子以正念治事。即光不為物轉即回。此時時無相之回光也可。

日用間能刻刻隨事返照。不著一毫人我相。便是隨地回光。此第一妙用。清晨能遣盡諸緣。靜坐一二時最妙。凡應事接物。只用返身法。便無一刻間斷。如此行之三月兩月。天上諸真必來印證矣。

逍遙訣第八

呂祖曰。玉清留下逍遙訣。四字凝神入氣穴。六月俄看白雪飛。三更又見日輪赫。水中吹起藉巖風。天上遊歸食坤德。更有一句玄中玄。無何有鄉是真宅。律詩一首玄奧

已盡。大道之要不外無為而為四字。惟無為故。不滯方所形象。惟無為而為故。不墮頑空死虛。作用不外一中。而樞機全在二目。二目者。斗柄也。斡旋造化轉運陰陽。其大藥則始終一水中金而已。前言回光乃指點初機。從外以制內。即輔以得主。此為中下之士修下二關。以透上一關者也。今頭路漸明。機括漸熟。天不愛道。直泄無上宗旨。諸子秘之秘之。勉之勉之。夫回光其總名耳。工夫進一層。則光華盛一番。回法更妙一番。前者由外制內。今則居中禦外。前者即輔相主。今則奉主宣猷。面目一大顛倒矣。法子欲入靜。先調攝身心。自在安和。放下萬緣。一絲不掛。天心正位乎中。然後兩目垂簾。內照坎宮。光華所到。真陽即出以應之。離外陽而內陰。乾體也。一陰入內而為主。隨物生心。順出流轉。今回光內照。不隨物生。陰氣即住。而光華注照。則純陽也。同類必親。故坎陽上騰非坎陽也。仍是乾陽應乾陽耳。二物一遇便紐結不散。網緼活動。條來條往。條浮條沈。自己元宮中。恍如太虛無量。徧身輕妙欲騰。所謂雲滿千山也。次則來往無蹤。浮沈無辨。脈住氣停。此則真交媾矣。所謂月涵萬水也。俟其杳冥中。忽然天心一動。此則一陽來復。活子時也。然而此中消息要細說。凡人一視耳目。逐物而動。物去則已。此之動靜全是民庶。而天君反隨之役。是常與鬼居矣。今則一動一靜皆與人居。天君乃真人也。彼動即與之俱動。動則天根。靜即與之俱靜。靜則月窟。動靜無端。亦與之為動靜無端。休息上下。亦與之為休息上下。所謂天根月窟間來往也。天心鎮靜。動違其時。則失之嫩。天心已動。而後動以應之。則失之老。天心一動。即以真意上升乾宮。而神光視頂為導引焉。此動而應時者也。天心既升乾頂。遊揚自得。忽而欲寂。急以真意引入黃庭。而目光視中黃神室焉。既而欲寂者。一念不生矣。視內者忽忘其視矣。爾時身心便當一場大放。萬緣泯跡。即我之神室爐鼎。亦不知

在何所。欲覓己身了不可得。此為天入地中。眾妙歸根之時也。即此便是凝神入氣穴。夫一回路也。始而散者欲斂。六用不行。此為涵養本源添油接命也。既而斂者自然優遊。不費纖毫之力。此為安神祖竅翕聚先天也。既而影響俱滅。寂然大定。此為蟄藏氣穴眾妙歸根也。一節中具有三節。一節中且有九節。且俟後日發揮。今以一節中具三節言之。當其涵養而初靜也。翕聚亦為涵養。蟄藏亦為涵養。至後而涵養皆蟄藏矣。中一層可類推。不易處而處分焉。此為無形之竅。千處萬處一處也。不易時而時分焉。此為無候之時。元會運世一刻也。

凡心非靜極。則不能動。動動妄動。非本體之動也。故曰感於物而動。性之欲也。若不感於物而動。即天之動也。不以天之動對天之性。句落下說箇欲字。欲在有物也。此為出位之思。動而有動矣。一念不起。則正念乃生。此為真意。寂然大定中。而天機忽動。非無意之意乎。無為而為即此意。詩首一句全括金華作用。次二句是日月互體意。六月即離火也。白雪飛即離中真陰將返乎坤也。三更即坎水也。日輪即坎中一陽將赫然而返乎乾也。取坎填離即在此中。次二句說斗柄作用。升降全機。水中非坎乎。目為巽風。目光照入坎宮。攝召太陽之精是也。天上即乾宮。遊歸食坤德。即神入炁中。天入地中。養火也。末二句是指出訣中之訣。訣中之訣始終離不得所謂洗心滌慮。為沐浴也。聖學以知止始。以止至善終。始乎無極。歸乎無極。佛以無住而生心。為一大藏教旨。吾道以致虛二字。完性命全功。總之三教不過一句。為出死護生之神丹。神丹維何。曰一切處無心而已。吾道最秘者。沐浴。如此一部全功。不過心空二字足以了之。今一言指破。省卻數十年參訪矣。

子輩不明一節中具三節。我以佛家空假中三觀為喻。三觀先空。看一切物皆空。次子輩不明一節中具三節。我以佛家空假中三觀為喻。三觀先空。看一切物皆空。次假。雖知其空。然不毀萬物。仍於空中建立一切事。既不毀萬物。而又不著萬物。此為中觀。當其修空觀時。亦知萬物不可毀而又不著。此兼三觀也。然畢竟以看得空為得力。故修空觀。則空固空。假亦空。中亦空。修假觀是用上得力居多。則假故假。空亦假。中亦假。中道時亦作空想。然不名為空。而名為中矣。亦作假觀。然不名為假。而名為中矣。至於中。則不必言矣。

吾雖有時單說離。有時兼說坎。究竟不曾移動一句。開口提云。樞機全在二目。所謂樞機者。用也。用此斡旋造化。非言造化只此也。六根七竅悉是光明藏。豈取二目。而他繫不問乎。用坎陽。仍用離光照攝。即此便明日月原是一物。其日中之暗處。是真月之精。月窟不在月而在日。所謂月之窟也。不然只言月足矣。月中之白處。是真日之光。日光反在月中。所謂天之根也。不然只言天足矣。一日一月分開止是半箇。合來方成一箇全體。如一夫一婦獨居不成家室。有夫有婦方算得一家完全。然而物難喻道。夫婦分開不失為兩人。日月分開不成全體矣。吾言只透露其相通處。所以不見有兩。子輩專執其隔處。所以隨處換卻眼睛。

百日立基地九

呂祖曰。心印經云。回風混合。百日功靈。總之立基百日。方有真光如。子輩尚是目光。非神火也。非性光也。非慧智炬燭也。回之百日。則精氣自足。真陽自生。水中自有真火。以此持行。自然交媾。自然結胎。吾方在不識不知之天。而嬰兒以成矣。若

略作意見。便是外道。

百日立基非百日也。一日立基非一日也。一息立基非呼吸之謂也。息者自心也。自心為息。元神也。元氣也。元精也。升降離合悉從心起。有無虛實。鹹在念中。一息一生持。何止百日。然百日亦一息也。

百日只在得力。晝中得力。夜中受用。夜中得力。晝中受用。百日立基。玉旨耳。上真言語。無不與人身應。真師言語。無不與學人應。此是玄中之玄。不可解者也。見性乃知。所以學人必求真師授記。任性發出。一一皆驗。

性光識光第十

呂祖曰。回光法。原通行住坐臥。只要自得機竅。吾前開示雲。虛室生白光非白耶。但有一說。初未見光時。此為效驗。若見為光而有意著之。即落意識。非性光也。子不管他有光無光。只要無念生念。何謂無念。千休千處得。何謂生念。一念一生。持此念乃正念。與平日念不同。今心為念。念者現在心也。此心即光即藥。凡人視物。任眼一照去。不及分別。此為性光。如鏡之無心而照也。如水之無心而鑑也。少頃即為識光。以其分別也。鏡有影已無鏡矣。水有象已非水矣。光有識尚何光哉。

子輩初則性光。轉念則識。識起而光杳不可見。非無光也。光已為識矣。黃帝曰。聲動不生聲而生響。即此義也。楞嚴推勘入門曰。不在塵。不在識。惟選根。此則何意。塵是外務。所謂器界也。與吾了不相涉。逐之則認物為己。物必有還。通還戶牖。

明還日月。借他為自。終非吾有。至於不汝還者。非汝而誰。明還日月。見日月之明無還也。天有無日月之時。人無有無見日月之性。若然則分別日月者。還可與為吾有耶。不知因明暗而分別者。當明暗兩忘之時。分別何在。故亦有還。此為內塵也。惟見性無還。見見之時。見非是見。則見性亦還矣。還者還其識。流轉之見性。即阿難使汝流轉。心目為咎也。初八還辨見時。上七者。皆明其一有還。姑留見性。以為阿難拄杖。究竟見性即帶八識。非真不還也。最後並此一破。則方為真見性。真不還矣。子輩回光。正回其最初不還之光。故一毫識念用不著。使汝流轉者。惟此六根。使汝成菩提者。亦惟此六根。而塵與識皆不用。非用根也。用其根中之性耳。今不墮識回光。則用根中之元性。落識而回光。則用根中之識性。毫釐之辨在此也。

用心即為識光。放下乃為性光。毫釐千里。不可不辨。識不斷。則神不生。心不空。則丹不結。心淨則丹。心空即藥。不著一物。是名心淨。不留一物。是名心空。空見為空。空猶未空。空忘其空。斯名真空。

坎離交媾第十一

呂祖曰。凡洩漏精神。動而交物者。皆離也。凡收轉神識。靜而中涵者。皆坎也。七竅之外走者為離。七竅之內返者為坎。一陰主於逐色隨聲。一陽主於返聞收見。坎離即陰陽。陰陽即性命。性命即身心。身心即神炁。一自斂息精神。不為境緣流轉。即是真交。而沈默趺坐時又無論矣。

周天第十二

呂祖曰。周天非以氣作主。以心到為妙訣。若畢竟如何周天。是助長也。無心而守。無意而行。仰觀乎天。三百六十五度。刻刻變遷。而斗柄終古不動。吾心亦猶是也。心即瓊璣。氣即群星。吾身之氣。四肢百骸。原是貫通。不要十分著力。於此鍛鍊識神。斷除妄見。然後藥生。藥非有形之物。此性光也。而即先天之真炁。然必於大定後方見。並無採法。言採者大謬矣。見之既久。心地光明。自然心空漏盡。解脫塵海。若今日龍虎。明日水火。終成妄想去。吾昔受火龍真人口訣如是。不知丹書所說更何如也。

一日有一周天。一刻有一周天。坎離交處便是一周。我之交。即天之迴旋也。未能當下休歇。所以有交之時。即有不交之時。然天之迴旋未嘗少息。果能陰陽交泰。大地陽和。我之中宮正位。萬物一時暢遂。即丹經沐浴法也。非大周天而何。此中火候。實有大小不同。究竟無大小可別。到得功夫自然。不知坎離為何物。天地為何等。孰為交。孰為一周兩周。何處覓大小之分別耶。總之一身旋運。雖見得極大亦小。若一迴旋。天地萬物。悉與之迴旋。即在方寸處。亦為極大。金丹火候。要歸自然。不自然。天地自還天地。萬物各歸萬物。欲強之使合。終不能合。即如天時亢旱。陰陽不合。乾坤未嘗一日不周。然終見得有多少不自然處。我能轉運陰陽。調適自然。一時雲蒸雨降。草木酣適。山河流暢。縱有乖戾。亦覺頓釋。此極大周天也。

子等問活子時。甚妙。然必認定正子時似著相。不著相不指明正子時。何從而識活子時。既識得活子時。確然又有正子時。是一是二。非正非活。總要人看得真。一真則無不正。無不活矣。見得不真。何者為活。何者為正耶。即如活子時。是時時見得的。

畢竟到正子時。志氣清明。活子時愈覺發現。人未識得活的明瞭。只向正的時候驗取。則正者現前。活者無不神妙矣。

勸世歌第十三

呂祖曰。吾因度世丹衷熱。不惜婆心並饒舌。世尊亦為大因緣。直指生死真可惜。老君也患有吾身。傳示谷神人不識。吾今略說尋真路。黃中通理載大易。正位居體是玄關。子午中間堪定息。回光祖竅萬神安。藥產川原一炁出。透幙變化有金光。一輪紅日常赫赫。世人錯認坎離精。搬運心腎成間隔。如何人道合天心。天若符兮道自合。放下萬緣毫不起。此是先天真無極。太虛穆穆朕兆捐。性命關頭忘意識。意識忘後見本真。水清珠現玄難測。無始煩障一旦空。玉京降下九龍冊。步霄漢兮登天關。掌風霆兮驅霹靂。凝神定息是初機。退藏密地為常寂。

吾昔度張珍奴二詞皆有大道。子後午前非時也。坎離耳。定息者。息息歸根。中黃也。坐者。心不動也。夾脊者。非背上輪子。乃直透玉京大路也。雙關者。此處有難言者。地雷震動山頭者。真氣生也。黃芽出土者。藥生也。小小二段。已盡修行大路。明此可不惑人言。

回光在純心行去。只將真息凝照於中宮。久之自然通靈達變也。總是心靜氣定為基。心忘氣凝為效。氣息心空為丹成。心氣渾一為溫養。明心見性為了道。子輩各宜勉力行去。錯過光陰可惜也。一日不行。一日即鬼也。一息行此。一息真仙也。勉之。

問：先天之學心也。後天之學跡也。欲免輪迴須從無形做工夫。

答曰：

無從做工夫。究竟何以做。將謂靜中可得。動則失。不知動之所以失。由靜之無以得。夫靜無得。動有失。皆未達道也。汝所雲形而上。止言其當然。未識其所以然。刻下惟於有跡探無跡。有跡而無跡。迷者千里。悟者一朝。又問如何是有跡探無跡。答曰：空嗟男子學嫺嫻。妙裏尋芳總一偏。不識正中中又正。無端起處是真玄。

問：如何心得靜。

答曰：

事事物物窮之難。時時刻刻存之易。存者存其心。心存方有主。有主方能治事。夫一操一舍之間。天人之分。賢愚之別。未可輕視也。但存心易於斷續。行之久自無間。無間則續。續則光明。光明則氣充。氣充則昏散不除而除矣。噫嘻。天下事惟此事大。餘皆末焉耳。百忙中寸存。萬事理。不體此二語。終難入於聖域。

問：觀心。

答曰：

觀心清靜。心本無二。止一精真。通前徹後無他。不離見聞緣。超然登佛

地。然觀心亦有深淺。有強觀。有自然觀。有塵外觀。有塵內觀、有不內外觀。有普觀。爾將何觀觀心乎。吾道一步一步。亦不躐等而參之。終始地位。亦不外此。起手即是落手。從觀起手功夫也。觀深妄淨。方是真空。若止言空理。而不假觀行。則是口頭禪。凡夫終是凡夫。何為修也。

問：

迴光返照。

答曰：

不照何以見。非筏莫渡。非非法。莫渡渡。即是渡筏。終是筏。見筏無筏。知渡非渡。迴光不以目而以心。心即是目。久久神凝。方見心目朗然。不証者難言。此反啟著相之弊。不証由於精虛。且觀心覺竅以生其精。精稍凝即露。即見玄關竅妙。參悟工夫方有著落。不然是渺茫之言。言之亦覺自愧欺人。籲。大道幽深實難言。一步一步到花妍。花中有實卻無實。即是凡夫超後天。無有廣大靈慧。千萬娘娜法座寬深。說法無際。且待爾等造就。日積月累心開見佛。方知龍眠深處不吾欺也。至於眼觀臍下是外功。內功心目生纔是真。丹田左轉右轉。其理本同。丹經云。自然之所為兮。非有邪偽道。又有眼前見光者。鼠光也。非虎眼。非龍精之光。心光不屬內外。若色目望見。即為魔矣。汝等污染久之。一時難清。其實生死事大。一念迴光。收復精神。凝照自心。即是佛燈。滿屋財氣。只在各人認真不認真看。吸得多少我。此事神鬼俱驚。惟有德者當之。何謂佛燈。常令燭照。即是佛燈。與其屋內屋外點燈供我。不若此一盞燈徹夜不昧。照徹五蘊皆空。方知救苦救難一尊觀世音。心燈一盞。人人本

有。只要點得明。便是長生不死大仙人。汝等勿要忘了此心。使神昏昧無主。則精神散漫。此法直揭大乘宗旨。一超直入工夫。迴光者即他日身後明白境。不獨現在也。必須逼我說出來。汝等纔發信心。亦大洩天機矣。汝照此行去。不期效而自效。平生參學方貫串得來。不是今日東。明日又西。說些野狐禪。便為了事。

問：如何纔調之上菩提路。纔為到家。

答曰：本未離家。只因自心迷惑。指南為北以致有千程萬途之跋涉。其實只在當下。拾得衣中珠。仍是自己珍。一念迴光。即是在那菩提路上。家園切近上好叢林。不用出家。即此是蘭若。我此法心傳。卻是一超直入工夫。謂之保本修行。力聚者開宏光天化日也。不為希罕。即力淺根劣。亦不失小仙小神身分。諸子領之。

問：從性學入手否。

答曰：性學非命學不了。先從性探引命之作。命通方得微性。性非命不微。命非性不了。故易云。窮理盡性以至於命。盡性罷了。又何以至於命。不得窮到底。焉知神物隱於此。可以生人。可以殺人。生殺只在這箇。並非另有玄關。

問：守真如之性可乎。

答曰：真如之性。怎能守得。既曰如是活活如如。何容擬議。擬議尚不能。焉能

守之。不守而守無可守也。守則把持。真如不現。莫把捉。四大本空。五陰非有。何處容汝撈摸。

問：致心一處。

答曰：致心一處固然。然心無定處。又須活潑善探。不在形色。形色俱是後天。知者心之用。空寂者心之體。若著在後天。則是氣質用事。理之不盡。了之不能矣。

問：若不致心一處。如何得主張。

答曰：超動靜得主張。無主張卻是主張。莫荒唐飄飄蕩蕩。雷雨風雲現樣。造化齊彰。活潑潑不是尋常。卻是尋常。天花亂墜。諸神獻瑞。實堪慶快平生。一了百當。舉目神光大法場。結果一齊光。說甚惺惺莫把捉。仔細詳把捉。則愈馳愈遠。止有火熾而無水養。水火不均平。焉得神丹長。道人總是微骨談。毫無誣強。爾等善體。大道在望。實不待來生再了。轉瞬大光明。照徹五蘊皆空。彌綸世界如掌。

問：神入氣中。

答曰：如何入。神不入氣中。無不在耳。所謂神入氣中者。後天之神耳。非先天之神途路。入門功夫。氣中即心中。要仔細認。即玄關之啟處也。若著力則鑿非玄關之啟處。周身之氣也。大有危險。不可不知。玄關乃天地之正

中。竅中有竅。亦無可指之處。若有可指。則是造化五行中焉。是出造化事。玄學不落造化。卻有造化。非身體力行自證者。不能語語金針。句句入彀。默會而已。不在多言。

問：

神氣。

答曰：

神無質。神即氣也。神氣不能分離。氣則神。無所立。亦無所為氣矣。氣運即是神運。

問：

神氣既不能分。道家又何雲鍊氣化神。

答曰：

存清去濁之謂。惟清故靈。神即氣之清者也。若鍊神還虛。虛非氣乎。氣即神。神行乎氣。又謂反其所由生。

問：

以氣感氣。

答曰：

以氣感氣固然。若指人身中氣真。凡而不可用矣。何時超升仙佛。不是如此沖虛之氣。摸不著點點心兒索。至於運氣小術。亦可栽培肉身。以延其壽。若以為大道。必須肉身上做工夫。則是旁門之言。沾著些須。不是他要從無沾依中。幻化為用。不是這般說法。卻是那邊行履光明法界。何處容情。佛語亦中聽。仙家奏樂音。可惜人不懂。缺少箇知音。總之。外功於大道無涉。大道真修先要精化氣。此精不是交感精。丹書內已歷歷言之。這一層先難講。何況二關事。三關事更難說。大道幽深。實非戲語。

有人說到入路。便以為究竟。極則不知出路若何。出而復入又若何。

問：

修持。

答曰：

修者去其污染也。無污染有何修持。若再修持。頭上安頭。

問：

從何體認。

答曰：

體認者。認體也。心體無形。體認即是工夫。體認一分。積得一分。積厚流光。道在眼前矣。汝仍從用探體去。到得體現。方有妙用。妙用顯體。人不知之。

問：

三才立極。如何是人極。

答曰：

人極在心。即天心也。在人曰人。在天曰天。上帝臨汝無貳。爾心本心通天。即通上帝。一念感召。位入仙班矣。汝等無學。愧吾未教。吾將所藏。細為汝道。道其所道。曰太極。太極之理。貫徹天人。天本乎此。而立陰陽之極。生生不息之機。實肇於此。人有是理。而為私所蔽。故不顯其理。止存其質。動靜之間。偏側莫曉。昏昏乎歲月。忽忽乎流行。放蕩無忌。譬而不返。籲嗟乎。紅光一透。瓦解冰消。莫知其所之也。所謂士希賢。賢希聖。歸而返之。由於致知。致知之要。存乎一心。心純篤。則日進而不已。心惡雜。則流蕩而不息。嗟嗟。二三子。待吾久矣。未敢直透其旨。蓋靜敬者寡。誠一者鮮。所謂道不虛行耳。風雨聞人事。逍遙

說玄機。大半是空中實到。不積德沒倚靠。故將人事作梯航。做得了時。機宜到。做不了時也。有紅塵語。天地無私。何須人計巧。汝等有事亦不妨。只要精神不散漫。如猛火聚爐。方有專一之意。方可入菩提路。而證涅槃。不然者渺茫其說。昏默其旨。不識自己性命根源端的。焉有進步。

問：一切細參功夫。須要尋常而切已。

答曰：有何工夫。不行而密。不肅而敬。篤恭以持己。顯晦合一。體用無殊。工夫何在。而何不在。所謂大道。以默以柔。無時而不適。無事而不泰然。

問：某止知靜其體也。動其用也。顯其著也。晦其隱也。歧而二之。莫能合而

一之。前蒙示顯晦合一。體用無殊。是就無形者而言。

答曰：有形中。無形中。無有形中。亦無無形中。中中一內。察其體用之無殊。求其隱顯之莫測。

問：蒙示不行而密。不肅而敬。工夫何在。何不在。即是顯晦合一。體用無

殊。若就流行者言。分明是有動有靜。豈以動靜皆天然而無欲。調之合一。無殊。抑以紛紜萬變。皆莫能逃於太虛中。調之合一無殊耶。

答曰：水之有波。波非水耶。因其外動。而內以含內靜。而波之波。水之水也。如是而已矣。藏於中。形於外。烏得不謂之合一。不謂之無殊乎。

問：存心以致其知。

答曰：有何存。

問：知致而鏡明。鏡明而垢見。纖翳無所容。所謂明得盡。渣滓便渾化了也。

答曰：其養也。其賊也。畢於是矣。究其中無一箇主宰。如日月往來。寒暑定歲。四時代謝。八節興衰。齊之此中始成歲功。而運行無滯。命之所由立也。性之寓亦在是矣。爾其焚香靜驗。久而有得。江湖泊久。雲蔽西山。知日出是其時矣。

問：競業者即是本體。本體本自競業。合著本體。即是工夫。所謂不行而密。

不肅而敬也。自其精明而言。調之知。自其鑒察而言。調之敬。自其無妄而言。調之誠。自其生理具於此。調之仁。自其無內外可分。無動靜可別。無極太極調之一。篤恭而天下平。中也者和也。言中而和在其中矣。言和而中不待言矣。動無不和。即靜無不中。表裏一貫。頭正尾直。

答曰：常言之。常行之。庸言。庸行。至誠無妄。三家至秘。無多語。

問：昨言鏡明垢現。蒙示其養也。其賊也。是否涵養省察。因此嗜慾紛華。亦

因此即是識精未經點化之陰神。釋家之所謂種性是也。

答曰：將疑焉。將信焉。明明白白一箇大路到其際。自前進矣。久而自化種性為佛性。

問：尋根即可透悟否。

答曰：尋根寬底到海邊。有箇夜叉現。陰極方能生陽。未到窮陰。難透其源。從根探摸。正不著空。不著有之妙法耳。此吾之異傳在此。通天徹地。大道快活。陽神普大千。一口吸盡西江水。獅子奮迅纔出窟。萬獸齊驚聲頓希。咄。小道旁門。焉足一聞。吾語汝。將肉身全莫講。照此再從心源探。即是坎府求玄。水底蛟龍出現。未探水不窮源。總是皮膚又皮膚。達人說學道。止不過徒博虛名。所謂掛榜修行。吾門大忌。如此參要真參。悟要實悟。通天徹地。盡是法身。俱是我性光現。

問：坎離。

答曰：即先天之所化。不是有為。亦非無語。只此一言半句玄。能會者。即得證真常。不會者。終歸無用。即如作事。必得中。人要須中用事方有成。不然間隔東西。木三金四那得究竟。此乃切骨之談。毋忽。

問：

念慮紛雜。一念未止。一念續之。如魚之吸水。口進腮出。如夏日之令。晝長夜短。則於玄牝竅妙。尚不得著眼而觀。何望真機之闔闢如練如綿。心地光明今古燭。何雲玄牝沒根源。功夫久久成妙曠。陰陽全識是機先。

問：

天地非日月不顯。日月退藏。則天地混沌。神與炁合。炁結神凝。是否即坎離交。

答曰：

坎離交於不知不覺之地。而運行未嘗稍息焉。天之道無時不轉移。妙在不期而合。非有心為之。生死固在天。天其有心乎。

問：

坎離交在內。由此而大藥產。一點元性微明。藏在坤腹。光透簾幃。純清絕塵。息住氣寧。止存空明。是謂天地心。主持萬化。

答曰：

氣寧息住。機之復生之理。所以活潑。即俗雲。活子時也。

問：

自此從微至著。應乾卦三陽。三陽退處。即是三陰。是謂小周天重入胞胎。性歸於命。蓄久發暴。烈火飛騰。此是火躁。恐啟後天情識。故吸閉以防危。使之下降而無生。撮舐以助火。使之上升清虛而無減。調之大交。匹配真汞。虛即真汞。真汞即性空。其交著於內。之外從此退符。仍隱土釜。煉之又煉。存清去濁。至於虛無極。是謂絕學無憂。

答曰：

不治其本。難齊其末。一天雷雨風雲。孰得而主使之。孰得而止遏之。修身如執玉。磨其礪。琢其玷。功深力積潤澤。非一時非大力量不能成此。朝更夕改。觸發一時。而氣偏於一隅。又所謂玉之有玷。洗之難強也。子其勉之。坎離之所以有乾坤之所造。乾坤之所以名坎離之所化。

問：

撥動頂門關捩。忽爾自合自開。怎麼中。不怎麼。不怎麼中。怎麼其意所到乎。其天命之流行乎。此時道眼清明。天開壽域。頭頭顯露。浩浩淵淵。正法眼藏。涅槃妙心。愈活潑愈精明。丹經云。饒他為主我為賓。是

外來者為主。我反為賓。只是不忘照心。任其點化腹陰。名之為天王補心丹亦可。此便是以神馭氣。以氣控精之旨。所謂鷹拿燕雀。鶻打寒鴉。其近是歟。

答曰：婆婆妙論。

問：和光同塵。卻不染塵。世事沾他不得。以其運也。謂之河車。以其不違天。則謂之法輪。其團如卵。其白如練。其軟如綿。其輕如波。其硬也鐵脊樑漢。其成片也。海水浸堤。其不容已也。揭地掀天。上升為雲。下降為雨。電掣雷轟。抽添自見。漏聲滴滴。元酒堪嘗。種種機遇。總屬一串之事。所謂有物方能造化生。

答曰：不可以形容。形容則界限分矣。如此玄談。不可以為功。總之。積一寸則厚一寸。積一尺則厚一尺。方以象地。圓以象天。空不見空。實不見實。空實無異。到處奇奇。不見不了。見亦無終。呵呵大笑。一字不通。

問：在塵出塵。

答曰：不止此。此係初機。在塵出塵。仍有塵在。非係無因。因果一齊光。停停當當。春色滿溪漲。此又何說。於無言說中。強生言說耳。

問：動而無動。靜而無靜。是合一否。

答曰：動亦無關。靜亦無滯。動即是靜。靜卻非動。動靜合一。綿綿密密。好個

胎息。

問：如何是綿綿密密。

答曰：愈靜愈靜。方是綿綿密密。

問：心隨動靜為循環否。

答曰：心不隨動靜為循環。心亦隨動靜為循環。無心是心焉。可分別。

問：然則無分別乎。

答曰：分別。無分別。

問：綿綿密密是正道否。

答曰：綿綿密密還歸。不綿綿密密。一步一步天臺路。

問：

人一身皆屬陰。即坐到澄澄湛湛的。不過後天陰魄伏。諸病根。一勺死水。一流便濁了。旦夕將心撮在一處。只恐觸物心驚。反成心病。曷若於今年初盡處。明日起頭時。五蘊山頭一段空。內討出一箇消息。會得的活潑潑地。不會得的只是弄精魂。

答曰：可知者行不到。可行者知不及。有無相生。隱顯莫測。黑漫漫。白茫茫。變化須臾。又何可疑議。

問：

沐浴。

答曰：

沐浴者。滌垢之謂也。逍遙兩間。蕩蕩心田。靈機活潑。萬感皆虛。噫。人而天。天而神之不可測。妙也玄也。光明者心之用。空寂者心之體。空寂而不光明。寂非真寂。空非真空。鬼窟而已。大道不是。如斯元精已失。證空無有處。真是落空亡。外道雲邊磨日月。草裏掛行藏。說甚麼海水汪洋。千頃金波漾。世人惑於外道。鬼窟行藏。亦難改矣。二三子靜守吾道。勿搖惑其心。吾欲汝等為上乘。不欲汝等歸中下流。中下流非至善。至善之極。動靜無常。神妙不測。即其體也無異顯。其用也無方。先天而天弗違。後天而奉天時。神明自若也。

問：

調息是鼻息否。

答曰：

鼻息係外息。色身上事。心息相依。方是真息。般若尊者云。出息不隨萬緣。入息不居蘊界。豈是鼻也。閤開機關竅妙。非一時可窺。亦須力積之久。一旦豁然貫徹天地。不外也人為大。三才並立。萬化同根。不在色身求。自有真息見。真息無息卻有息。籲。大洩機關矣。活潑潑地。至於觀息聽息亦係色身事。借此攝心。非真命脈。真命脈還從真中求之。觀聽是一事。

問：

調息作工夫。

答曰：

調息固有工夫。然不一其說。有外呼吸。有內呼吸。有凡息。有神息。胎息即神息。非息莫胎。非胎莫息。胎息工夫。先從息起。若胎息則真人之

息。以踵深深矣。入穀之言。莫分內外。卻有內外。有內外者三關之謂也。無內外者。動靜合一也。渾成一片化之謂也。非化不足以語神。亦非見道。縱有悟境。雲邊漏日光耳。日月光明。通天照亮。非是鬼景。

問：

胎因息生。在蟄藏之間。是伏氣既久。外息已斷。止有內息。而神室金胎凝結於中。此等工夫。皆天然造化。非可強致。

答曰：

不可思議。頓入不思議。即此之謂也。不是悍然不顧。為不思議。蟄藏之間胎也。內息貫通三教工夫。即所謂神息也。即戊己也。外息何足一語。功夫不到不方圓。脫了梯兒又上天。消息於中藏。至哲靈光。透出萬千千。

問：

消息是氣否。

答曰：

是氣須善養。點明瞭諸經。不肯說孔竅其門。

問：

消息露於中宮時。如何。

答曰：

一句勝是百句。有權有實。有照有用。纔有些抓著癢處。便是得手之言。至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅出乎天。赫赫發乎地。此即坎離之說。

問：

神依形生否。

答曰：

神不依形生。汝將何者為神。一字參透。則通身泰然矣。

問：神氣不足。

答曰：神氣不足。虧鑿已久之故。善補之補足。則烘然上昇。龍虎玄關一時頓現。方知三界即吾心。吾心非三界。卻含三界。圓通無礙。諸仙佛慈光灌頂。稀有罕見盛世之徵。太平風景。不是十分。卻是一分。具足十分。成得一分。一分不了。又是一分。一分了時。還是一分。豈是寸管窺天。便為得耶。

問：五行即陰陽。屬後天否。

答曰：先天即無五行乎。五行全具方有後天五行。若無先天五行。後天五行從何而生耶。道體無形。萬象森然已具。古今原有先後。五行生生之理。實無先後。

問：和暢是神水否。

答曰：尚非神水。神水妙用。洗滌性空。渣滓消融。究若春風。沾著便化。不受牢籠。空山莫袖手。異味說珍羞。飽飫銘心骨。神水忽自流。一滴歸根。萬事合頭。何用別慮。著甚來由。

問：戊己二土。

答曰：一滴波。中央土。分戊己。還無門戶。

問：鍊已待時。

答曰：鍊己方可待時。不鍊。無時可待。

問：戊己二土。乃先天妙用。玄禪合一之學。

答曰：先天妙用不輕得。必從後天人功積。人力盡。而天力生。方是功夫。菩提路。纔起頭。

問：金丹大要。在於戊己二土。真陰真陽。真玄真牝。若不得此同類而施功。

焉能以機而集機。點化凡軀。沖關透節無不賴。茲大用現前。一天雷雨風雲膾合。造化迥非枯修可比。所謂和合。聚積決定。成就者也。

答曰：同類難為巧。真工是實工。分別眼前跡。離合一齊同。風雲雷雨內。又誰見之。莫著境。且入境。要箇境中境。要識心內心。

問：必大靜真空。而後己土方調之定。

答曰：戊己有淺深。微了也是戊己。不徹而微之。亦是戊己。大定真空。慧光普照。香海觀慈雲。

問：己土死。戊土生。

答曰：己土亦不死。己土死。則戊土亦不生。戊生即是己活。非此莫能透露。

問：必已土鍊到一絲不掛。而後戊土發生否。

答曰：雖然已土稍煉足。戊土即發生。必得戊土生。方消得已土中陰滯。不然。只是陰靈。縱有所得鬼仙而已。吾道不如是。通天徹地。妙用周流。返魂藥未吃。難將陰魄消藏。爾等資質中下居多。一步一步非可躡等。性天見時則不拘。性天不見。猶如黑漆桶亂摸行蹤焉。可枯禪無據。便為高超上著。聰明特達向誰商。處處行行到底茫。空有竹聲敲夜月。無風難入夢魂縈。水月鏡花。無聲無臭。萬象昭然於人間。不是溪徑旁流。惑世欺人也。吾之道。見性明心。明心正所以見性。三教合同。圓通無滯。真一分師。規嚴一分。非同凡流。聖賢仙佛。敬慎為先。敬慎即是本體。非有二也。超凡在茲。有何許多言說。所言說者。總是修持事。層層相因。疊疊不化。即落凡夫界。仍墮輪迴苦。不是上乘大羅一了百當。本是一貫。刻不相違。剎那間。成了變化。即是凡夫。剎那間。成了變化。即是仙佛。仙凡聖愚之隔。只一剎那間。剎那剎那。有何仙佛。此皆道人不得已之詞也。

問：先天炁。後天氣。

答曰：先天炁。後天氣。得之者常是醉。阿彌陀佛。安得有此極快活時節。先天後天本無二致。所分別者均是後天耳。分別則動靜不合一。先天炁亦化而為後天矣。合一則後天氣亦是先天。並無先後之分。若有先後分別。識耳。分別則後天域。而念慮紛紜之所由起也。莫可道。莫可名者。祖炁

也。即道之體也。體立用行矣。體用不分。亦非顛預之謂。證者知之。不證者仍是門外漢話。

問：先天後天之別。

答曰：有沾依總是後天。無沾依即是先天。先天何處尋。要從後天尋。後天情識即是先天妙用。須從合符行中工夫去探去。合符行中。即靜虛矣。不過尚未清。全是渣滓。渾融久久。陶融渣滓。不期清而自清。金丹方得出爐。

問：丹經。朝屯暮蒙。

答曰：朝屯暮蒙比喻之詞耳。一進一退之火候。轉瞬間見之。何嘗必須朝用屯卦。暮用蒙卦耶。玄機人不懂。故吾直透其旨。

問：交合。升降。顛倒。

答曰：只是一串事。一句得參。通身皆活。腳頭翻轉。踏破乾坤。逍遙無事。一個道人。卻有經天緯地之學。倒海移山之用。噫。大矣哉。那裏塵俗累得心。總是人心荒唐。執著己見。一個破天荒。還有一個破天荒。

問：夜間不得為之。主何也。

答曰：日間是識神把持。夜間識神入蛰。其平生所作之惡意種子未化。故遇緣發生。非一起直入之路。一刀兩斷之功。

問：貪嗔癡愛。必須遣除。方是學道。

答曰：雖然又有說焉。貪嗔癡愛即是性之用。所謂情也。人迷於情。不知有性。是為凡愚。知有性。而不知有情。是為頑空。故吾之教活潑潑。不落一隅。通天地。合古今。齊物我。無冤親。閻市裏。深山清淨場中走馬。大覺金仙沒垢疵。卻是大快活。汙地生出蓮花。彈指頓超。無學千手千腳觀世音。豈是尋常小論。

問：及物窮理。

答曰：及物窮理好。然物有難窮。理窮則物窮。得其本領。以貫萬殊可也。又汝能於無分別中分別乎。能於分別中無分別乎。莫落邊語。習氣固須除。明理為上理。明則習氣不期除而自除。亦何須用心除。用心除不得。除卻費工夫。及物窮理。就心言強觀。中即及物窮理矣。不是強觀是一事。窮理又是一事。汝仍強觀。入手便知端的。心中無私坦蕩蕩。神清氣朗佛和仙。只因念慮些須子。鐵柱深根難脫圈。故須觀照自心見。方得根虛。而有脫塵之想。入殼之機。不然者。尚不知何處顛倒。焉能自新。新民而一貫耶。稍靜片刻。暫時觀心。諸人觀了。復雲。即此是叢林。何處尋般若。

問：外功。

答曰：內功觀照。外功抱一話頭或公案。一則內外兼修。自有靈潤周身。啐面盪

背之時。汝只觀某不用外功。而身體自壯。即其榜樣也。

問：性同情異。

答曰：情亦無異。乃習而不察。流轉至今。污染而不可解。究非性之過。性無言說。何究之有。有言說。亦不外性。汝不聞乎。水有清濁。其濕同也。水清是濕。水濁獨非濕乎。是清濁異同。而濕性不異。汝只從一處參。久則豁然貫徹矣。勉之。又情即是性。性即是情。如射箭人。弓箭總是物。發用只一活機。有何捉摸。難以懸擬。弓箭射乎。活機亦不離弓箭。離弓箭又無活機。此即色即空之喻。諸人還會麼。

問：除了精氣神方是先天。

答曰：錯了。只知清淨無為之道。未識陰陽自然之理。陰陽不孤立。天地離了萬物是箇甚麼。亦不成其為天矣。天有萬物。萬物能障天絲毫否。試觀眼前之景。森羅並列。何嘗礙得晴虛。有萬物正顯其晴虛耳。大道真實。如是如是。

問：參禪。

答曰：參禪須要起疑情。疑則悟。不疑不悟。疑情最難發得起。古哲於善知識前。勤侍服役多年。於一言半句淡話。即得大解脫者不少。宗門原好。但須善參。不善參者。則入宗門流弊。俯視一切。謂與諸佛頓頤。其實毫無

半點。汝須善參。汝等知釋之用。功最上一乘。一躍而登雲天。跛履而行千里。此汝心之妄。非釋之真徑也。釋立言從高處引起。是欲人知其極。不欲人陷於影響無著之地。慈悲方寸。接引羣生。汝以為入手功夫。可以旦夕到岸。無操存涵養。克治琢磨。恐庸俗輩到老不知自悟。聖賢鄙之。

問：虛極靜篤。難能奈何。

答曰：虛極靜篤。非一時可能。知靜不靜。不知靜亦不靜。渾水耳。汝但虛得一分。便得一分輕鬆快活。此漸法也。頓根有幾。總是習染沈痾。方有修行之名。今而後從心田認實。幻化不真。何者是實。從此躍去。一旦踏破天關。腳頭翻轉。方有些箇路數。

問：幻化不真。須絕盡方好。

答曰：化不絕盡。幻化為用。眾草是藥材。蜜和為丸。是草還丹。無草不能成藥。無藥不能治病。何可去之。小人宜化不宜絕。絕則禍生。其理亦如之。

問：何為腳頭翻轉。

答曰：化之謂也。自見冰消瓦解時。儒教中怡然理順。渙然冰釋。亦差不多。不過各有力量之大小。功夫之淺深。見地之遲急。天資之敏鈍。禪宗說大事未明。如喪考妣。何以大事已明。仍如喪考妣耶。

又曰：大道不在靜居。靜居一室。反增心火之炎。要行住坐臥總是功夫。方得坐

在千峯頂上。不離十字街頭。我怎麼說諸人還會也麼。

問：智慧不足。難以證道。

答曰：何不足之有。若論本體。本無不足。天然具足。何增何減。若論功夫次第。則有不足。不足者何。朝汗夕染。將一箇清水鬧得渾漿。澄之不清。搖之愈濁。此修行之說所由起也。修者修其行。行修而性亦修矣。

問：必得大圓鏡智。方是證道。

答曰：虛名耳。無邊為大。慧通為圓。光明普照為鏡。無私心為智。非真如圓鏡一面。不過如圓鏡之義耳。勿執著。

問：識與智有何分別。

答曰：識即是智。在凡夫謂之識。在仙佛謂之智。淨與不淨之分耳。

問：三際斷時。後天盡否。

答曰：不然。三際雖斷。後天亦不盡。中道而行。有許多化化生生。薰陶渣滓。盡淨不得。化化生生也。難得根識拔盡。此吾之異傳。即諸天尚有不知此中三昧。何況淺學凡夫。不在五行中。何處覓真宗。龍行非兔徑。淺草不深隆。

問：生機。

答曰：生機洋溢。即是大活潑。非活潑不足以助道。

問：刀圭。

答曰：刀圭係細脈。返魂漿先吃。

問：幻化非真。

答曰：汝知幻否。知幻即離。真空妙覺原不迷。總是時光破碎。幻相無相。即得真常。流注真常。流注不是識心。普護一法。齊捐萬法。彰頂上。梅花步。措措措。別有箇仙人掌上扶。藍縷窮乞食。不是賣靈符。吐吐吐。清靜無為主。

問：優遊涵養。

答曰：優遊涵養化之謂也。小有小化。大有大化。化之則神。惟化始可以語神。

問：先後天分別。

答曰：後天不離先天。先天即是後天。同一天也。雲蔽其中。世人見雲則不見天。吾見雲乃天也。故雲不為礙。

問：如幻薰修。

答曰：如幻薰修。輕易亦不能證。得效即是功。知否。

問：何為真種。

答曰：心空。不說真種子。卻即是真種子。如來藏。包括無限生發。

問：海底何喻。

答曰：海底即人心之深處也。海枯終見底。人死不知心極深。研幾可也。

問：心之深處。

答曰：深心則遠行矣。遠行方於造化有窩穴。有窩穴方能改移造化。有造化方能默轉天心。淺者不能證地位。故只說到皮毛以為極則矣。遠行不動尊。妙理卻難伸。處處聞啼鳥。山花深處行。

問：楞嚴經七處徵心。不知何者是真心。

答曰：即此不知者。是知而無知。不是無知而無知。

問：如何是常住真心。

答曰：諸識不識。即是常住。不識中識。即是智慧。若起分別。馳心即是輪轉。而為凡矣。

問：心之定在處。

答曰：心無定在。心若有定在。可指即是妄心。離妄即真。汝今見吾否。

問：心中不得清淨。奈何。

答曰：心中那得清淨。即在這不清淨中尋清淨耳。及至清淨中發出不淨相。正是真清淨。纔得清淨。

問：何者是心。

答曰：何者非心。無心即是心。有心則不圓通。無心則入渺茫。非無心非有心。有有無無之間。無心是心。

問：真心。

答曰：真心無形。有形即歸幻妄。然真心亦非無形。不泥於形而實。形形形色天性。聖賢學問同之。

問：真心從心源覓否。

答曰：源頭淨。則天理現前。日用行常不礙至道。源頭不淨。縱有所見。猶如風燈零亂。焉是真常。汝等莫將真心喚作妄心看。所謂真心者。光光淨淨之心。故能通天徹地。而無絲毫之偽。並非攙和銅鉛。雲邊見月。即為得手。即此見精。從何處覓。覓則不得。道在眼前。人不識空。把鋤頭仔細

瞧。

問：真空妙有。

答曰：心空不空謂之真空。心有不得謂之妙有。勿滯一偏。方入中道。而有入德之基。

問：某所見甚淺。求指引入心之深處。

答曰：亦不淺。心地門頭。深深淺淺亦不一致耳。一樣話。深者見深。淺者言淺。圖見圖機。故無有定。然淺者深攀。亦學者所應勉力。深處現在未離。因見有異。故有淺深之說。可以一網打盡。當下見了本來。那裏有深淺層次之可尋。高下厚薄之可探。不悟者又難言。若照吾如此說。又是增上慢人一觔門。說到西天矣。

問：如何能不掛一絲。

答曰：本不掛一絲。不掛一絲。精之極矣。精極明堅。已入果地矣。非可易視。又曰渣滓消磨。見聞通隣。止一精真。菩提之境。淨極明堅。烈焰騰空。照徹無極。世界那得能殼。

問：人空。

答曰：定性聲聞不是禪。卻是禪中第一天。只要精凝光透白。方知流逸是何人。

得了人。上得乘。未得人。莫說化。乘乘說甚麼。人空。空人。

問：

究竟是一無字。

答曰：

不可以有。無言。由淺入深。次第為之。其理無二。功夫層次卻有區別。有箇到家的。無有箇不到家的。無。善參之。

問：

金色同否。

答曰：

金色足是同。分量原有不一。小歸小神。大歸大神。各因各果。有半途而去者。亦入神道仙道。各隨其功力之淺深。非一定也。

問：

金翁何喻。

答曰：

金翁即識神。自性自度。自度即化。識即金翁。

問：

金即真精否。

答曰：

純一不雜之謂。非世間之金。虛得一分即足。得一分足。則生華。金出爐矣。然還須煅鍊。愈鍊愈精。愈精愈明。久則化識神為佛慧。香海慈雲。阿彌陀佛。

問：

三關。

答曰：

三關是一關。並無先後上下可分。若分別則有定所。不是常寂光也。常寂

光如指南針。東西南北不轉移。卻是斗柄雲橫。鼓打更深咚咚響。閃光鑠處不由人。驚得夢魂。

問：

何為上宮。

答曰：

上宮無宮是宮。三關雖無次第可分。然功力之證。亦有三關之別。打通列上功。位尊爵又崇。普雨天花落。究竟一空空。一空空用不窮。性中得命是真功。何嘗人力濃。行深般若。自見奇隆。奇隆不隆。卻是虎龍。境中有境。說甚通。通不假一毫功。卻是天然錦繡同。了卻吾生還把顛來倒去。公共陽氣潛藏。要出穀一聲霹靂。靜中聞電光爍處尋真種。功上加功是大文。

又曰：

道德五千言。陰符三百字。何嘗有一句在皮毛上講究。後人妄以傳妄。迷失本來性真。不求自己命本元辰。以致有燒茅弄火之流。運氣搬精之輩。即調息數息。亦不過後世設法。藉此攝心耳。

問：

積累既久。則金光外現。

答曰：

內外者玄關。立而後見不玄關。猶如水火煮空鑪。事事無著落。玄關微。天心見。不是黑窟生涯鬼面。

問：

經言庚方月現。是否喻其明之微。而未全吐也。

答：

是。

問：心之昭昭靈靈者。道家以之作金針。為主腦。釋家因其是輪迴根本。而謂之淨業。

答曰：看。

問：如何是定。

答曰：心無定見。精凝為定。指南針兒不用拿。隨我東西撥轉他。幻出世情無異味。仍是當年一枝花花。花花果結在花家。花中不見果。正是果位誇。因果交微理。即此是仙家。佛道原無二。只因世見差。歸我清淨德。豈然不生花。

問：通身是手眼。

答曰：手眼為活。參活句。莫參死句。死句無活。活亦非句。

問：光明須消滅否。

答曰：光不可消滅。日月光明普共。何嘗著得分毫。道人心性一齊拋。世事原來顛倒。半虛半實空中妙。半有半無自在好。半是無言半有言。其中大用。細尋討了。了了尺地延生。半天雲晚。靈機難到手。到手者非大德。莫能擔荷靈機到手。鬼神莫測其由來。何況人乎。

問：靜中坐出端倪是何意旨。

答曰：誰家玉匣開新鏡。露出清光些子兒。一破不迷。任你口似懸河。我只一以貫之。

問：迴光返照。乃生死海中之渡筏。玉液鍊形。即舉水制火之妙喻。至於人心之覺。其體一。而其用二。有昏覺之覺。有自然之覺。昏時之覺如電光之一瞬。若耳目之視聽焉。自然之覺。如聲之自人耳。物之自接目。無為而無不為。無在而無不在。念慮一起。神目昭然。易曰。知幾其神乎。莫知所從來常應常靜。是否即所謂無位真人。最上一乘也。

答曰：所喻是。仍須心印。

問：行氣主宰即眼是也。眼為陽竅。道在眼前。雖能視能聽。而實超乎動靜。是人心之常處也。非銷識莫能眼明。非眼明莫能銷識。是否。

答曰：大得參透。一關一關打破。又一關。關有次第刪。不粘不滯為尚。以柔以默為強。臥聽鐘聲。行趨佛路。

問：眼是真心否。

答曰：不是幻光也。藉以逐陰邪。行氣主宰。若即以之為妙竅。若即以之為至寶。則知淺不知深矣。

問：蒙示。浩浩落落。瀟瀟灑灑。一腔熱血。大地不腥羶。烈火燒金蓮。和盤

托出錢。步步是先天。不著後天緣。等句。敬參大地山河皆吾法身。五濁惡世皆是清淨。道場慈悲而慧。一炁流行運用。自然得意生身。和盤托出先天元性。歷劫不壞之慧。命如金錢之灑落。

答曰：須驗方知此處落機。深而又深。極之無極。蒼茫古道少行人。片語同時大地春。婆娑世界都包許。說甚黃昏靜掩門。

問：耳根音聞入門。

答曰：耳根清淨。大士圓通法門。爾從此證入。即得聞薰。聞修方知如幻。三昧即一毘盧性海矣。乾元面目不外於茲。六根清淨一精真妙。須迴向真如。寂。體是寂用是照。寂照方名一。須知寂照雙融。非大定不能寂而照。照而寂。寂照本空。空即是寂。照寂寂。寂寂還歸無寂寂。方是真寂寂。真寂寂卻不寂。即是寂寂無可寂。是真寂那管那照寂寂。照寂禪理要深攀。玄理不易跡。道在目前。目前卻難明。人好奇喜新。錯過目前。不知何處是道。道也者。當下即是昧了。當下即是心。馳意走。念念不由人。皆因神力淺。神力淺。皆由心馳。日月行藏實是至道。淡淡乎天之根。冥冥乎元之始。幾幾乎道之危。神神乎光之赫。日就月將。討得真消息。消息在平洋。不是靜中藏。卻要靜中藏得。

問：妙理難參。

答曰：難參者何。頂相難睹耳。

問：何得轉關。

答曰：一句轉關。只在根下。磨勘磨得斷。兩頭空空。方見祖和宗的證圓通。萬行莊嚴。正是菩提之妙用。一靈光耀。卻是仙道之無常。脫卻牢籠超世界。東方寶月照山河。適從華山過頭陀。總不知佛力原無限。道釋不同過。噫嘻乎鬼神。知察分明而難料。吾心不動處也。今而後。吾知一矣。不知其二。惟其無知。所以無不知。無不知卻無知。照此參解。不難取證。異時濃香異葩。觸處薰淨。噫。得大自在。感激師恩指示。得臻如此受用。先靈萃聚。克盡孝道。天心迴思塵寰中。事如夢中又夢。哀憫眾生。興大悲心。眾生同在大覺中。竟味然不悟。故亦不輕眾生。因眾生與聖無異。只在一轉念間耳。

問：何為先天。

答曰：心即先天。先天者對後天而言之也。對待之說。心絕對待。方是真常。而不拒諸相發揮。楞嚴經已明言之矣。

問：心絕對待。即無極之謂歟。

答曰：無極者真空。有極者妙理。無極即有極。非有極之外。又有無極也。範圍天地而不過。曲成萬物而不遺。樞紐陰陽。色色歸根。如此妙極。只是不見。此乃天地之先。鴻濛未判以前之說。然即混沌以後之事。無分先後卻有分。不是難憑一味吟。識得箇中顛倒用。心同黃土變成金。如此說。先

天是先天。無可言矣。然又有有言之先天。有言之先天何也。聖凡之分矣。聖即是先天。凡即是後天。於此先後天俱名為後天。不得謂之先天。先天者何。無形是也。然無形亦不獨立。憑有形者證。有形為無形之用。無形為有形之體。即此有形又是無形。此即動靜合一之妙。方是真空妙有之真空。正說法。天花落下繽紛。稀有罕遇好希奇。卻也是古佛禪機。

問：依修持法。

答曰：莫憑依無倚依見真心。真心不是無依倚。卻是毘盧頂上行。老禪客作家僧。卻也難得只在一心。並無剩法未了義。

問：何謂神通。

答曰：妙應萬物之謂神。無在而無不在之謂通。

問：報身。

答曰：報身無報。亦強名耳。圓滿之謂也。若真有報身。即是二見矣。二而不。一。一亦無一。是真一。寂照不二一。

問：法身。

答曰：法身義。所以聚積諸法。而卻不能著得語言。

問：心有名乎。

答曰：心無名即道。亦強名。大道出於象數。名。言之外何可名得。

問：生死。

答曰：分段生死。化作變易生死。仍有生死。且將這分段生死。不分段變易。而輪迴短空空無有。問我說行蹤。飄飄一葉風。仙去若無蹤。

問：何謂無生。

答曰：生而無生。故曰無生。無生還有一曲。汝唱一箇無生曲世間聽。纔是無生。

問：感召。

答曰：有得太陰精。有得太陽精者。其實還是一箇。不過各人根器。

太上堂堂大道。不外日用常行。何嘗是鬼窟生涯。有一等人。將色身算作法身。求之氣運上昇。以為結胎產嬰兒張本。自高自足。不知大道沙裏淘金。金鳥飛入蟾窟。皆是未生前事。見淺者焉能窺其堂奧。說有執有。說空滯空。不識大道淵源。先從淵源探摸的。見空劫以前自己。方知神龍變化。夫唱婦隨之理。何嘗執有。亦不執空。妙有真空。真空妙有。現於一毫端。小大相融一。多無礙。方說得鼎爐中事。超生受生。一目了然。不是那些話說吾教各盡其業。素位而行。胸懷磊落光明。做得人世間頂天立

地奇男子。盡孝純忠。大丈夫方不枉人世一遭。垂千古而不可朽。心中瀟灑即是仙。心中無累即是佛。心中無私即是聖。保全汝良知良能。各人有的並非外求。更不在肉身計較。死後一壞黃土。儘教汝埋。賢愚同歸。富貴一致。那些是我。惟我這一點靈明。秋空月皎。寶鏡澄輝。烈火騰騰好種蓮。西方路上是金仙。不用妄求除念妄。香花菓實一齊鮮。

問：

請七日閉關。崑辦道功。

答曰：

吾汲汲遑遑週流四海。勸善化惡。消其黑氛上沖。引其光明善氣。故吾設教如大海水。各隨器量取。七日是良宵盛事。人生有幾得遇其會。吾所為何事。豈不大願。即於某日起可也。

問：

起七請功。

答曰：

行住坐臥。提醒此心。常令不昧。無時刻之間功。即接續不斷。亦不必拘拘坐時參。不坐時便不參。然坐必以律。亦事之當然。坐三刻行一刻。飲食按時。冷暖自護。有事照常辦事。正於辦事中即用功處。總要念念從何來。念從何去。看破這窩窟賊巢。方得大踏步直上瑤天。其餘肉身上功一概不必。吾此道肉身功在其中。一通百通。山河大地總是吾身。此須心肝五臟穢物有何辨頭。吾今日亦發憤啟迪。只要爾等福緣承當得起。親驗親證。將這些旁門左道。一概為吾闢卻。大道是甚的。性命是甚的。說那裏話。至於一切四威儀中。照律行持。均可參語廣多。姑拈一則因緣如

何。是牛吃草。草吃牛如何。是有無不二。如何是分開動靜。又如何是色空俱遣。遣後還有色空否。參。

極高處摸不著。極下處飄不起。奈何。

歷盡蒲團三十載。算來還是一金翁。

清淨為宗。光明為用。大震雷霆。顯我玄功。

妙道無邊。人心是極。水天一色。月照潭空。

曠落中感召神奇。悠然間自存不息。

伏處未著力。起處空寂寂。

青雲路。蓬島居。一壺一杓自在閒。娛風飄飄。其無聲。水洋洋。其無

痕。此中玄。妙理無事且沈吟。

清白中有把柄。混沌時有歸宿。

月淡星稀。爐煙縹緲。萬神齊唱太平年。正是中天景運鮮。

天雲無二唱青蓮。雲不遮天。雲亦由天。

天下事。事在人為。卻也須暗中默運。二氣流行。莫非鬼神之神著。蒼蒼

者。天赫赫者。日月不可欺掩。如是夫。

塵淨鑑空。萬物全歸。一己寶明。覺性大千。顯露真常。

淨業不同染業。說來凡聖齊捐。空空洞洞大光天。活活仙人出現。

人之生也。抱氣於渾涵之中。而生質及其覺也。而陰陽已分。嗜慾紛華。

吉凶悔吝。茫不自知。迨陰陽大判。元氣不可復。繼之以亡而已矣。其氣

是天地之氣。非爾我得以私之。其中有理存焉。善者善之。惡者惡之。

墮惡趣落異類。其魄之歸。其魂之散。其感之薄。其遇之值。皆非一類觀也。而其大端。禾不生黍。鳳不乳馬。各有不同。看人之趨向何如耳。

天質愚智不同。而其所賦之性有異乎。不肖者不及。何智者又過之。此其中道之不明一也。賢者較愚者迥別。殊不知賢者未登。其實不如愚者。各自思之可也。

吾自設教以來。高高下下不一其致。總鑒其人之誠信與否。又有感召不同。趨向不一。吾來此大有因緣。忙忙踏遍四海九州。正欲於今日垂示梯航。知吾教是正大光明。並非鬼魅行藏。闢邪說。正人心。統歸於中和善氣。亦非拘拘令人如籠中鳥。又非旁門外道。枯禪苦節。廢時失業。以為自高。不知大道堂堂。日月常行。均皆至道時當顯也。即纓絡莊嚴彌綸世界。亦不為奢。時當儉也。即一爐一幾二三子。誠敬侍側。亦不為省。豐儉隨時。調和得中。還須放開眼界。勿泥目前。堂堂男兒漢。幃幃千丈光。

逢時遇節。禮拜裝香。正是道律禪儀。只因諸子性分中。事與吾一炷香。脈絡相承。並非道人好飾儀文。而諸子誠意所通。即世間物亦蓬萊景象矣。清風兩袖。一任雲飄。諸子少興趣。道人樂陶陶。有甚牢籠。清光灼灼。萬境齊拋。紅黃相間。雜淨水一杯。消簾捲西風。銀桂香飄。紅酒醺醺豪高。不許閒人門兒敲。與知音秋容淡蕩好。

一尊古佛顯慈航。渡得乾坤大地忙。萬象普觀無二致。心心念念說花黃。靜夜鐘聲敲古寺。風花雪月一爐香。吾道宏深。非如俗眼。止目為仙絕人

逃世。棲處岩穀。以為自得。了手閒人。消受天地風花雪月之報。說妙談玄。週遊蓬島。不乏其仙。吾之道不如是也。代天扞化。普度賢愚。同歸聖果至善。並非小溪小徑。故爾等須倍加敬慎。乘此天恩。得獲良益。雖得益者淺深不同。各隨器量。因果無不具足。道人全脈在此顯化昭靈。以為後世及束教向道諸人。知吾道是參贊化育之道。並非自了旁門。諸子既奉吾教。亦各發願立心。成己成物。成物正所以自成。自成本成物不可。

諸人靜心聽吾言。九曲黃河天隘險。總是人心現。大地本無偏。坦坦平平渡得江河堰。道人化跡九州顯。遍掌乾坤日月巔。青鋒劍掛在肩頭。尋遍人間惡善。幾箇兒孫相推託。老父母反覺贅疣厭。兄和弟心下相多。各存一箇顏面。不知本來清淨不清淨。一味胡廝纏。命該清淨。生來即清淨矣。命不該清淨。縱或強除枝葉。亦不過是脫胎入胎。反遺下許多孽債。又重增一種公案。依舊不了緣。添了煩惱怨。總是肉眼凡夫。止顧目前受用。不計天理昭彰。疎而不漏。幾見箇後人發越。不從孝悌陰中來。吾下塵凡久久。總不過勸人安命。安命則命有了時。不清淨者自得清淨。一派和霽風。暗中鬼神解頤。吉神擁護。久久難化為氣。莫知何以然。左右逢源。災消福增。不然則眼前視為得計。其實暗增黑氣。氣化為難而不覺。亦莫知何以然。日見消阻。精神頹敗。鬼神奪其魄。智識不如人。頭頭走不著。不識自己怨尤。由漸而積。反怨天無天理。人無願濟。此等凶惡。實堪痛恨。又可憐憫。故吾下界。普濟眾生。規引善果。善者善之。惡者惡之。鑒觀有赫。絲毫不爽。大善有大果。小善有小果。各因各果。

亦莫知何以然而然。諸子其敬聆之。

常目在茲。克明峻德。聖賢學問。不異玄禪。乃世人不察三教異同。紛紛立論。真是醉夢中狂解。跑馬看花。真堪一笑。而留心斯道者。又犯喜靜惡動之弊。人人不免不知強離冤牽。依舊不了緣。縱或人逃世。深入山林。而山中虎豹豺狼。魍魎魑魅。暴雷烈風。令人心驚神顫。況乎血肉之軀。衣食供給。在在需人。稍失調護。寒暑浸淫。遽成苦惱病痛。臨時不悟。走入旁蹊。反悔學道。毫無益處。適足害人。又有一等志慕山林。不顧時事之行藏宜否。一味塵離。詭異怪行。以為別於流俗。不知廢時失業。以致事體缺欠。精神日漸頹敗。道亦莫能解悟。不識自己起足走入旁蹊。反言為善不昌。道不可學。此等荒談。真堪大笑。加之邪師僻友。紊亂道宗。毫釐千里。沽名釣譽。實為吾道害。噫。今日得二三子。奮志向上。參妙透玄。為吾門寶。而學道之錮弊。以致人事灰頹。皆由自入旁門。究竟善心起念。深堪憐憫。若能於人事中修之。則更勝於山林。吾道流傳下去。總是人事中修持。不喜深山鬼窟。逃世絕人。作自了漢。吾之得。與天地同其悠久者。因體天地好生之心。爾等如果發願。隨力隨才。無損於己。有益於人。既有益於人。亦不能不損於己。然損於己。無全損之理。若全損人。得之亦不能消受。除非大義所在。或往因夙債。否則不必。不過隨時隨事勉力而行。只要的當無咎。轉禍為福。即是吉星。即是吾門抒化大弟子。他日冥冥受報。得握人間禍福柄。不亞吾也。吾意亦非浪施。須要善會。即一言一行有益於人。總是抒化之一端耳。

凡人終日間時儘多。忙時甚少。如爾等在此。止此一事。過此便萬緒千端。其實行住坐臥總是一事。人自忙耳。故吾前雲。只是當下不昧。即心不馳而意不走。省下許多工夫。腳踏實地。隨遇而安。也不妄想。也不學道。即此便是大道。學久則神凝氣聚。渾合無間。神力綿綿。方消得魔障。出得牢籠。上得天空。一步一步崇。

人情冷煖。世事變幻。頗難預料。均無一定。花開時人玩賞。花落時一堆潦草。要撮得去。掃得淨。方是佳時共好。諸子既皈吾教。勿貪勢利。樹倒藤枯好一堆爛柴。不可不知。塵俗念須要勾了。何必嘮叨。置心田而不放。

學道之士。正欲於葛藤拉扯中。方見經綸妙手。不然何為奇才。庸俗而已。順境誰不會過。只到逆境略加。怨天尤人之心不免。殊不知平素有何功德。消受天地生養之報。還自思量否。今而後諸子放下心。鍊成靈寶人難識。消盡陰魔鬼莫侵。只須當陽一露。百句話頭有何排遣不下。有何隔礙。本體空空。不離萬象中。包涵萬象消萬象。即此一語出牢籠。

問：習靜。

答曰：

試問足下。何時靜。何地靜。若欲此身安。是養生小術。為天地人所忌。所謂偷懶輩也。烏得謂之學。不得謂之道。道化者。廣大高明。隨時隨處而無不通其流行也。其化育也。道以生道。而變化出焉。乃修道者動欲離塵去俗。殊不知和其光同其塵。何謂也。天以天、地以地、人以人、未

離乎人。甯可遠人。況道不遠人。日用常行。無非道也。道在天地。而為天地。道在人而為人。存神知化。道豈遠於人耶。

問：

人有利鈍之分。教有立言之異。如天資明健。本體透露。明足以察其機。健足以致其決。工夫自歸於易簡。原不妨徑趨佛路。一超直入如來地。如本體昏蔽。則是致虛之功未致。致虛即集義也。適合其宜之調義。適合其宜。即是人心恰好處。恰好處即中也。

答曰：

人心昏蔽。亦有鑒照。不過困知生。知省力費力之別。惟照方能致虛。到恰好處已無安排矣。言教亦有不實不盡。總是應病用藥。若各經各典拘拘一箇道理。只要一部足矣。又何必嘮嘮叨叨。做下許多樺頁。有對大菩薩說者。有標指者。有為愚夫立方便者。有賢愚共賞者。如太上道德經。天機渾成。純樸歸元之作。故千古不磨。乃太和元氣。大道從此昭著。心經由此開宗。為萬世梯航。顯於言表。而隱文奧義。實非尋常。各家註亦止註得皮毛。仁者見仁。智者見智。百姓日用不知。故君子道鮮矣。一箇人可以為善。可以為惡。或先善而後惡。或先惡而後善。總無定評。故吾不輕許人。亦不輕慢人。安知後來不如今耶。

第六章

呂帝心經

呂帝曰

天生萬物。惟人最靈。匪人能靈。實是心靈。心為主宰。一身之君。役使百骸。區處群情。物無其物。形無其形。稟受於天。良知良能。氣拘欲蔽。日失其真。此心既失。此身亦傾。欲善其身。先治其心。治心如何。即心治心。以老老心。治不孝心。以長長心。治不弟心。以委致心。治不忠心。以誠格心。治不信心。以恭敬心。治無禮心。以循理心。治無義心。以清介心。治無廉心。以自愛心。治無恥心。以積德心。治為惡心。以利濟心。治殘賊心。以匡扶心。治傾陷心。以仁慈心。治暴戾心。以謙遜心。治傲慢心。以損抑心。治盈滿心。以儉約心。治驕奢心。以勤慎心。治怠忽心。以坦夷心。治危險心。以忠厚心。治刻薄心。以和平心。治忿恚心。以寬洪心。治褊窄心。

以傷身心。治沉湎心。以妻女心。治姦淫心。
以果報心。治謀奪心。以禍患心。治鬥狠心。
以正教心。治異端心。以至誠心。治大疑心。
以悠久心。治無恒心。以始終心。治反覆心。
以施與心。治慳吝心。以自然心。治勉強心。
以安分心。治非望心。以順受心。治怨尤心。
以推誠心。治猜忌心。以鎮定心。治搖惑心。
以正中心。治偏袒心。以大體心。治細務心。
嗟乎人心。不治不純。如彼亂絲。不理不清。
如彼古鏡。不磨不明。如彼劣馬。不勒不馴。
我故說經。欲治人心。人心得治。天志清寧。

偈曰

一切惟心心最危。範圍地發光輝。

天心即在人心見。人合天心天弗違。

論如逢家。有邪怪作祟。立一清潔處。祀南呂南天九天三尊香位。先朗誦此正氣歌。後朗誦門聖經。大洞經。司命真經。最能避邪除穢第一良方也。

呂祖仙師——九美德

禮——身心言行。端正謙恭

義——對人對事。進退適宜
信——不寒盟願。不負初衷
廉——潔身自愛。清白無染
節——堅貞不屈。明志守身
惠——利樂有情。成人心願
仁——慈悲為懷。普救蒼生
孝——奉道行德。安慰親心
忠——誠實盡責。忠心不二

五常——仁義禮智信

八德——孝悌忠信禮義廉恥

仁——慈愛萬物。拯救沈

義——對人對事。進退適宜

禮——身心言行。端正謙恭

智——醒心不惑。常行正道

信——不寒盟願。不負初衷

孝——恭敬父母。安慰親心

悌——和睦不爭。克盡倫常

忠——誠實盡責。忠心不二

廉——潔身自愛。清白無染

聰——光明不昧。正氣常存

六度最簡直解

捨——捨惡從善。捨財濟眾。捨身為道。捨妄歸真。
戒——不為六賊所侵。不為萬緣所化。
忍——不為無常敗壞德性。不為因數數所牽。
勤——勤參經懺。勤行聖訓。勤煉心性。勤養本真。
定——靜心守一。神不外馳。妄念不生。我所心滅。
慧——省身自覺。全德全性。證理真修。還無返性。

孚佑帝君呂祖救苦救難神咒

志心皈老祖。求脫人間苦。疾病無纏綿。安稱天擁護。
十幹十二支。二十八宿主。天神玉女聞。盡皆降吾杵。
寶劍自光芒。殺斬妖敢阻。葫蘆貯靈丹。度盡凡夫苦。
牢獄枷鎖災。水火並瘟毒。刀兵急厄臨。路中逢險阻。
一切苦相繁。持此化成土。隨唸隨時來。降我吉星輔。
過去盡生方。現存賴恩主。一聲誦詠寧。全家伏龍虎。
有此聖靈章。萬魔鹹束首。太上呂帝君。急急如律令。

人仙言談

叩問：

師云：『人異於性情之見者猶多矣，行乖類異，品情不風，親情五倫破敗，孔禮儒風盪然。怪獸爸媽之行益深益甚是也。』可否邀孔聖或師為丙申之年訓言篇人仙言談三——一書！

師答：禮律應嚴遵 師意喜古道 孔聖其所欲 發揚弟子規

釋註：

本聖有感呂仙之言者，非乎泥古拘法，實則秉正時風匡扶思路，修九美者，字義淺而踐行難，嘉言有訓望眾喜遵而本聖早有弟子規一章亦望眾梨版梓於書之內也，君其能乎？——呂祖仙師／大成至聖孔聖降示



總敘

【概述】：弟子規原名〈訓蒙文〉，為清朝康熙年間秀才李毓秀所作。其內容採用《論語》學而篇第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」的文義以三字一句，兩句一韻編纂而成，分為五個部份加以演述；具體列舉出為人子弟在家、出外、待人接物、求學應有的禮儀與規範，特別講求家庭教育與生活教育。後經清朝賈存仁修訂改編，並改名為〈弟子規〉，是啟蒙養正，教育子弟敦倫盡份防邪存誠，養成忠厚家風的最佳讀物。

弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信
汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文

【按】弟子規這本書，是依據至聖先師孔子的教誨而編成的生活規範。首先在日常生活中，要做到孝順父母，友愛兄弟姊妹。其次在一切日常生活言行為中要小心謹慎，要講信用。和大眾相處時要平等博愛，並且親近有仁德的人，向他學習，這些都是很重要非做不可的事，如果做了之後，還有多餘的時間精力，就應該好好的學習六藝等其他有益的學問。

入則孝

父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶
父母教 須敬聽 父母責 須順承

【按】父母呼喚，應及時回答，不要慢吞吞的很久才應答，父母有事交代，要立刻動身去做，不可拖延或推辭偷懶。父母教導我們做人處事的道理，是為了我們好，應該恭敬的聆聽。做錯了事，父母責備教誡時，應當虛心接受，不可強詞奪理，使父母親生氣、傷心。

冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定
出必告 反必面 居有常 業無變

【按】侍奉父母要用心體貼，二十四孝的黃香（香九齡），為了讓父親安心睡眠，夏天睡前會幫父親把床鋪搨涼，冬天寒冷時會為父親溫暖被席，實在值得我們學習。早晨起床之後，應該先探望父母，並向父母請安問好。下午回家之後，要將今天在外的情形告訴父母，向父母報平安，使老人家放心。外出離家時，須告訴父母要到那裡去，回家後還要當面稟報父母回來了，讓父母安心。平時起居作息（生活習慣），要保持正常有規律，做事有常規，不要任意改變，以免父母憂慮。

事雖小 勿擅為 苟擅為 子道虧

物雖小

勿私藏 苟私藏 親心傷

【按】

縱然是小事，也不要任性，擅自作主，而不向父母稟告。如果任性而為，容易出錯，就有損為人子女的本分，因此讓父母擔心，是不孝的行為。公物雖小，也不可以私自收藏佔為己有。如果私藏，品德就有缺失，父母親知道了一定很傷心。

親所好

力為具 親所惡 謹為去

身有傷

貽親憂 德有傷 貽親羞

親愛我

孝何難 親憎我 孝方賢

【按】

父母親所喜好的東西，應該盡力去準備，父母所厭惡的事物，要小心謹慎的去除（包含自己的壞習慣）。要愛護自己的身體，不要使身體輕易受到傷害，讓父母親憂慮。（曾子曰：「身體髮膚受之父母，不敢毀傷」）。要注重自己的品德修養，不可以做出傷風敗德的事，使父母親蒙受恥辱。

當父母親喜愛我們的時候，孝順是很容易的事；當父母親不喜歡我們，或者管教過於嚴厲的時候，我們一樣孝順，而且還能夠自己反省缺點，體會父母的心意，努力改過並且做得更好，這種孝順的行為最是難能可貴。

親有過

諫使更 怡吾色 柔吾聲

諫不入

悅復諫 號泣隨 撻無怨

【按】

父母親有過錯的時候，應小心勸導改過向善，勸導時態度要誠懇，聲音必

須柔和，並且和顏悅色，（子夏問孝。子曰：「色難。」）如果父母不聽規勸，要耐心等待，一有適當時機，例如父母情緒好轉或是高興的時候，再繼續勸導；如果父母仍然不接受，甚至生氣，此時我們雖難過得痛哭流涕，也要懇求父母改過，縱然遭遇到責打，也無怨無悔，以免陷父母於不義，使父母一錯再錯，鑄成大錯。

親有疾

藥先嘗 晝夜侍 不離床

喪三年

常悲咽 居處變 酒肉絕

喪盡禮

祭盡誠 事死者 如事生

【按】

父母親生病時，子女應當盡心盡力的照顧，一旦病情沉重時，更要晝夜服侍，不可以隨便離開。父母去世之後，守孝期間（古禮三年），要常常追思、感懷父母教養的恩德。自己的生活起居必須調整改變，不能貪圖享受，應該戒絕酒肉（請參考地藏經，孝子應如何給往生者修福）。

辦理父母親的喪事要哀戚合乎禮節，不可草率馬虎，也不可以為了面子鋪張浪費，才是真孝順。

祭拜時應誠心誠意，對待已經去世的父母，要如同生前一樣恭敬。（論語：祭如在，祭神如神在。）

出則悌

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中
財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯

【按】當哥哥姊姊的要友愛弟妹，作弟妹的要懂得恭敬兄姊，兄弟姊妹能和睦相處，一家人和樂融融，父母自然歡喜，孝道就在其中了。與人相處不斤斤計較財物，怨恨就無從生起。言語能夠包容忍讓，多說好話，不說壞話，忍住氣話，不必要的衝突、怨恨的事情自然消失不生。（言語為禍禍之門。孔門四科有：德行、言語、政事、文學。可見言語之重要。）

或飲食 或坐走 長者先 幼者後
長呼人 即代叫 人不在 己即到

【按】良好的生活教育，要從小培養；不論用餐就座或行走，都應該謙虛禮讓，長幼有序，讓年長者優先，年幼者在後。
長輩有事呼喚人，應代為傳喚，如果那個人不在，自己應該主動去詢問是什麼事？可以幫忙就幫忙，不能幫忙時則代為轉告。

稱尊長 勿呼名 對尊長 勿現能
路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立
騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘

【按】稱呼長輩，不可以直呼姓名，在長輩面前，要謙虛有禮，不可以炫耀自己的才能；路上遇見長輩，應向前問好，長輩沒有事時，即恭敬退後站立一旁，等待長輩離去。古禮：不論騎馬或乘車，路上遇見長輩均應下馬或下車問候，並等到長者離去稍遠，約百步之後，才可以離開。（敬老尊賢）

長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐
尊長前 聲要低 低不聞 卻非宜
進必趨 退必遲 問起對 視勿移

【按】與長輩同處，長輩站立時，晚輩應該陪著站立，不可以自行就坐，長輩坐定以後，吩咐坐下才可以坐。與尊長交談，聲音要柔和適中，回答的音量太小讓人聽不清楚，也是不恰當的。有事要到尊長面前，應快步向前，退回去時，必須稍慢一些才合乎禮節。當長輩問話時，應當專注聆聽，眼睛不可以東張西望，左顧右盼。

事諸父 事諸兄 如事父 如事兄

【按】對待叔叔、伯伯等尊長，要如同對待自己的父親一般孝順恭敬，對待同族的兄長（堂兄姊、表兄姊），要如同對待自己的兄長一樣友愛尊敬。

朝起早 夜眠遲 老易至 惜此時
晨必盥 兼漱口 便溺回 輒淨手

【按】為人子應早起，把握光陰及時努力，若經常晚睡、甚至熬夜，不但對身體健康不好，也影響白天正常的作息。歲月不待人，青春要珍惜。（少壯不努力，老大徒悲傷。）早晨起床後，務必洗臉、刷牙、漱口使精神清爽，有一個好的開始。大小便後，一定要洗手，養成良好的衛生習慣，才能確保健康。（防止腸病毒，要學會洗手，手心、手背、指縫間均要仔細搓洗）

冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切
置冠服 有定位 勿亂頓 致污穢

【按】要注重服裝儀容的整齊清潔，戴帽子要戴端正，衣服釦子要扣好，襪子穿平整，鞋帶應繫緊，否則容易被絆倒，一切穿著以穩重端莊為宜。回家後衣、帽、鞋襪都要放置定位，避免造成髒亂，要用的時候又要找半天。（大處著眼，小處著手，養成良好的生活習慣，是成功的一半。）

衣貴潔 不貴華 上循份 下稱家
對飲食 勿揀擇 食適可 勿過則
年方少 勿飲酒 飲酒醉 最為醜

【按】穿衣服需注重整潔，不必講究昂貴、名牌、華麗。穿著應考量自己的身份及場合，更要衡量家中的經濟狀況，才是持家之道。（不要為了面子，更不要讓虛榮心作主，無謂的開銷就是浪費。）

日常飲食要注意營養均衡，多吃蔬菜水果，少吃肉，不要挑食，不可以偏食，三餐常吃八分飽，避免過量，以免增加身體的負擔，危害健康。飲酒有害健康，要守法，青少年未成年不可以飲酒。成年人飲酒也不要過量，試看醉漢瘋言瘋語，醜態畢露，惹出多少是非？

（論語：「食不厭精，膾不厭細。」夫子勸勉我們：食物不要過分講求精美，烹調不要過分要求細緻。）

（老子說：聖人為腹不為目。飲食是為了吃飽肚子，不是為了滿足口目。）當今的文明病例如：癌症、糖尿病；等，多為營養過多，與營養失衡所造成。應注意過份加工，太精緻的食品，都含有化學添加物，有害健康，不宜食用。

步從容 立端正 揖深圓 拜恭敬
勿踐闖 勿跛倚 勿箕踞 勿搖髀

【按】走路時步伐應當從容穩重，不慌不忙，不急不緩；站立時要端正有站相，須抬頭挺胸，精神飽滿，不可以彎腰駝背，垂頭喪氣。（立如松，行如風，坐如鐘，臥如弓。）

問候他人時，不論鞠躬或拱手都要真誠恭敬，不能敷衍了事。進門時腳不

要踩在門檻上，站立時身體也不要站得歪歪斜斜的，坐的時候不可以伸出兩腿，腿更不可以抖動，這些都是很輕浮、傲慢的舉動，有失君子風範。

緩揭簾 勿有聲 寬轉彎 勿觸棧
執虛器 如執盈 入虛室 如有人
事勿忙 忙多錯 勿畏難 勿輕略
門闌場 絕勿近 邪僻事 絕勿問

【按】進入房間時，不論揭簾子、開門的動作都要輕一點、慢一些，避免發出聲響。在室內行走或轉彎時，應小心不要撞到物品的稜角，以免受傷。拿東西時要注意，即使是拿著空的器具，也要像裡面裝滿東西一樣，小心謹慎以防跌倒或打破。進入無人的房間，也要像有人在一樣，不可以隨便。做事不要急急忙忙慌慌張張，因為忙中容易出錯，不要畏苦怕難而猶豫退縮，也不可以草率，隨便應付了事。

凡是容易發生爭吵打鬥的不良場所，如賭博、色情等是非之地，要勇於拒絕，不要接近，以免受到不良的影響。一些邪惡下流，荒誕不經的事也要謝絕，不聽、不看，不要好奇的去追問，以免污染了善良的心性。

將入門 問孰存 將上堂 聲必揚
人問誰 對以名 吾與我 不分明
用人物 須明求 倘不問 即為偷

借人物 及時還 後有急 借不難

【按】將要入門之前，應先問：「有人在嗎？」不要冒冒失失就跑進去。進入客廳之前，應先提高聲音，讓屋內的人，知道有人來了。如果屋裡的人問：「是誰呀？」應該回答名字，而不是：「我！我！」讓人無法分辨我是誰？

借用別人的物品，一定要事先講明，請求允許。如果沒有事先徵求同意，擅自取用就是偷竊的行為。借來的物品，要愛惜使用，並準時歸還，以後若有急用，再借就不難。（諺云：好借好還，再借不難。）

信

凡出言 信為先 詐與妄 奚可焉
話說多 不如少 惟其是 勿佞巧
奸巧語 穢污詞 市井氣 切戒之

【按】開口說話，誠信為先，答應他人的事情，一定要遵守承諾，沒有能力做到的事不能隨便答應，至於欺騙或花言巧語，更不能使用！（論語：與朋友交言而有信。信近於義，言可復也。註：復者實踐也，约定的事情要合乎義理，才能實踐。）

話多不如話少，話少不如話好。說話要恰到好處，該說的就說，不該說的

絕對不說，立身處世應該謹言慎行，談話內容要實事求是，所謂：『詞，達而已矣！』；不要花言巧語，好聽卻靠不住。奸詐取巧的語言，下流骯髒的話，以及街頭無賴粗俗的口氣，都要避免不去沾染。

見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳
事非宜 勿輕諾 苟輕諾 進退錯
凡道字 重且舒 勿急疾 勿模糊
彼說長 此說短 不關己 莫閒管

【按】任何事情在沒有看到真相之前，不要輕易發表意見，對事情瞭解得不夠清楚明白時，不可以任意傳播，以免造成不良後果。（謠言止於智者，不要被謠言所利用。）

不合義理的事，不要輕易答應，如果輕易允諾，會造成做也不是，不做也不是，使自己進退兩難。

講話時要口齒清晰，咬字應該清楚，慢慢講，不要太快，更不要模糊不清。遇到他人來說是非，聽聽就算了，要有智慧判斷，不要受影響，不要介入是非，事不關己不必多管。

見人善 即思齊 縱去遠 以漸躋
見人惡 即內省 有則改 無加警

【按】看見他人的優點或善行義舉，要立刻想到學習看齊，縱然目前能力相差很

多，也要下定決心，逐漸趕上。

看見別人的缺點或不良的行為，要反躬自省，檢討自己是否也有這些缺失，有則改之，無則加勉。（見賢思齊焉，見不賢而內自省也。）（子曰：三人行。必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。）

唯德學 唯才藝 不如人 當自礪
若衣服 若飲食 不如人 勿生感

【按】每一個人都應當重視自己的品德、學問、和才能技藝的培養，如果感覺到有不如人的地方，應當自我惕勵奮發圖強。至於外表穿著，或者飲食不如他人，則不必放在心上，更沒有必要憂慮自卑。（論語·顏回居陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，回不改其樂。）（君子憂道不憂貧）

聞過怒 聞譽樂 損友來 益友卻
聞譽恐 聞過欣 直諫士 漸相親

【按】如果一個人聽到別人說自己的缺失就生氣，聽到別人稱讚自己就歡喜，那麼壞朋友就會來接近你，真正的良朋益友反而逐漸疏遠退卻了。

反之，如果聽到他人的稱讚，不但沒有得意忘形，反而會自省，唯恐做得不夠好，繼續努力；當別人批評自己的缺失時，不但不生氣，還能歡喜接受，那麼正直誠信的人，就會漸漸喜歡和我們親近了。（人以群分，物以類聚。同聲相應，同氣相求。）

無心非 名為錯 有心非 名為惡
過能改 歸於無 倘捨飾 增一辜

【按】無心之過稱為錯，若是明知故犯，有意犯錯便是罪惡。知錯能改，是勇者的行為，錯誤自然慢慢的減少消失，如果為了面子，死不認錯，還要去掩飾，那就是錯上加錯了。

汎愛眾

凡是人 皆須愛 天同覆 地同載

【按】只要是人，就是同類，不分族群、人種、宗教信仰，皆須相親相愛。同是天地所生萬物滋長的，應該不分你我，互助合作，才能維持這個共生共榮的生命共同體。

行高者 名自高 人所重 非貌高
才大者 望自大 人所服 非言大

【按】德行高尚者，名望自然高超。大家所敬重的是他的德行，不是外表容貌。有才能的人，處理事情的能力卓越，聲望自然不凡，然而人們之所以欣賞佩服，是他的處事能力，而不是因為他很會說大話。

己有能 勿自私 人所能 勿輕背
勿諂富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新
人不聞 勿事撓 人不安 勿話擾

【按】當你有能力可以服務眾人的時候，不要自私自利，只考慮到自己，捨不得付出。對於他人的才華，應當學習欣賞讚歎，而不是批評、嫉妒、毀謗。不要去討好巴結富有的人，也不要窮人面前驕傲自大，或者輕視他們。不要喜新厭舊，對於老朋友要珍惜，不要貪戀新朋友或新事物。對於正在忙碌的人，不要去打擾他，當別人心情不好，身心欠安的時候，不要閒言閒語幹擾他，增加他的煩惱與不安。

人有短 切莫揭 人有私 切莫說
道人善 即是善 人知之 愈思勉
揚人惡 即是惡 疾之甚 禍且作
善相勸 德皆建 過不規 道兩虧

【按】別人的缺點，不要去揭穿，對於他人的隱私，切忌去張揚。讚美他人的善行就是行善。當對方聽到你的稱讚之後，必定會更加勉勵行善。張揚他人的過失或缺點，就是作了一件壞事。如果指責批評太過分了，還會給自己招來災禍。朋友之間應該互相規過勸善，共同建立良好的品德修養。如果有錯不能互相規勸，兩個人的品德都會有缺陷。

凡取與 貴分曉 與宜多 取宜少
將加人 先問己 己不欲 即速已
恩欲報 怨欲忘 報怨短 報恩長

【按】財物的取得與給予，一定要分辨清楚明白，寧可多給別人，自己少拿一些，才能廣結善緣，與人和睦相處。

事情要加到別人身上之前（要託人做事），先要反省，問問自己：換作是我，喜歡不喜歡，如果連自己都不喜歡，就要立刻停止。

受人恩惠要時時想著報答，別人有對不起自己的事，應該寬大為懷把它忘掉，怨恨不平的事不要停留太久，過去就算了，『不要老放在心上，處罰自己，苦惱自己！』至於別人對我們的恩德，要感恩在心常記不忘，常思報答。

待婢僕 身貴端 雖貴端 慈而寬
勢服人 心不然 理服人 方無言

【按】對待家中的婢女與僕人，要注重自己的品行端正並以身作則，雖然品行端正很重要，但是仁慈寬大更可貴，如果仗勢強逼別人服從，對方難免口服心不服。唯有以理服人，別人才會心悅誠服沒有怨言。

親仁

同是人 類不齊 流俗眾 仁者希
果仁者 人多畏 言不諱 色不媚
能親仁 無限好 德日進 過日少
不親仁 無限害 小人進 百事壞

【按】同樣是人，善惡邪正，心智高低卻是良莠不齊。跟著潮流走的俗人多，仁慈博愛的人少，如果有一位仁德的人出現，大家自然敬畏他，因為他說話公正無私沒有隱瞞，又不討好他人。所以大家才會起敬畏之心。

能夠親近有仁德的人，向他學習，真是再好不過了，因為他會使我們的德行一天比一天進步，過錯也跟著減少。如果不肯親近仁人君子，就會有無窮的禍害，因為不肖的小人會趁虛而入，跑來親近我們，日積月累，我們的言行舉止都會受影響，導致整個人生的失敗。（近朱者赤，近墨者黑。）

餘力學文

不力行 但學文 長浮華 成何人
但力行 不學文 任己見 昧理真

【按】不能身體力行孝、悌、謹、信、汎愛眾、親仁這些本分，一味死讀書，縱

然有些知識，也只是增長自己浮華不實的習氣，變成一個不切實際的人，如此讀書又有何用？反之，如果只是一味的做，不肯讀書學習，就容易依著自己的偏見做事，蒙蔽了真理，也是不對的。

讀書法
有三到 心眼口 信皆要
方讀此 勿慕彼 此未終 彼勿起
寬為限 緊用功 功夫到 滯塞通
心有疑 隨筭記 就人問 求確義

【按】讀書的方法要注重三到，眼到、口到、心到。三者缺一不可，如此方能收到事半功倍的效果。研究學問，要專一，要專精才能深入，不能這本書才開始讀沒多久，又欣羨其他的書，想看其他的書，這樣永遠也定不下心，必須把這本書讀完，才能讀另外一本。

在訂定讀書計畫的時候，不妨寬鬆一些，實際執行時，就要加緊用功，嚴格執行，不可以懈怠偷懶，日積月累功夫深了，原先窒礙不通，困頓疑惑之處自然然而都迎刃而解了。（中庸：用功日久，而一旦豁然貫通焉，則眾物之表裡精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣。）

求學當中，心裡有疑問，應隨時筆記，一有機會，就向良師益友請教，務必確實明白它的真義。（不恥下問）

房室清 牆壁淨 幾案潔 筆硯正

墨磨偏 心不端 字不敬 心先病
列典籍 有定處 讀看畢 還原處
雖有急 卷束齊 有缺壞 就補之
非聖書 屏勿視 蔽聰明 壞心志
勿自暴 勿自棄 聖與賢 可馴致

【按】書房要整理清潔，牆壁要保持乾淨，讀書時，書桌上筆墨紙硯等文具要放置整齊，不得凌亂，觸目所及皆是井井有條，才能靜下心來讀書。古人寫字使用毛筆，寫字前要先磨墨，如果心不在焉，墨就會磨偏了，寫出來的字如果歪歪斜斜，就表示你浮躁不安，心定不下來。書籍課本應分類，排列整齊，放在固定的位置，讀誦完畢須歸還原處。

雖有急事，也要把書本收好再離開，書本是智慧的結晶，有缺損就要修補，保持完整。（古人一書難求，故有修補之舉。）

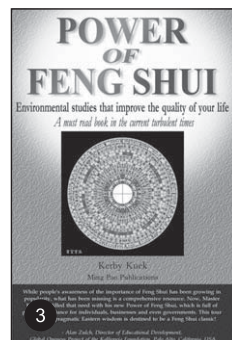
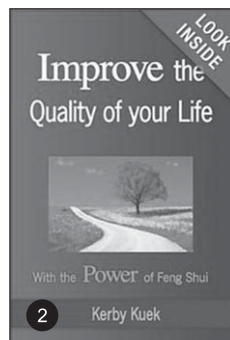
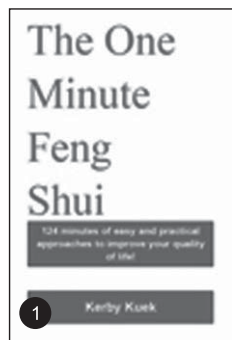
不是傳述聖賢言行的著作，以及有害身心健康的不良書刊，都應該摒棄不要看，以免身心受到污染，智慧遭受蒙蔽，心志變得不健康。遇到困難或挫折的時候，不要自暴自棄，也不必憤世嫉俗，看什麼都不順眼，應該發憤向上努力學習，聖賢境界雖高，循序漸進，也是可以達到的。

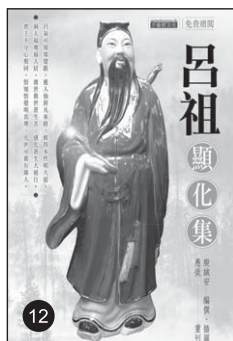
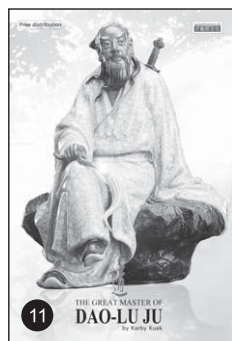
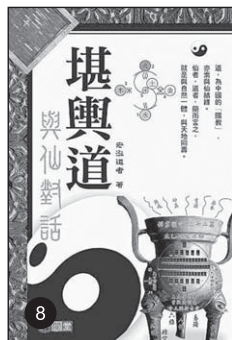
弟子規終。

1. 《The One Minute Feng Shui》ISBN 978-141-209-178-7
2. 《Improve the Quality of Life》ISBN 978-141-208-281-5
3. 《Power of Feng Shui 》ISBN 978-962-899-482-3
4. 《尋龍記・堪輿與考道》ISBN 978-988-813-468-7
5. 《訪宅記・福德與富貴風水之用事》ISBN 978-988-813-495-3
6. 《香港龍脈新論》ISBN 978-988-808-195-0
7. 《神州風水》ISBN 978-988-820-612-4
8. 《堪輿道・與仙的對話》ISBN 978-988-813-430-4
9. 《丹法撥華發微》ISBN 978-988-121-285-6
10. 《香港風水與堪輿玄理》ISBN 978-988-132-940-0
11. *道 THE GREAT MASTER OF DAO-LU-JU
12. *呂祖顯化集
13. *道之傳，盛於呂祖
14. *人仙言談 ISBN 978-988-121-299-3
15. *老子* ISBN 978-988-121-298-6
16. *玄道合壹* ISBN 978-988-132-932-5
17. *人仙言談（第二部）* ISBN 978-988-132-948-6
18. *三教之師・呂祖* ISBN 978-988-144-892-7
19. *呂祖全書-上卷* ISBN 978-988-144-891-0
20. *人仙言談（第三部）* ISBN 978-988-144-896-5
21. *呂祖全書-下卷（即將出版）
22. *道家故事（即將出版）

*號屬免費贈閱版

道





道觀地	港島區-觀名	地址	電話+852
	紫柏觀	香港上環168永樂街榮成樓9樓	2805 2106
	通善壇	香港中環皇后大道中208號勝基中心7樓B	3105 3472
	六合聖室	香港德輔道西115號 利華大廈13樓CD室	2547 5459
	道德會福慶堂	香港西環太白台8-9號4樓	2871 0736
	純陽仙洞	香港西環新海傍街1號華寶大廈5/F ABC座	2818 7009
	六合聖室	香港西營盤德輔道西115號利華大廈13樓C、D座	2549 9106
	鼎信仙觀	香港士美菲路45號聯德新樓1樓6,9,10室	2819 3808
	清善壇	香港北角英皇道北景街恆英大廈19樓2號	2566 3138
	新明聖教	香港北角英皇道145號民眾大廈10樓E座	2571 8649
	泓澄仙觀	香港北角英皇道657號東祥工廠大廈七樓C座	2811 2771
	玉壺仙洞	香港北角英皇道379-381號14樓A室	2541 3852
	抱道堂	香港北角書局街23號美輪大廈18樓DE室	2563 2674
	聖明壇	香港北角書局街23號美輪大廈18樓DE室	2561 7230
	崇珠閣	香港北角繼園街1號B室	2563 3138
	雲鶴山房	香港北角濱海街90-92號8樓	2561 5143
	智玄精舍	香港灣仔駱克道395號2樓AD座	2573 6079
	善玄精舍	香港灣仔駱克道348-350號恆發商業大廈3樓全層	2528 3368
	道教一善壇	香港灣仔天樂里6-18號恆安大廈1/F B座	2894 9659
	玄之緣顯善聖壇	香港西灣河筲箕灣道68號西灣河中心2字樓全層	2886 2991
	蓮鶴仙觀	香港石澳道鶴咀半島南泥灣村219地段	2809 2173
	弘一仙觀	香港柴灣吉勝街8號吉勝大廈1樓D室	6051 0915
	玄都仙觀	香港柴灣玄都岩/柴灣新夏街樂軒台對面	

離島區-觀名	地址	電話+852
飛雁洞佛道社	大嶼山梅窩涌口街15號地下	2984 9818
正善精舍	大嶼山梅窩鹿地塘村50號	9645 4137
六合玄宮	大嶼山牛牯壩	2984 7825

九龍區-觀名	地址	電話+852
飛雁洞佛道社	九龍觀塘鴻圖道70號利安工業大廈13樓	2343 6690
坤德堂	九龍觀塘康利道23號南康大廈A2,2樓	2389 3945
一真觀	九龍觀塘駿業街60號駿運工業大廈7樓1室	2365 0021
善濟佛道堂	九龍牛頭角道33號宏光樓29樓B3-B4室	2758 6770
萬佛堂	九龍牛池灣西村99號	2325 8985
寶霞洞	九龍牛池灣斧山道60號	2320 0472
天惠堂	九龍新蒲崗彩虹道麗景樓8樓D座50號	2321 3335
喬色園	九龍黃大仙竹園2號	2327 8141
慈德善社	九龍老虎岩聚富村樂民樓山邊	2383 8963
慈德善社有限公司	九龍油塘高超道嶺南上村63—73號	2340 2445
慧德堂	九龍城啟德道61號德豐樓8樓前座	2382 4883
萬德至善社西壇	九龍荔枝角永康街10號中太工業大廈11樓	2384 3657
積善堂	九龍城啟德道61號德豐樓8樓前座	2382 0081
濟原堂	九龍城福佬村道5-9號4樓AB座	2716 6126

行德佛堂	九龍塘舒梨道8號	2338 9373	道
省善真堂	九龍塘律倫街7-8號	2336 1578	觀
飛雁洞佛道社	九龍塘尾道205號唐美大廈13樓(電梯12樓上一層)	2393 5276	地
天真佛堂	九龍荔枝角道九華徑新村24-28號	2745 9426	址
黃大仙元清閣	九龍呈翔道地段6449號	2720 5312	
靜延觀	九龍界限街28-30號裕成樓1樓B室	2300 1002	
慈善閣	九龍順寧道43號裕成大廈1樓A室	2386 4796	
竹林仙館	九龍東沙島街163-167號6樓	2361 6820	
九龍別院	九龍深水埗長沙灣道266號昌發商業大廈1樓1室	2728 8448	
普善堂	九龍青山道281號9F	2386 4796	
信善紫閣玄觀	九龍醫局街134-136號6-7樓	2720 8268	
信善壇	九龍大南街315號9樓1-2室	2387 9334	
九龍道德會龍慶堂	九龍深水埗基隆街92-94號全層	2381 6067	
成德堂	九龍長沙灣道57號2樓	2380 0858	
潮音佛堂	九龍長沙灣道3號8樓E座	2381 1910	
純陽呂祖仙壇總壇	九龍油麻地新填地街150-152號3樓全層	2374 0763	
道學研究社	九龍界限街44-46 號福祿大廈2樓A室	2789 1048	
萬善鼎信	九龍界限街44-46 號福祿大廈2樓A室	2789 1048	
一德觀	九龍旺角花園街169號唐2樓1/F	3175 7178	
玉清別館	九龍亞皆老街118-120號 利寶大廈12/F,B室	2714 3453	
慶雲古洞	九龍新填地街374號德豐大廈3樓A	2385 3005	
明元仙觀	九龍新填地街327號 2樓	2388 7759	
華松仙館	九龍砵蘭街340-342號8樓	2394 5695	
慧玄精舍	九龍西洋菜街北161號A恆安大廈2樓	2381 3568	
同善佛道社	九龍通菜街19號5樓	2735 8782	
萬德至善社總壇	九龍登打士街2-8號A座25樓	2332 7343	
竹隱長春洞	九龍花園街186號8樓	2394 9442	
翠柏仙洞	九龍洗衣街137號國際大樓17樓AB座	2394 0098	
松蔭園佛道社	九龍彌敦道578-580號恒隆大廈15樓	2385 4461	
道教聯誼會青雲觀	九龍彌敦道311號 康僑大廈9樓A座	2384 2727	
香港先覺祠	九龍佐敦道37U號保文大廈15樓C室	3482 8011	
愿誠園	九龍深水埗北河街165號大利樓8/F全層	2992 0283	
英慶堂	九龍太子道77號8樓	2393 0406	

新界區-觀名	地址	電話+852
道福山祠	新界沙田上禾輦183號	2602 6161
暢林園	新界沙田排頭村345號	2698 5035
明覺園	新界沙田排頭村157號	2691 3530
博愛道堂	新界沙田火炭桂地新村路102號	2692 0325
信善玄宮	新界沙田針崗山白田村第三區地段95-96號	2691 1163
清善壇	新界沙田火炭山尾街43號環球工業中心601-602室	2566 5273
瑞霞堂	新界沙田下禾輦 276號	
雲泉仙館	新界粉嶺坪輦路大埔田村	2674 2194
竹林精舍	新界粉嶺十字路粉嶺樓1號B1	2682 1266

蓬瀛仙館	新界粉嶺百和路66號	2669 9186
藏霞精舍	新界粉嶺黃崗山祥華村	2675 5766
香港儒釋道院	新界粉嶺沙頭角公路龍躍頭段18號黃帝祠405室	2815 0111
聖道正壇	新界大埔懷仁街31~33號開錦樓6樓	2656 3162
萬德苑	新界大埔林村梧桐	2656 8040
萬德至善社大埔壇	新界大埔同發坊7號5樓	2657 3731
桃園洞	新界大埔山塘村42號	
坤道堂	新界大埔懷仁街14號A、2樓	
圓玄學院	新界荃灣三疊潭	2492 2220
慧園	新界荃灣三疊潭靜觀林組合如信箱330號	2492 2432
乾元洞	新界荃灣老圍村138號	2490 8683
玉霞閣	新界荃灣象鼻山路二坡圳	2490 7485
仁楓洞佛道社	新界荃灣 眾安街110號3樓	2492 2002
金蘭觀	新界元朗唐人新村蘭觀路240號	2476 4759
靈霄閣	新界元朗新田鄉米埔高行	2471 1595
道教九霄觀	新界元朗錦田錦上路石湖塘村 6號A	2838 2433
淳風仙觀有限公司	新界石梨山金山頂	2428 6849
淳風仙觀有限公司	新界屯門美樂花園5座一樓B室	2428 6849
青松觀	新界屯門青山公路二十咪麒麟圍	2461 1019
新明聖教	新界屯門藍地福亨村路138號綠怡居五座10樓D室	2806 8615
松慶苑	新界屯門青山公路青榕街1號海景花園1座23/F, B室	
香港道德會	新界屯門屯發路11號	2458 0436
至和壇	新界屯門青山村163號	2461 6261
明善學院	新界元朗八鄉錦上路元崗新村東邊路106地段	2488 5484
蓮發堂	新界屯門舊墟村26區第一台18號	2458 6898

澳門區-觀名	地址	電話 +853
澳門道教協會	澳門罽些喇提督大馬路41號祐適工業大廈2樓B室	2825 9196
蓮峰廟	提督大馬路	
蓮溪廟	新橋永樂戲院側	
康公廟	十月初五街中段	
譚公廟	路環十月初五街尾	

中國-觀名	地址	電話
中國道教協會	北京市西城區西便門外白雲觀	010-63406670
北京市道教協會	北京市西城區復興門北順城街15號呂祖宮	
河北省道教協會	河北省石家莊市西二環路99號	
遼寧省道教協會	遼寧省瀋陽市西順城街16號太清宮	
黑龍江省道教協會	黑龍江省牡丹江市東安區隆鎮道教天仙宮	
上海市道教協會	上海市黃浦區大境路239號	
江蘇省道教協會	江蘇省南京市漢口西路匡廬新村8號同德大廈7樓	
浙江省道教協會	浙江省杭州市西湖區葛嶺抱朴道院	
福建省道教協會	福建省福州市鼓樓區肅威路7號道教表仙宮	
江西省道教協會	江西省南昌市東湖區勝利路70號時代廣場寫字樓418室	

山東省道教協會	山東省濟南市泉城路319號213室
河南省道教協會	河南省鄭州緯四路15號院21號樓
湖北省道教協會	湖北省武漢市武昌區武珞路145號長春觀
湖南省道教協會	湖南省衡陽市南岳區南岳鎮南岳大廟純陽宮內
海南省道教協會	海南省定安縣文筆峰玉蟾宮
重慶市道教協會	重慶市渝中區民權路42號建設公寓內關帝廟
四川省道教協會	四川省成都市西一環路二段九號青羊宮
貴州省道教協會	貴州省貴陽市南明區仙人洞路8號仙人洞道觀
陝西省道教協會	陝西省西安市東關北火巷12號八仙宮
甘肅省道教協會	甘肅省蘭州市城關區南濱河東路987號白雲觀
山西省道教協會	※ ²⁸ 山西省太原市長風街30號
安徽省道教協會	※ ²⁸ 安徽省合肥市廬江路77號
廣東省道教協會	※ ²⁸ 廣東省廣州市六榕路六榕大廈 508 室
雲南省道教協會	※ ²⁸ 雲南省昆明市北門街73號
青海省道教協會	※ ²⁸ 青海省西寧市城中區七一一路 348 號
寧夏道教協會	※ ²⁸ 寧夏自治區銀川市解放西街 361 號

註：※＝通訊地址由省宗教局轉交

海外-觀名	地址	電話
香港道教聯合會	香港九龍青山道156號永基商業大廈8樓	852-2396 4881
新加坡道教總會	新加坡郵編916810,武吉班讓郵政信箱288號	65-841 3691
馬來西亞道教總會	107-2, Tingkat 2, Jalan 17 / 42, Taman Lawa, Off Jalan Kuching, 51200 Kuala Lumpur Malaysia.	603-6259 1399
台灣中華道教總會	台北市大安區臥龍街274號	02-2735 8880

香港道教聯合會會屬學校名單-資助中學 / 資助小學 / 幼稚園	電話 +852
香港道教聯合會-圓玄學院第一中學	2427 1641
香港道教聯合會-鄧顯紀念中學	2672 6820
香港道教聯合會-青松中學	2727 4315
香港道教聯合會-圓玄學院第二中學	2661 6038
香港道教聯合會-圓玄學院第三中學	2178 3223
香港道教聯合會-雲泉學校	2757 0854
香港道教聯合會-圓玄學院石圍角小學	2416 5447
香港道教聯合會-雲泉吳禮和紀念學校	2667 2111
香港道教聯合會-純陽小學	2642 2355
香港道教聯合會-圓玄學院陳呂重德紀念學校	2709 9978
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(石圍角)	2416 6086
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(富善村)	2661 4583
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(東頭村)	2243 7116
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(平田村)	2718 3637
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(天逸村)	2146 3111
香港道教聯合會-飛雁幼稚園/幼兒中心	2354 7003

道



倡印者：愚徒

太乙純陽派 Tai - Yi Daoist

資料提供：宏泓道者【道法術】研究所—玄道合壹

Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center

website : www.kerbykuek.com

email : kerbykuek@gmail.com

鳴謝：紫枏觀——何生何太

上環永樂街168號榮成樓9樓

電話：2805 2106

出版：才藝館

新界屯門龍門路富健花園

電話：2428 0910 / 9430 6306

國際書號：ISBN 978-988-14489-6-5

{ 此書免費贈閱 }

佛曆二五六〇年（西曆二〇一六）歲次丙申年敬印
壹千本・讀後如不保存・請轉送親友・廣結善緣，
或可再覆印弘揚・讀此書輾轉流通・功德無量。

人仙言談

第三部

LU JU ON DAO 呂祖論道

大道寶典智慧無邊
啓發我們慈愛德信

大道種於信，
德生始於敬，
敬者道之根，
信者德之葉，
根深則道長，
葉固則德茂。

免費贈閱

ISBN 978-988-14489-6-5



才藝館出版



觀看【澄溪】短片



金玉非寶。惟善至寶

【非賣品】此書免費贈閱
鳴謝：紫枏觀——何生何太
《愚徒》



Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center
宏弘道者【道法術】研究所

www.kerbykuek.com



玄道合臺



Daoism Metaphysic 澄溪